

## 1. PLAN DE ESTUDIOS ESPECÍFICO

### 1. Estructura y organización académica.

---

El plan de estudios del Ciclo Específico está estructurado en tres cursos académicos de dos cuatrimestres cada uno.

Se establece una estructura de 6 asignaturas de carácter obligatorio por cuatrimestre.

A lo largo de estos tres años, se organizarán desde el Programa Universitario para Mayores, diversas actividades no lectivas encuadradas dentro del programa complementario de ocio y cultura que complementarán la formación del alumnado. Entre ellas cabe destacar, actividades culturales, conferencias y seminarios, y talleres de diferente índole relacionados siempre con algunas de las áreas de conocimiento del programa universitario.

### 2. Plan de estudios general.

---

PRIMER CURSO	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Inglés Nivel Básico	Inglés Nivel Básico
Informática Nivel Básico	Informática Nivel Básico
Ciencias de la Salud	Alimentos de Castilla-La Mancha
Historia I	Historia II
Literatura I	Literatura II
Derecho I	Derecho II

SEGUNDO CURSO	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Informática Nivel Intermedio	Iniciación a las Redes Sociales
Francés Nivel Básico	Francés Nivel Básico
Educación Artística I	Educación Artística II
Literatura III	Literatura IV
Naturaleza y Medio Ambiente I	Naturaleza y Medio Ambiente II
Economía I	Economía II

**TERCER CURSO**

<b>Primer Cuatrimestre</b>	<b>Segundo Cuatrimestre</b>
Historia de Ciudad Real	Geografía de Castilla-La Mancha
Químicas para todos y para toda	Astronomía
Individuo y Sociedad Moderna I	Individuo y Sociedad Moderna II
Psicología I	Psicología II
Arte I	Arte II
Física	Historia de la Filosofía

# GUIAS DOCENTES

## **INGLÉS BÁSICO: Profesor David Carrascosa.**

### **OBJETIVOS:**

- Motivar a los alumnos a participar en clase y a comunicarse en inglés con sus compañeros en diálogos y conversaciones fáciles.
- Aprender vocabulario y expresiones de uso cotidiano.
- Adquirir estructuras gramaticales básicas.
- Proporcionar nociones simples sobre la adecuada pronunciación inglesa.
- Leer, escuchar y escribir textos sencillos y breves.

### **CONTENIDO:**

- Gramática: presentación de todos los tiempos verbales. Estudio de los tiempos verbales de presente, determinantes, pronombres y preposiciones.
- Vocabulario: saludos, cortesía, datos personales, días de la semana, meses del año, fecha, hora, números, colores, países, tiempo atmosférico, miembros de la familia, partes del cuerpo, prendas de ropa, descripción física, la casa, comida, bebida, profesiones, deportes y animales.
- Audiciones y actividades de conversación.
- Lectura y escritura de textos sencillos y breves.

## **FRANCÉS BÁSICO: Profesor Jeffrey Caron.**

### **OBJETIVOS:**

- Motivar a los alumnos a participar en clase y a comunicarse en francés con sus compañeros y compañeras en diálogos y conversaciones fáciles.
- Aprender vocabulario y expresiones de uso cotidiano.
- Adquirir estructuras gramaticales básicas.
- Proporcionar nociones simples sobre la adecuada pronunciación francesa.
- Leer, escuchar, entender y escribir textos sencillos y breves.

### **CONTENIDO:**

- Gramática: presentación de los tiempos verbales básicos.

- Vocabulario: saludos, cortesía, datos personales, días de la semana, meses del año, fecha, hora, números, colores, países, tiempo atmosférico, miembros de la familia, partes del cuerpo, prendas de ropa, descripción física, la casa, comida, bebida, profesiones, deportes y animales.

- Audiciones y actividades de conversación.

- Lectura y escritura de textos sencillos y breves.

<b>INFORMÁTICA NIVEL BÁSICO I</b>	
<b>PROFESORES:</b>	<b>JOSÉ ANTONIO CRUZ-LEMUS IGNACIO GARCÍA RODRÍGUEZ DE GUZMÁN</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
Aprender las funcionalidades básicas del procesador de textos Microsoft Word.	
<b>CONTENIDO</b>	
Procesador de Textos Microsoft Word <ul style="list-style-type: none"><li>• Barras de herramientas, barras de menús, barras de desplazamiento, etc.</li><li>• Utilización del teclado</li><li>• Gestión de documentos</li><li>• Seleccionar texto</li><li>• Insertar y borrar texto</li><li>• Formato de caracteres</li><li>• Formato de Párrafos</li><li>• Copiar, cortar y pegar</li><li>• Imprimir documentos</li><li>• Buscar y reemplazar texto</li><li>• Corregir la ortografía</li><li>• Tablas</li><li>• Insertar imágenes, símbolos, nota al pie de página, etc.</li></ul>	

<b>INFORMÁTICA NIVEL BÁSICO II</b>	
<b>PROFESORES:</b>	<b>MARCELA GENERO BOCCO / María Ángeles Moraga</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender funcionalidades avanzadas del procesador de textos Microsoft Word.</li><li>• Aprender conceptos básicos de la navegación por Internet.</li><li>• Aprender a utilizar contenidos de Internet en documentos realizados con Microsoft Word.</li></ul>	
<b>CONTENIDO</b>	

- Procesador de Textos Microsoft Word:
  - Repaso de funcionalidades básicas
  - Columnas
  - Formas
  - Letra Capital
  - Tablas de contenido
  - Índice, portada, encabezado y pie de página
  - Referencias cruzadas
  
- Internet
  - Conceptos básicos
  - Navegadores
  - Buscadores
  - Uso de contenidos de Internet en documentos de Microsoft Word

