

“La Prehistoria en Castilla-La Mancha” es una de las exposiciones que Javier utiliza en sus clases para ilustrar los temas de estudio, para mostrar lo que se puede llegar a conseguir con un poco de esfuerzo o para animar a leer a sus alumnos.



La enorme versatilidad de la técnica, la disponibilidad de los materiales, el bajo coste y la facilidad para obtener buenos resultados hacen del papel maché un recurso muy atractivo para acercarse a su práctica.



Limpio, ecológico (el reciclado de papel es evidente), manipulativo, artístico, educativo y aplicable a cualquier campo porque ¿quién diría que la exposición está hecha de papel?

LA PREHISTORIA EN PAPEL



Colección particular de
Javier Caboblanco Brasero

Biblioteca Fábrica de Armas
De Enero a Abril de 2010

Horario de la exposición: De lunes a viernes, de 9 a 21 horas



Durante siglos la elaboración del papel fue una tarea laboriosa y limitada. A consecuencia de ello el papel era un material tan costoso que, una vez que había servido para su uso inicial, solía emplearse en otros menesteres. Esto propició la

evolución de artes tan originales como la papiroflexia o como la que nos ocupa: el papel maché.

El término mâché parece provenir del proceso de obtención de la pulpa que, en no pocas ocasiones, se realizaba simplemente masticando el papel.

Para conseguir crear objetos o figuras tenemos que conocer la forma de trabajar el papel, y ciertamente no puede ser más sencillo.

Hay dos técnicas de trabajo: por un lado tenemos la fabricación y modelado de la pasta de papel que se trabaja como si se tratara de arcilla y la segunda es el método de superponer capas de papel hasta obtener tanto la forma como el grosor requeridos.

Ambas técnicas están ampliamente representadas en la presente exposición.

Actualmente se está viviendo una situación similar a la de los primeros tiempos de desarrollo de la papiroflexia o el papel maché.

Si entonces se reutilizaba el papel debido a su alto coste ahora se reutiliza por motivos ecológicos, medioambientales y educativos.

Periódicos, cartones y folios inservibles son la prehistoria de esta exposición.

EL AUTOR

Javier Caboblanco Brasero es maestro de Educación Primaria.

Desde el inicio de su carrera como maestro comenzó a combinar los métodos tradicionales de enseñanza con otro sistema novedoso: el trabajo con papel. Múltiples y diferentes usos del papel.



En sus clases utiliza la fabricación de papel, el recortado, la papiroflexia y el papel maché.

Fruto de esta simbiosis entre afición y trabajo es la presente muestra compuesta por más de 70 piezas de papel reciclado.