

# 07

## Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social

*Responsabilidad social  
compartida*

### Contenido

---

1. Cultura
2. Deporte
3. Responsabilidad social
4. Servicio de Publicaciones



## 1. Cultura

Durante el curso académico 2020-2021, la programación cultural del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social ha continuado consolidándose tanto con su oferta propia como con los programas de colaboración con centros. Pese a la situación provocada por la COVID-19, se ha mantenido la programación cultural adaptada a las restricciones sanitarias [Foto VCDRS.1].

El ciclo de cine #VersiónUCLM se ha mantenido con 83 proyecciones realizadas en los distintos campus y sedes de la Universidad. En la oferta de talleres culturales (#ActivaCIC) se ha optado principalmente por la realización de talleres «en línea» con una oferta de 13 talleres que han tenido 157 inscritos.

La programación de música y artes escénicas ha contado con la recuperación del programa **Cultura de Estío**, que hasta la finalización del curso académico ha desarrollado tres representaciones o actuaciones: *¡Qué bueno que viniste!* de Fran Pintadera en Alcalá del Júcar (Albacete); *Yandrak Jamaica* [Foto VCDRS.2], *Troveros del sureste y Pangea* en el campus de Cuenca [Foto VCDRS.3], y *Raíz de ida y vuelta* de Vertoba en la sede de Talavera de la Reina.

En cuanto a la **programación expositiva**, se han expuesto las siguientes muestras: *ACUA Artist Book* en la Escuela de Arte de Albacete, *Con los pies en la luna* en Ciudad Real, *Literatura y Poder* en Cuenca, *El papel de los libros* en Toledo, *LIJ Efímera* en Almadén y *El Quijote en el Cómic* en la Biblioteca José Hierro de Talavera de la Reina.

Se ha continuado con el calendario expositivo tanto en espacios propios y salas ACUA como en espacios cedidos mediante colaboraciones externas. La programación de la Sala ACUA de Cuenca ha contado con: *El Papel de los Libros* de Segundo Santos [Foto VCDRS.4], *Turba y Cal* de Yolanda Relinque, *Agregue y Devuelva* de MIDE y *Distentio Animi*. En la Sala ACUA de Ciudad Real se han exhibido *ACUA Artist Book*, *Casiano Alguacil, un fotógrafo por descubrir*, *Con los pies en la luna* y *Mujeres Ingeniosas*. En el paraninfo universitario de Cuenca se han expuesto: *Un orgullo necesario*, *Casiano Alguacil, un fotógrafo por descubrir* y en los espacios comunes de Talavera de la Reina: *Un orgullo necesario*. También en colaboración con Cultura de la JCCM se han exhibido las muestras de *Objetivo Nazareno* y *Mujeres Ingeniosas* en la ciudad de Cuenca. Las Salas ACUA -Aulas Culturales Abiertas- de la UCLM han recibido la visita de 2573 personas en estos primeros meses del año.

Además, por primera vez se ha realizado una programación específica con motivo del **Día del Libro**, para el que se ha organizado una exposición dedicada al mundo del libro en cada uno de los campus y sedes de la UCLM.

Con motivo de la celebración del 8 de marzo se desarrollaron nuevas actividades de sensibilización para avanzar en una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres. En esta ocasión, las iniciativas llevadas a cabo por la UCLM fueron una manifestación virtual «1000 pasos hacia la igualdad» y la convocatoria del I Concurso de microcuentos **Día Internacional de la Mujer** #microcuentoUCLM8M.



Foto VCDRS.1 Concierto Fin de Curso, Asociación Musical UCLM (Albacete)



Foto VCDRS.2 Yandrak Jamaica en concierto. Cultura de Estío (Cuenca)



Foto VCDRS.3 Pangea en concierto. Cultura de Estío (Cuenca)



Foto VCDRS.4 Exposición El papel en los libros. Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha (Toledo)

El 13 de abril de 2021 se proyectó en todos los campus y sedes de la UCLM *El año del descubrimiento*, de Luis López Carrasco profesor de nuestra universidad, ganador de un Goya al mejor documental.