LITERATURA I	
<b>PROFESOR</b>	Javier Guijarro Jerez
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los instrumentos teóricos por los que funcionan los textos literarios.</li> <li>• Conocer las principales características del panorama literario español de la Edad Media al siglo XVII.</li> <li>• Potenciar el goce estético derivado de la lectura de textos representativos de estos siglos.</li> </ul>	
<b>CONTENIDO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura medieval: de los orígenes al siglo XIV.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Panorama histórico-cultural.</li> <li>1.2. La lírica popular.</li> <li>1.3. El mester de juglaría y la épica castellana. <i>Cantar de Mío Cid</i></li> <li>1.4. El mester de Clerecía. <i>Libro de buen amor</i></li> </ol> </li> <li>2. La literatura del siglo XV.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. <i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique</li> <li>2.2. El Romancero.</li> <li>2.3. <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas.</li> </ol> </li> </ol>	

LITERATURA II	
<b>PROFESOR</b>	Javier Guijarro Jerez
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los instrumentos teóricos por los que funcionan los textos literarios.</li> <li>• Conocer las principales características del panorama literario español de la Edad Media al siglo XVII.</li> <li>• Potenciar el goce estético derivado de la lectura de textos representativos de estos siglos.</li> </ul>	

## CONTENIDO

1. Literatura del Renacimiento (siglo XVI).
  - 1.1 Contexto histórico, cultural y literario del siglo XVI.
  - 1.2 La poesía en el Renacimiento.
  - 1.3. El *Lazarillo*
2. Literatura del Barroco (siglo XVII).
  - 2.1 Contexto histórico, cultural y literario del siglo XVII
  - 2.2. Principales obras en prosa. *El Quijote* y *El Buscón*
  - 2.2 La poesía del Siglo XVII.
  - 2.3. El teatro clásico del Siglo de Oro.

## LITERATURA III

**PROFESOR:** Javier Guijarro Jerez

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico-cultural que justifica las características de las producciones literarias de los siglos XIX y XX.
- Conocer los principales movimientos y autores del panorama literario español de los siglos XIX y XX.
- Analizar y comentar algunas de las principales obras literarias de los siglos XIX y XX.
- Potenciar el goce estético derivado de la lectura de textos representativos de cada movimiento literario.

### CONTENIDO

1. El siglo XVIII: el gran olvidado.
2. El Romanticismo español.
  - 1.1. Panorama histórico-cultural.
  - 1.2. Narrativa romántica: Bécquer y Larra.
  - 1.3. Lírica romántica: Bécquer y Espronceda.
  - 1.4. Teatro romántico: Zorrilla y el Duque de Rivas.
2. El Realismo y Naturalismo español.
  - 2.1. Panorama histórico-cultural.
  - 2.2. La novela realista: Galdós y Clarín.
  - 2.3. La novela naturalista: Pardo Bazán y Blasco Ibáñez.

## LITERATURA IV

**PROFESOR:** Javier Guijarro Jerez

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico-cultural que justifica las características de las producciones literarias de los siglos XIX y XX.
- Conocer los principales movimientos y autores del panorama literario español de los siglos XIX y XX.
- Analizar y comentar algunas de las principales obras literarias de los siglos XIX y XX.
- Potenciar el goce estético derivado de la lectura de textos representativos de cada movimiento literario.

### CONTENIDO

1. El Modernismo y Generación del 98.
  - 1.1. Panorama histórico-cultural.
  - 1.2. Lírica modernista: Rubén Darío y A. Machado.
  - 1.3. La narrativa finisecular: Azorín y Baroja.
  - 1.4. Valle-Inclán y el esperpento.
2. Las Vanguardias.
  - 2.1. Panorama histórico-cultural.
  - 2.2. Principales movimientos de Vanguardia.
  - 2.3. La Generación del 27 y la Vanguardia española.
3. La literatura de posguerra.
  - 3.1. Panorama histórico-cultural.
  - 3.2. Literatura y exilio. Principales autores.
  - 3.3. Posguerra en España. Principales autores.
4. 1975-2012
  - 4.1. Panorama histórico-cultural.
  - 4.2. Tendencias actuales.
  - 4.3. Principales autores.

DERECHO I			
OBJETIVOS			
Formación de los estudiantes en conocimientos jurídicos, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, en distintas ramas del Derecho			
TEMAS	PROFESOR	ÁREA	FECHA
Introducción histórica al Derecho romano I	GEMA POLO TORIBIO	Derecho Romano	17 de octubre
Introducción histórica al Derecho romano III	GEMA POLO TORIBIO	Derecho Romano	24 de octubre
Introducción histórica al Derecho romano III	GEMA POLO TORIBIO	Derecho Romano	31 de octubre
Introducción al Derecho penal	MARTA MUÑOZ DE	Derecho penal	7 de noviembre
Introducción al Derecho penal II	MARTA MUÑOZ DE	Derecho penal	14 de noviembre
Criminalidad y sistema de penas	CRISTINA RODRÍGUEZ	Derecho penal	21 de noviembre

El sistema penitenciario español	CRISTINA RODRÍGUEZ YAGÜE	Derecho penal	28 de noviembre
Introducción al Derecho administrativo	LUIS FRANCISCO MAESO SECO	Derecho Administrativo	5 de diciembre
Derecho medioambiental	LUIS FRANCISCO MAESO SECO	Derecho Administrativo	12 de diciembre
Derecho comunitario	LUIS FRANCISCO MAESO SECO	Derecho Administrativo	19 de diciembre
Hacienda Pública	Francisco José Fernández Cabanillas	Economía Política	9, 16 y 23 de enero

<b>OBJETIVOS</b>			
Formación de los estudiantes en conocimientos jurídicos, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, en distintas ramas del Derecho			
<b>TEMAS</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>ÁREA</b>	<b>FECHA</b>
Reflexiones sobre Europa en un mundo globalizado II	MIGUEL JUAN TABOADA CALATAYUD	Teoría del Derecho	6 de febrero
Reflexiones sobre Europa en un mundo globalizado III	MIGUEL JUAN TABOADA	Teoría del Derecho	13 de febrero
Introducción al Derecho internacional privado	JESÚS DE PAZ MARTÍN	Derecho Internacional Privado	20 de febrero
Introducción al Derecho internacional privado	JESÚS DE PAZ MARTÍN	Derecho Internacional Privado	27 de febrero
Relaciones internacionales privadas y técnicas	JESÚS DE PAZ MARTÍN	Derecho Internacional Privado	5 de marzo
	MARÍA VALMAÑA	Derecho Mercantil	12 de marzo
	MARÍA VALMAÑA	Derecho Mercantil	26 de marzo
Introducción al Derecho Financiero	ANA MARÍA SIERRA	Derecho financ. y tributario	2 de Abril
IRPF	ANA MARÍA SIERRA	Derecho financ. y tributario	16 de abril



Introducción al Derecho Procesal	ANTONIO MEJÍA	Derecho Procesal	23 de abril
El proceso	ANTONIO MEJÍA	Derecho procesal	30 de abril

<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>		
<b>OBJETIVOS</b>		
El objetivo general de la materia es que los estudiantes entiendan el funcionamiento del cuerpo humano en sus estados de salud y enfermedad y conozcan las bases moleculares, causas, prevención y posibles tratamientos de algunas de las enfermedades más habituales entre la población.		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROFESORES</b>	<b>FECHAS</b>
INTRODUCCIÓN: BASES MOLECULARES DE LA SALUD Y LA ENFERMEDAD	Dra. Mairena Martín López. Catedrática de Bioquímica y Biología Molecular. UCLM.	15 de Octubre y
DEMENCIAS: ENFERMEDAD DE ALZHEIMER		12 de Diciembre
EL CÁNCER: UNA LACRA DEL SIGLO XXI		
LA GRIPE: ¿ESTAMOS PREPARADOS PARA EVITAR UNA PANDEMIA COMO LA DE 1918-19?	Dra. María Isabel Porras. Profesora Titular de Historia de la Ciencia. UCLM.	10 de diciembre
EL SIDA TREINTA AÑOS DESPUÉS		
NEUROANATOMÍA: EL CEREBRO ENDENDIÉNDOSE A SÍ MISMO.	Dr. Alino Martínez. Profesor Titular de Anatomía. UCLM	29 de octubre
OBESIDAD Y DIABETES MELLITUS: PANDEMIAS DEL SIGLO XXI	Dr. Juan Emilio Felú. Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular. UCLM.	14 enero
ALTERACIONES DE LA VISIÓN.	Dr. Juan de Dios Navarro. Profesor Titular de Fisiología. UCLM.	26 de noviembre
DOLOR CRÓNICO Y SUS TRATAMIENTOS	Dra. Lydia Jiménez. Profesora Titular de Fisiología. UCLM.	26 de noviembre

<b>HISTORIA I</b>	
<b>PROFESORES</b>	<b>DAVID GALLEGO VALLE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>HISTORIA I, se articula a partir de un planteamiento didáctico novedoso: estudiando los temas, culturas y acontecimientos más conocidos de la historia, podemos hacernos una idea del devenir histórico a escala mundial.</p> <p>En sus once sesiones viajamos desde las más esplendorosas culturas antiguas del mundo hasta llegar a la península en la que se plantea un caso de estudio particular: Roma, la conquista de Hispania y el desarrollo por la Península Ibérica.</p> <p>En definitiva, el objetivo es el de obtener unos conocimientos mínimos de las culturas de la Antigüedad a través de los principales monumentos y documentos que nos ha legado: las pirámides, tumbas y templos del antiguo Egipto, la literatura y sociedad mesopotámica y su reflejo en las tradiciones bíblicas, así como las concepciones políticas, artísticas y literarias del mundo griego que han pervivido a lo largo de la historia y que tuvo su principal reflejo en la creación y extensión del Imperio Romano.</p> <p>Esta asignatura tiene su complemento en Historia II en la que se desarrollan estos ejemplos históricos pero descendiendo en la escala de análisis. De lo general a lo particular, Historia I comienza con ejemplos e Historia a escala internacional, llegando hasta el ámbito peninsular, en su continuación, se llega a lo particular: de la Historia de la península Ibérica a la historia regional.</p>	
<b>CONTENIDO</b>	
<p>TEMA 1. Introducción a la historia Antigua (Sesión 1).</p> <p>TEMA 2. El antiguo Egipto (Sesión 2).</p> <p>TEMA 3. Las culturas mesopotámicas y el mundo Bíblico (Sesión 3 y 4).</p> <p>TEMA 4. La antigua Grecia (Sesiones 5, 6 y 7).</p> <p>TEMA 5. La Península Ibérica y los pueblos prerromanos (Sesión 8).</p> <p>TEMA 6. La segunda guerra Púnica (Sesión 9).</p> <p>TEMA 7. La victoria romana: la extensión del Imperio en Hispania y el Mediterráneo Occidental. (Sesiones 10 y 11).</p>	

<b>HISTORIA II</b>	
<b>PROFESORES</b>	<b>ANTONIO DE JUAN GARCÍA</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Esta asignatura es la continuación y el perfecto complemento de Historia I. En ella se desarrollan estos ejemplos históricos pero descendiendo en la escala de análisis. De lo general a lo particular, Historia I comienza con ejemplos e Historia a escala internacional, llegando hasta el ámbito</p>	

peninsular, en su continuación, se llega a lo particular: de la Historia de la península Ibérica a la historia regional.

El objetivo último es que los alumnos tengan conocimientos históricos interrelacionados y que provengan de múltiples escalas de análisis.

Así, se deben obtener unos conocimientos mínimos de las culturas en Castilla-La Mancha, desde la Prehistoria al final de la Edad Media a través de los principales yacimientos de la región.

Igualmente, se conocerá la especificidad de la arqueología en lo que tiene de fuente histórica, es decir, de disciplina metodológica que posibilita la construcción e interpretación de registros arqueológicos y su transformación en escenarios históricos. Todo ello reflejado en la realidad arqueológica del entorno.

### CONTENIDO

TEMA 1. Arqueología en Castilla-La Mancha (Sesión 1).

TEMA 2. Arqueología y arqueologías (Sesión 2, 3 y 4).

TEMA 3. Estado actual de la arqueología en la provincia de Ciudad Real (Sesión 5).