Asimismo, se han reforzado y consolidado las líneas de colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social con las convocatorias de **apoyo cultural** a los centros, departamentos y delegaciones publicada en el mes de enero de 2021 -con 20 ayudas concedidas por un total de 7.703,94 euros- y la convocatoria de ayudas para la realización de Actividades Culturales de Responsabilidad Social -con 8 ayudas concedidas, por un total de 3504 euros-. También se ha continuado con la consolidación del Club de Lectura #UCLMentrelibros, organizado en colaboración con la Biblioteca Universitaria, en el que han participado 78 usuarios.

**Tabla VCDRS.1. Resumen de participación en actividades recreativas, ocio y salud**

Campus	Nº inscripciones	Nº actividades
Albacete	272	45
Ciudad Real	283	40
Cuenca	394	53
Toledo	301	61
<b>Total</b>	<b>1.250</b>	<b>199</b>

**Tabla VCDRS.2. Reservas y horas de apertura de las instalaciones deportivas**

Campus	Nº inscripciones	Nº actividades
Albacete	987	1.385
Ciudad Real	--	--
Cuenca	375	831
Toledo	105	1.662
<b>Total</b>	<b>1.467</b>	<b>3.878</b>

**Tabla VCDRS.3. Participación en el Trofeo Rector**

Competición	Nº participantes	Nº equipos	Nº partidos
Trofeo Rector (individuales)	467	231	632

**Tabla VCDRS.4. Participación en UCLM eSports**

Competición (UCLM eSports)	Nº participantes	Nº equipos	Nº partidos
League of Legends	210	38	162
FIFA21	79	79	304
<b>Total</b>	<b>289</b>	<b>117</b>	<b>466</b>

**Tabla VCDRS.5. Participantes en la Liga de Debate UCLM-2021**

Campus	Equipos	Nº participantes
Albacete	4	16
Almadén	1	3
Ciudad Real	4	15
Cuenca	4	15
Toledo	2	7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>56</b>

**Tabla VCDRS.6. Conferencia Oferta Abierta Virtual 50 Plus**

Curso académico 2020-2021	Conferencias	Estudiantes conectados	Promedio estudiantes por conferencia
Primer cuatrimestre	47	6.790	144
Segundo cuatrimestre	48	6.537	136
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>13.327</b>	<b>140</b>