TEMA 4. De la prehistoria al final de la Edad Media. Ciudad Real a través de sus restos arqueológicos (Sesión 6, 7, 8, 9, 10 11 y 12)

## ALIMENTOS de Castilla-La Mancha

<b>Año 2020</b> Día: Jueves 17:00 a 18:00	<b>Profesor</b>	<b>TEMAS</b>
6 FEBRERO	Justa M <sup>a</sup> Poveda Colado	El queso Manchego
13 FEBRERO	Consuelo Díaz-Maroto Hidalgo	
20 FEBRERO	Sergio Gómez Alonso	Aceites de Oliva y otros aceites vegetales
27 FEBRERO	María Arévalo Villena	Frutas y hortalizas
5 MARZO	Almudena Soriano Pérez	Jamón Serrano

12 MARZO	Antonia García Ruiz	Marcas de calidad de la carne y los productos cárnicos
26 MARZO	Antonia García Ruiz	La leche y los productos lácteos
2 ABRIL	Mónica Fernández González	Alimentos fermentados: beneficios y riesgos microbiológicos
16 ABRIL	Eva Sánchez Palomo Lorenzo	Conservas vegetales
23 ABRIL	Miguel Ángel González Viñas	Conservación por frío: Congelación
30 ABRIL	Justa M <sup>a</sup> Poveda Colado	Cereales y pan

<b>INFORMÁTICA NIVEL INTERMEDIO</b>	
<b>PROFESOR:</b>	<b>INOCENTE SÁNCHEZ CIUDAD E IGNACIO GARCÍA RODRÍGUEZ DE GUZMÁN</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Conocer el manejo y las posibilidades básicas de las hojas de cálculo de Microsoft Excel. Realizar sencillos ejemplos de hojas de cálculo que puedan resultar útiles en la vida cotidiana.</p>	
<b>CONTENIDO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celdas, distintos tipos de información, almacenamiento y recuperación de ficheros en la estructura de carpetas de un ordenador personal.</li> <li>• Operaciones aritméticas básicas: suma de distintas formas. Otras operaciones más avanzadas.</li> <li>• Aspectos estéticos de las hojas de cálculo: color y tamaño de las fuentes y los fondos, tipos de letras, negritas, cursivas, subrayadas. Anchuras y alturas de las filas y columnas. Dibujos de contornos.</li> <li>• Funciones lógicas: condicionales</li> <li>• Inserción de imágenes y elaboración de gráficas.</li> </ul>	

<b>INICIACIÓN A LAS REDES SOCIALES</b>	
<b>PROFESOR:</b>	<b>JOSÉ ÁNGEL OLIVAS</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa por parte de todos los participantes.</li> <li>• Trabajo centrado en los aspectos de mayor interés para los participantes.</li> <li>• Docente como orientador en aspectos técnicos y dinamizados de grupos.</li> <li>• Uso de los contenidos teóricos como base para el desarrollo de la práctica.</li> <li>• Prácticas constantes de lo aprendido.</li> <li>• Aprendizaje colaborativo basado en proyectos y situaciones reales.</li> </ul>	
<b>CONTENIDO</b>	

- Sesión 1: Presentación/Introducción a Internet y a la Web 2.0/Competencia Digital
- Sesión 2: Búsquedas eficaces con Google
- Sesión 3: Identidad digital/ La “Nube”/Herramientas Google
- Sesión 4: Oportunidades informativas, comunicativas, administrativas y de Ocio de Internet.
- Sesión 5: Redes Sociales/Tipos
- Sesión 6 y 7: Facebook
- Sesión 8 y 9: Twitter
- Sesión 10: Otros redes sociales
- Sesión 11: Herramientas para la creación de contenido digital
- Sesión 12: Evaluación, repaso, evaluación de la satisfacción

EDUCACIÓN ARTÍSTICA I	
PROFESOR	PAULINO MENCHÉN y FRANCISCO M LÓPEZ
CONTENIDO	
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>MODULO 1: LA GRAN BURBUJA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	
Notas para visualizar, discusión temática en la sesión visualizaremos diferentes opiniones y diferentes estados de opinión para posicionarnos. Observaremos las características de la modernidad y la posmodernidad en el contexto de una definición global de artes.	
<b>MÓDULO 2: EL OBJETO NUEVO EN EL ARTE DEL NUEVO SIGLO XX</b>	
Las guitarras de Picasso, collage y decollage. Visualización de los modelos picasianos, guitarras en el contexto del movimiento rupturistas del cubismo en Paris de 1912, trasgresión, individualidad, ruptura y conceptualización, claves para una interpretación	
<b>MÓDULO 3: LAS TECNICAS COMO REFERENTE EN LA LECTURA DE ARTE</b>	
Técnicas perdurables, técnicas efímeras y reproducibles. Aproximación formal y contextual de las tendencias plásticas desde una clasificación sencilla.	
<b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>Historia de la Música</b>	
1) La monodía medieval (música culta frente a música del pueblo)	
2) El auge de la polifonía en el Renacimiento (la conquista de la sonoridad),	
3) Las grandes aportaciones individuales de Bach, Mozart y Beethoven (de la conquista de la tonalidad a la expresión del yo interior),	
4) el impresionismo y las rupturas posteriores en la historia de la música (experiencias musicales a finales del siglo XIX y durante la primera parte del siglo XX).	
<b>Música y medios audiovisuales (I)</b>	
1. Músicas populares urbanas.	
2. Música y cine.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA II	
PROFESOR	FRANCISCO MENGUAL Y VIRGINIA SÁNCHEZ
CONTENIDO	
<b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>Música y medios audiovisuales (II)</b>	
1. Música en el cine español del siglo XX.	
2. Música y publicidad	
<b>Comprensión de la ópera</b>	
1: Los parámetros en la ópera como modo de expresión musical y extramusical.	
2: Formas de estructuración musical: la solita forma y su significado.	
3: Técnicas compositivas del mundo operístico: uso de la armonía, figura del lamento, figura de la muerte, y temas reminiscentes.	
4: Wagner y la ruptura del lenguaje musical tradicional: ruptura de las formas, de la periodicidad de la frase y ampliación del lenguaje armónico tradicional, leitmotiv, la obra de arte total.	
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>PRIMER MÓDULO</b>	
OLVIDANDO EL OBJETO. NATURALEZA Y ARTE.	
LAND ART .DE LOS GEOGLIFOS DE NAZCA A LA ESPIRAL DE SMILTSON; EL BOSQUE DE OMA DE IBARROLA.	
Trataremos la obra de arte que deja de sermuseable,...perdurable y mercantilista; el arte como elemento esencialista.	
<b>SEGUNDO MÓDULO</b>	
EL NUEVO OBJETO DE ARTE, EL ARTE MÁS CARO DEL MUNDO JEFF KOONS Y PUPI. ."Hago arte para divertir. "	
Una nueva contextualización de los círculos mercantilista. Nuevos iconos para un nuevo arte pop,...¿un arte trivial?	
<b>TERCER MÓDULO</b>	
EL KITSCH COMO CONTRAPUNTO AL ARTE: ARTE URBANO.	
Trataremos el tema como contrapunto conceptual: estética y buen gusto por estética y mal gusto,...una nueva tipología de objetos inservibles. Lectura del nuevo arte; arte popular y pseudo-arte.	

SEGUNDO CURSO. Primer Cuatrimestre		
Asignatura: <b>Naturaleza y Medio Ambiente I</b>		
Fecha	Tema	Profesorado
<b>OK</b>		
17-10-19	1. Propiedades del agua. El Ciclo hidrológico	Javier Llanos ext. 3508
24-10-19	2. Prevención de la contaminación del agua	Francisco J. Fernández ext.6350
31-10-19	3. Depuración de aguas residuales	Francisco J. Fernández ext.6350

7-11-19	4. Reutilización de las aguas	Javier Llanos ext. 3508
14-11-19	5. Potabilización de aguas	Javier Llanos ext. 3508
21-11-19	6. Residuos biodegradables y su revalorización	Francisco J. Fernández ext.6350
28-11-19	7. Suelo. Contaminación I	Fco. J. García ext.3792/3779
5-12-19	8. Contaminación de suelo II	Francisco J. García
12-12-19	9. Contaminantes químicos en el hogar	Andrés Moreno ext. 3464
19-12-19	10. Residuos químicos industriales y su revalorización	Andrés Moreno
9-1-20	11. Atmósfera. Estructura y Composición	Beatriz Cabañas ext. 6239
16-1-20	12. La Atmósfera. Problemas Ambientales I	Beatriz Cabañas
23-1-20	13. La Atmósfera. Problemas Ambientales II	Beatriz Cabañas
30-1-20	14. La Atmósfera. Cambio Climático	Beatriz Cabañas

## SEGUNDO CURSO. SEGUNDO TRIMESTRE.

### NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE II

PROFESOR: José Ramón Carrillo

*De la naturaleza y el medio ambiente al laboratorio*

1. Los átomos y moléculas de la naturaleza viva: el carbono y sus posibilidades.
2. Las moléculas de la naturaleza y el espejo.
3. Aislamiento de productos de la naturaleza: aromas y perfumes, sabores, venenos, pócimas mágicas, estimulantes.
4. De los productos naturales a los medicamentos.

### Asignatura: Economía I

Fecha	Tema	Profesorado
15-10-2019	Neuromarketing o cómo usar el cerebro con fines comerciales I	Marta Retamosa Ferreiro

22-10-2019	Neuromarketing o cómo usar el cerebro con fines comerciales II	Marta Retamosa Ferreiro
29-10-2019	Política de Producto	Rocío Carranza Vallejo
05-11-2019	Política de Marca	Rocío Carranza Vallejo
12-11-2019	Invertir en Bolsa	Marta Tolentino García-Abadillo
19-11-2019	Fondos de Inversión	Marta Tolentino García-Abadillo
26-11-2019	Economía Aplicada (Sector Público) I	Francisco José Fernández Cabanillas
03-12-2019	Economía Aplicada (Sector Público) II	Francisco José Fernández Cabanillas
10-12-2019	Comportamiento del Consumidor	Angel Millán Campos
17-12-2019	Publicidad	Ángel Millán Campos
14-01-2020	La Información y la Toma de decisiones en la Empresa	Valle Fernández Moreno
21-01-2020	Gestión del tiempo	Valle Fernández Moreno
28-01-2020	Economía y Cultura I	José Antonio Negrín de la Peña

## SEGUNDO CURSO. Segundo Cuatrimestre

### Asignatura: ECONOMÍA II

Fecha	Tema	Profesorado
06-02-2020	Economía y Cultura II	José Antonio Negrín de la Peña
13-02-2020	La aplicabilidad de las matemáticas en la Economía I	María Jesús Gutiérrez Pedrero
20-02-2020	La aplicabilidad de las matemáticas en la Economía II	María Jesús Gutiérrez Pedrero
27-02-2020	Medición del crecimiento económico I	María Jesús Ruiz Fuensanta
05-03-2020	Medición del crecimiento económico II	María Jesús Ruiz Fuensanta
12-03-2020	Funcionamiento del Mercado	Julio del Corral Cuervo
19-03-2020	Fallos de Mercado	Julio del Corral Cuervo



26-03-2020	China, India. Potencias económicas del siglo XXI	Dionisio Ramírez Carrera
02-04-2020	Análisis de la política económica I	Isabel Martínez Rodríguez
16-04-2020	Análisis de la política económica II	Isabel Martínez Rodríguez
23-04-2020	La influencia de la innovación y la creatividad en el éxito empresarial I	Rafael Sancho Zamora
30-04-2020	La influencia de la innovación y la creatividad en el éxito empresarial II	Rafael Sancho Zamora