**Tabla VCDEU.7. Programa de Cursos de Verano y Extensión Universitaria 2021**

	Sede	Curso	
ONLINE	Ciudad Real	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso en las dos orillas: recitar poesía y teatro del Siglo de Oro</li> </ul>	
	Cuenca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores psicosociales en la percepción de la compra de vino</li> <li>• Economía circular, bioeconomía y sostenibilidad: Claves, retos y oportunidades</li> <li>• Ajuste psicosocial en la infancia y adolescencia: El papel de la familia y la escuela</li> </ul>	
	Toledo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Internacionalización en la Universidad: Propuestas de actuación y desafíos futuros</li> </ul>	
ONLINE / PRESENCIAL	Albacete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalización y discapacidad: ¿amenaza u oportunidad?</li> <li>• Inclusión educativa: sensibilización sobre la diversidad del alumnado</li> <li>• Adicción y percepción social del consumo de benzodiazepinas y otras sustancias psicotrópicas</li> <li>• Servicios ecosistémicos y despoblamiento rural</li> <li>• Inserción laboral de colectivos vulnerables</li> <li>• Las energías renovables como respuesta frente al cambio climático</li> <li>• La transición energética en España</li> </ul>	
	Ciudad Real	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión cinegética sostenible</li> <li>• The Multilingual Family - La familia multilingüe</li> <li>• Monitorización de fauna silvestre: aplicaciones de la ciencia ciudadana</li> </ul>	
	Cuenca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad jurídica versus autonomía: otorgamiento de negocios jurídicos por personas con discapacidad en la nueva Ley 8/2021</li> <li>• Nuevas oportunidades y nichos de empleo emergentes para el periodismo deportivo</li> <li>• Jóvenes, lecturas y redes sociales: un trío contemporáneo</li> <li>• Economía Sostenible</li> <li>• El Legado de Roma en Hispania: la construcción al servicio del poder</li> <li>• II Jornadas en torno a Sebastián de Covarrubias: El «Tesoro» como enciclopedia</li> <li>• Despoblación, desagrarización y riesgo de incendio forestal: Escenarios de futuro</li> </ul>	
	Talavera Reina (Toledo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la programación de software cuántico con QPath</li> </ul>	
	Toledo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía y su poder transformador: tendiendo puentes sobre el Mediterráneo</li> <li>• Claves del emprendimiento y la innovación social en el tercer sector</li> </ul>	
	San Martín de Pusa (Toledo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El paisaje integrador: innovación en el diseño del espacio urbano rural</li> </ul>	
	Albacete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios de la música en la vida cotidiana</li> <li>• Nuevos horizontes de la biotecnología vegetal</li> <li>• Justicia social en la Educación Física y el Deporte. De la teoría a la práctica</li> </ul>	
	Alcalá del Júcar (Albacete)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Rutas del Vino como plataforma de turismo y desarrollo comarcal integrado</li> </ul>	
PRESENCIAL	Ciudad Real	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación abierta en productos cárnicos saludables y percepción del consumidor por personas con discapacidad en la nueva Ley 8/2021</li> </ul>	
	Almagro (Ciudad Real)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• XLIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.</li> <li>• El siglo de Oro Ibérico: Portugal y teatro clásico español</li> </ul>	
	Cuenca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente y futuro del periodismo: Retos, desafíos y oportunidades</li> <li>• El Anteproyecto de Ley de Enjuiciamiento Criminal: Un nuevo Modelo de Justicia Penal</li> <li>• La Nueva Moda. Comunicación, Sostenibilidad y Consumo</li> <li>• Herramientas escénicas para comunicar con eficiencia</li> <li>• Iniciación a la Dirección Artística: Espacios transfronterizos entre las artes escénicas y visuales</li> <li>• La Educación Física en Educación Infantil. Nuevas tendencias y metodologías</li> <li>• Retos para el futuro de una Administración Penitenciaria del Siglo XXI</li> <li>• Prescripción de actividad física en patologías más prevalentes</li> </ul>	
	Tragacete (Cuenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oportunidades del reto demográfico para la transición ecológica</li> <li>• Destinos Rurales Circulares como laboratorios de innovación</li> </ul>	
	Villaescusa de Haro (Cuenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los dominicos en la provincia de Cuenca: historia y patrimonio</li> </ul>	
	Belmonte (Cuenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repoblación, la revolución de los pueblos</li> </ul>	
	Cuenca y Alcázar San Juan (CR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vino y comunicación: el caso de la Denominación de Origen La Mancha (7ª edición)</li> </ul>	
	Toledo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las relaciones agua-sociedad como premisa para una acción ambiental eficaz</li> <li>• La atención a los pacientes con enfermedades raras y acceso a los medicamentos huérfanos después de la pandemia del COVID-19</li> </ul>	
	<b>Total</b>		<b>46</b>

En el ámbito de la **creación artística** se ha convocado #CreaCIC 2021 (XI Edición de los Concursos Culturales Universitarios) con los ya tradicionales concursos de maquetas musicales, vídeo, fotografía, dibujo e ilustración, relato y poesía. Esta edición se presentaron 113 creadores entre todas las categorías. Como novedad, este año se falló el premio «Estudiantes», elegido en votación popular por los estudiantes que previamente habían solicitado formar parte del proyecto.



Fotos VCDRS.5 y 6 Premiados en el Programa «Conoce tu Campus y tu Ciudad»

## 2. Deporte

La actividad físico-deportiva ofertada ha estado condicionada por la situación de la pandemia, cumpliendo en todo momento las restricciones de aforo y práctica deportiva indicadas por la Consejería de Sanidad. Durante este curso 2020-2021 se ha ofrecido un abanico de actividades orientadas particularmente a la práctica deportiva recreativa y de ocio.