## TERCER CURSO

<b>GEOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	
<b>PROFESOR:</b>	<b>MANUEL ANTONIO SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el espacio geográfico de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha atendiendo a la organización regional de sus componentes naturales y socio-económicos.</li> <li>- Adquirir las destrezas básicas en el comentario geográfico de mapas, tablas, gráficos y fotografías del territorio castellano-mancheo.</li> <li>- Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento crítico de interpretación del espacio regional.</li> </ul>	
<b>CONTENIDO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Origen y proceso de formación de Castilla-La Mancha</li> <li>2.- Recursos cartográficos regionales</li> <li>3.- El relieve y sus unidades</li> <li>4.- El clima: condicionante de dinámicas y actividades</li> <li>5.- Las aguas: recursos superficiales y subterráneos</li> <li>6.- La riqueza biogeográfica: vegetación y fauna</li> <li>7.- Los espacios naturales protegidos</li> <li>8.- La población y el doblamiento</li> <li>9.- Los espacios urbanos: ciudades y red urbana</li> <li>10.- Los espacios y las actividades rurales</li> <li>11.- Los espacios y las actividades industriales</li> <li>12.- Las actividades vinculadas a los servicios</li> </ol>	

13.- La comarcalización y la ordenación territorial

QUÍMICAS PARA TODOS Y PARA TODO	
PROFESOR:	José Antonio Murillo Pulgarín
OBJETIVOS	CONTENIDO

<p>- Mostrar que la Química está en cualquier proceso o en cualquier actividad humana por simple y sencilla que esta sea.</p> <p>- Comprobar que la propia vida es una concatenación de reacciones químicas.</p> <p>- Demostrar que la Química, como Ciencia que es, sólo busca el progreso y el bienestar de la Humanidad.</p> <p>- Transmitir que la Química no envenena, no contamina, que solo quien hace mal uso de ella es responsable de los efectos negativos.</p>	<p>1.- “LA QUÍMICA EN LA LIMPIEZA”</p> <p>2.- “LA QUÍMICA EN LA COCINA I”</p> <p>3.- “LA QUÍMICA EN LA COCINA II”</p> <p>4.- “LA QUÍMICA EN LA FARMACIA”</p> <p>5.- “LA QUÍMICA Y LA ENERGÍA”</p> <p>6.- “ELECTRICIDAD Y QUÍMICA”</p> <p>7.- “LA QUÍMICA DEL COLOR”</p> <p>8.- “LA QUÍMICA DE LOS PLÁSTICOS Y TEJIDOS”</p> <p>9.-“LA QUÍMICA EN EL JARDÍN Y EN LA PISCINA”</p> <p>1ª Sesión de prácticas de laboratorio (12 de enero de 2015)</p> <p>1 Efecto decolorante de la lejía</p> <p>2 Detección de almidón en alimentos</p> <p>3 Detección de colorantes artificiales en alimentos</p> <p>4 Bolsas de frío y calor</p> <p>5 Carga y descarga de baterías de coche</p> <p>2ª Sesión de prácticas de laboratorio (19 de enero de 2015)</p> <p>6 Composición de tintas</p> <p>7 Efecto de los tintes para la ropa según el tipo de tejido</p> <p>8 Polímeros con poder deshidratante usados en pañales</p> <p>9 Efecto de los floculantes de piscinas</p> <p>10 Estimación del pH y de la cantidad de cloro en una piscina.</p> <p>Prácticas Magistrales</p> <p>11 Componentes blanqueadores de los detergentes</p> <p>12 Efecto de los productos con oxígeno activo</p> <p>13 Efecto del agua oxigenada en contacto con la sangre</p> <p>14 Conducción de la electricidad</p> <p>15 Fabricación de nailon y rayón</p>
--	--

**PROFESOR: BERNABÉ BALLESTEROS**

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer cuál es la estructura de la materia.
- b) Conocer las características de la radiación electromagnética.
- c) Saber qué información se obtiene cuando la radiación electromagnética incide sobre la materia.

**PROGRAMA:**

- 1. La materia.
- 2. La radiación electromagnética.
- 3. El láser.
- 4. Los rayos X.
- 5. La radiación infrarroja.
- 6. La radiación de microondas.

<b>INDIVIDUO Y SOCIEDAD MODERNA I</b>	
<b>PROFESOR:</b>	<b>PEDRO ROJAS PARADA</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>El curso está orientado a facilitar la comprensión y entendimiento de algunos aspectos básicos de la sociedad y de la cultura moderna. Su hilo conductor es rastrear históricamente el surgimiento y desarrollo del individuo como pilar central de la civilización europea contemporánea. Por consiguiente, se trataría de mostrar lo que supone y significa vivir y formar parte de una sociedad individualista en comparación con las comunidades antiguas y medievales, centradas más bien en los grupos, los clanes y las pertenencias. Los orígenes de esta visión individualista hunden sus raíces en fenómenos de todo tipo, desde lo religioso hasta lo económico, desde lo cultural y artístico hasta lo político y científico. El curso intentará aclarar, pues, aquellos procesos característicos de la modernidad que fomentaron y promovieron, a veces conscientemente, otras de forma colateral, la aparición y desarrollo de una visión individualista del mundo. Objetivo del curso es también asimismo mostrar los inconvenientes, trastornos y desajustes que esta concepción genera en el pensamiento y la vida de las gentes, dando lugar a movimientos y críticas que cuestionan la validez y adecuación de esta forma de ser y sentir.</p>	
<b>CONTENIDO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Introducción: Modernidad, individuo y sociedad.</li><li>2. La Reforma luterana</li><li>3. El calvinismo y el espíritu del capitalismo. Religión y economía</li></ul>	

4. El Renacimiento y el Humanismo
5. La Revolución científica y el desencantamiento del mundo
6. La forma moderna de articulación política: el Estado nación
7. Los principios del arte moderno
<b>INDIVIDUO Y SOCIEDAD MODERNA II</b>
<b>PROFESOR:</b> PEDRO ROJAS PARADA
<b>OBJETIVOS</b>
<p>El curso está orientado a facilitar la comprensión y entendimiento de algunos aspectos básicos de la sociedad y de la cultura moderna. Su hilo conductor es rastrear históricamente el surgimiento y desarrollo del individuo como pilar central de la civilización europea contemporánea. Por consiguiente, se trataría de mostrar lo que supone y significa vivir y formar parte de una sociedad individualista en comparación con las comunidades antiguas y medievales, centradas más bien en los grupos, los clanes y las pertenencias. Los orígenes de esta visión individualista hunden sus raíces en fenómenos de todo tipo, desde lo religioso hasta lo económico, desde lo cultural y artístico hasta lo político y científico. El curso intentará aclarar, pues, aquellos procesos característicos de la modernidad que fomentaron y promovieron, a veces conscientemente, otras de forma colateral, la aparición y desarrollo de una visión individualista del mundo. Objetivo del curso es también asimismo mostrar los inconvenientes, trastornos y desajustes que esta concepción genera en el pensamiento y la vida de las gentes, dando lugar a movimientos y críticas que cuestionan la validez y adecuación de esta forma de ser y sentir.</p>
<b>CONTENIDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vida corriente y la civilización burguesa</li> <li>2. La Ilustración y sus ideales</li> <li>3. El Romanticismo y sus dolencias</li> <li>4. La figura del artista moderno</li> <li>5. Las crisis de la modernidad</li> <li>6. Movimientos y figuras del pensamiento antiindividualista</li> <li>7. La situación actual: el concepto de postmodernidad</li> </ol>

<b>HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</b>	
<b>PROFESOR:</b>	JULIÁN CARVAJAL CORDÓN
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Presentar las grandes figuras del pensamiento filosófico.</p> <p>Exponer las ideas fundamentales en torno a las cuales se articulan los grandes sistemas filosóficos del pasado.</p>	

Comentar algunos textos representativos de los grandes pensadores de la historia.

Conectar las aportaciones de las filosofías pasadas con los problemas actuales para comprender mejor nuestro tiempo.

### CONTENIDO

Respuesta a la pregunta: ¿Qué es filosofía?

El nacimiento de la filosofía.

Amor y educación en Platón.

El problema de la política de Platón a Aristóteles.

El humanismo renacentista: el paso del teocentrismo al antropocentrismo.

El problema del conocimiento en el racionalismo y en el empirismo: Descartes y Locke.

¿Qué significa la “revolución copernicana” de Kant?

### HISTORIA DE CIUDAD REAL

**PROFESOR/A:** JAIME GARCÍA CARPINTERO LÓPEZ DE LA MOTA

#### OBJETIVOS

A partir de esta asignatura se conocerán los hitos más relevantes de nuestra historia local. Historia particular y acontecimientos particulares pero que siempre serán relacionados con los acontecimientos generales del conjunto del país.

El principal objetivo es fomentar el interés y el conocimiento de la trayectoria histórica de Ciudad Real.

Igualmente, se pretende desarrollar una enseñanza dinámica y al mismo tiempo, una actitud participativa por parte del alumnado que siempre enriquece el temario con sus conocimientos de la historia local y sus propias vivencias para el caso de los últimos temas.

#### CONTENIDOS

TEMA 1: Prehistoria y Arqueología en Ciudad Real

TEMA 2: Protohistoria y Edad Antigua: Los íberos e Hispania romana

TEMA 3: 1255: La ciudad nace a la Historia. La localidad en el contexto de la Edad Media.

TEMA 4: Ciudad Real a la entrada de los Tiempos Modernos

TEMA 5: Ciudad Real durante el esplendor y decadencia del Imperio Hispánico

TEMA 6: Ciudad Real entre dos épocas: del Siglo de las Luces a los comienzos de la Edad Contemporánea

TEMA 7: Liberalismo y Restauración en Ciudad Real

TEMA 8: Ciudad Real entre desastres: de la crisis del 98 a la Guerra Civil

TEMA 9: La dictadura franquista y el regreso a la democracia

TEMA 10: La historia de la ciudad actual en perspectiva: balance y conclusiones

<b>ARTE I</b>	
<b>PROFESORA:</b>	<b>ELENA SAINZ MAGAÑA ENRIQUE HERRERA</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
- Introducir a los alumnos en los conocimientos básicos de ambas civilizaciones	
<b>CONTENIDO</b>	
TEMA 1: Arte egipcio y griego	
<b>PROFESORA:</b>	<b>SONIA MORALES CANO</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
- Que los alumnos conozcan las coordenadas espacio temporales del arte medieval español y sus principales manifestaciones artísticas.	
- Que conozcan ejemplos sobresalientes del patrimonio artístico con un análisis profundo de los mismos.	
- Que los discentes puedan poner en valor los bienes patrimoniales de su entorno y puedan establecer relaciones con otros monumentos relacionados con el tema objeto de estudio.	
- Que valoren la riqueza patrimonial del país, reflexiones acerca de la importancia del legado del pasado y la cultura y sean conscientes de la importancia de su conservación.	
<b>CONTENIDO</b>	
TEMA 2. La mezquita de Córdoba	
TEMA 3. La Alhambra	
TEMA 4. El arte en el Camino de Santiago	
TEMA 5. La catedral de Toledo	
TEMA 6. Arte Hispanoflamenco	
TEMA 7. Ciudad Real en la Edad Media	
<b>ARTE II</b>	

<b>PROFESOR:</b>	<b>ENRIQUE HERRERA Y MARÍA ESTHER ALMARCHA</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener conocimientos sobre el Arte del Renacimiento: Leonardo y Miguel Ángel.</li> <li>- Obtener conocimientos sobre el Arte Barroco: Ribera y Velázquez</li> <li>- Obtener conocimientos sobre el Arte Contemporáneo: Goya y Picasso</li> </ul>	
<b>CONTENIDO</b>	
<p>TEMA 1: Renacimiento italiano: Leonardo.  TEMA 2: Renacimiento italiano: Miguel Ángel.  TEMA 3: Arte Barroco: Ribera.  TEMA 4: Arte Barroco: Velázquez.  TEMA 5: Arte Contemporáneo: Goya.  TEMA 6: Arte Contemporáneo: Picasso</p>	
<b>PROFESORA:</b>	<b>ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la historia del Patrimonio y los debates que han configurado su trayectoria.</li> <li>- Conocer los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio.</li> <li>- Identificar los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en su conservación</li> <li>- Valorar de forma crítica los procesos de conservación y restauración propios de diversos contextos temporales y culturales</li> </ul>	
<p>TEMA 7: De ayer a hoy. La vida de las obras de arte.  TEMA 8: De ayer a hoy. La vida de las obras de arte. Arquitectura  TEMA 9: De ayer a hoy. La vida de las obras de arte. Arquitectura  TEMA 10: De ayer a hoy. La vida de las obras de arte. Pintura  TEMA 11: De ayer a hoy. La vida de las obras de arte. Escultura</p>	

<b>PSICOLOGIA I</b>	
<b>PROFESORA:</b>	<b>ANA ISABEL CALLEJAS ALBIÑANA</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Conocer las corrientes psicológicas actuales.  Comprender las características del pensamiento humano y su repercusión en el comportamiento.  Saber los aspectos motivacionales que mueven nuestra conducta.</p>	
<b>CONTENIDO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la psicología</li> <li>2. Inteligencia y pensamiento</li> <li>3. La motivación</li> </ol>	

**Asignatura:** PSICOLOGIA II

**HORARIO:** Martes de 18:30 a 19:30 **Lugar:** EUITA

PROFESOR/A	TEMA	SESIONES /DIA
Ana Callejas	PSICOLOGIA SOCIAL	4 DE FEBRERO
Ana Callejas	PSICOLOGIA SOCIAL	11 FEBRERO
Ana Callejas	PSICOLOGIA SOCIAL	18 DE FEBRERO
Ana Callejas	PSICOLOGIA SOCIAL	25 DE FEBRERO
Silvia Pech	PSICOLOGIA DE LAS EMOCIONES	3 DE MARZO
Silvia Pech	PSICOLOGIA DE LAS EMOCIONES	10 DE MARZO
Silvia Pech	PSICOLOGIA DE LAS EMOCIONES	17 DE MARZO
Ana Callejas	PSICOLOGIA DE LAS EMOCIONES	24 DE MARZO
Ana Callejas	Emociones, Sociedad y personalidad	31 DE MARZO
Tania Mondejar	PSICOLOGIA DE LA SALUD	14 DE ABRIL
Tania Mondejar	PSICOLOGIA DE LA SALUD	21 DE ABRIL
Tania Mondejar	PSICOLOGIA DE LA SALUD	28 DE ABRIL

<b>ASTRONOMÍA BÁSICA</b>	
<b>PROFESOR:</b>	<b>PABLO VOZMEDIANO BASTANTE</b>
<b>CONTENIDO</b>	
<b><u>Tema 0.- Introducción a la astronomía.</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacimiento de la astronomía.</li><li>▪ La astronomía en civilizaciones antiguas.</li></ul>	
<b><u>Tema 1.- Astronomía de posición.</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Movimientos de la Tierra.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Movimiento de Rotación.</li><li>○ Movimiento de translación.</li><li>○ Movimiento de precesión de los equinoccios.</li><li>○ Movimiento de nutación.</li></ul></li><li>▪ La esfera terrestre.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Coordenadas geográficas.</li></ul></li><li>▪ La esfera celeste.</li><li>▪ Los objetos celestes y sus movimientos aparentes.</li><li>▪ Movimiento del Sol en la esfera celeste.</li><li>▪ Retorno cíclico de las estaciones.</li><li>▪ La eclíptica, el Punto Aries y el Zodíaco.</li><li>▪ Coordenadas astronómicas.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Coordenadas altacimutales u horizontales.</li><li>○ Coordenadas horarias o ecuatoriales.</li></ul></li></ul>	



- Coordenadas ecuatoriales absolutas.
- Coordenadas eclípticas.

**Tema 2.- Sistema Solar.**

- Las leyes de Keppler.
- La retrogradación.
- Mecanismo de un eclipse de Sol.
- Posiciones aparentes de los planetas interiores.
- La Luna.
- Posiciones aparentes de los planetas exteriores.
- Cometas.
- Asteroides.
- Meteoros.

**Tema 3.- Estrellas y constelaciones.**

- Una estrella viva: La fusión nuclear.
- Diagrama de Hertzsprung-Russel
- Características de las estrellas en diferentes clasificaciones:
  - Por color.
  - Por temperatura (espectro).
  - Por luminosidad.
- Nacimiento, vida y muerte de las estrellas.
- Nombre y denominación de las estrellas.
- Magnitud estelar.
- Estrellas variables.
- Estrellas dobles y múltiples.
- ¿Cómo se estudia la evolución de objetos astronómicos?
- Las constelaciones.

**Tema 4.- Cúmulos, nebulosas y galaxias.**

- Los cúmulos.
  - Cúmulos globulares.
  - Cúmulos abiertos.
- Las nebulosas.
  - Nebulosas de reflexión.
  - Nebulosas de emisión.
  - Nebulosas oscuras o de absorción.
  - Nebulosas planetarias.
- Galaxias.
  - Historia de la concepción de las galaxias.
  - Clasificación de las galaxias:
    - Por morfología.
    - Por dinámica.
  - Grupos y cúmulos de galaxias.
  - Medición de distancias a los objetos astronómicos.
    - RADAR
    - Por paralaje.
    - Modulo de distancia; farolas estándares.
    - Paralaje espectroscópica.
    - Ajuste de la secuencia principal.
    - Cefeidas.

- Relación Tully-Fisher y Faber-Jackson.
- Supernovas.
- Ley de Hubble.

**Tema 5.- Cosmología.**

- Origen del Universo.
- Principio cosmológico.
- Formación de estructuras y composición del Universo.

**Tema 6.- Orientación, observación y consejos.**

- Observación a simple vista.
- Senderos para encontrar las estrellas principales.
- Catálogos y planisferios.
  - Catálogo Messier.
  - Otros catálogos y atlas.
  - Uso de un planisferio.
- Como utilizar las cartas celestes.
- Preparar una observación.
- Prismáticos y su utilización.
- Observación lunar
- Introducción a la óptica de telescopios.