Las **actividades recreativas, de ocio y salud** superaron las 1.200 inscripciones en las actividades programadas durante el curso. La participación estuvo próxima al 100% de las plazas ofertadas, teniendo en cuenta la reducción de aforo. Algunas actividades, normalmente cuatrimestrales, fueron ofertadas durante este curso académico de manera bimestral [Tabla VCDRS.1].



Foto VCDRS.7 Inauguración del Curso de Verano «Digitalización y discapacidad: ¿amenaza u oportunidad?»

Las **instalaciones deportivas** registraron 1.467 reservas en las más de 3.800 horas de apertura en las que fueron ofertadas [Tabla VCDRS.2]. Los distintos usos de las instalaciones fueron los permitidos por la normativa de la Consejería de Sanidad de Castilla-La Mancha.

En cuanto a las **actividades competitivas**, se convocó en los distintos campus y sedes el XXXI Trofeo Rector en modalidades individuales, reuniendo a un total de 467 deportistas distribuidos en más de 231 equipos y disputándose 632 encuentros [Tabla VCDRS.3]. El programa UCLM eSports se desarrolló en dos modalidades de juego, «League of Legends» y «FIFA21», con una participación de 289 estudiantes y la disputa de 466 partidas [Tabla VCDRS.4]. En la actividad «Conoce tu Campus y tu Ciudad», los participantes completaron distintos itinerarios por los lugares más representativos de cada uno de los campus y de las ciudades, haciendo fotografías en cada uno de ellos. En total, fueron 45 los participantes [Fotos VCDRS.5 y 6].



Foto VCDRS.8 Jurado UCLM y equipos participantes en la fase final intercampus de la Liga de Debate Universitario

## 3. Responsabilidad Social

Como cada año, el objetivo principal de los **Cursos de Verano y Extensión Universitaria** ha sido el de fomentar la colaboración entre la universidad y la sociedad, buscando el encuentro entre especialistas de diferentes áreas y disciplinas y crear un clima participativo y de debate activo. Entre las temáticas que se han tratado en la edición de 2021 se encuentran la economía circular y desarrollo rural, la viticultura, la poesía y lectura, el periodismo y comunicación, la psicología, la inclusión y la educación.

En esta edición, los cuarenta y seis cursos programados han extendido su celebración más allá del período estival, con una oferta de 21 cursos presenciales, 5 *on-line* y 20 en la modalidad mixta, en la que se complementa la presencialidad con la celebración virtual y que se están desarrollando en todos los campus de la Universidad de Castilla-La Mancha, así como en otras localidades de nuestra geografía regional como Belmonte, Tragacete, Villaescusa de Haro, Almagro, Alcázar de San Juan o San Martín de Pusa, apostando así por el desarrollo y emprendimiento de nuestros pueblos [Tabla VCDRS.7 y Foto VCDRS.7].

La **Liga de Debate UCLM 2021**, marcada por la crisis de la COVID, fue convocada en este curso académico 2020-2021 con el objetivo de fomentar el diálogo y la confrontación de ideas en público, como ejercicio de la convivencia y desarrollo de las habilidades personales de búsqueda de información, análisis, expresión oral, aptitud de escucha, trabajo en equipo y rapidez de réplica. En esta edición, el tema elegido para el debate fue: «¿La vacuna contra la COVID-19 debería ser obligatoria?».

Tras la primera fase eliminatoria disputada en cada uno de los campus y la sede universitaria de Almadén, las Cortes de Castilla-La Mancha acogieron nuevamente la fase final el día 13 de mayo de 2021 [Foto VCDRS.8]. El equipo ganador, «Inderogables» de Albacete, resultó ser el vencedor en esta fase. En esta edición participaron 56 estudiantes, distribuidos en 15 equipos [Tabla VCDRS.5].

El programa universitario «**José Saramago 50 plus**» constituye una alternativa para aquellas personas que encuentran placer en el estudio y que consideran que nunca es tarde para aprender. Centrado en el objetivo de atender la demanda educativa de las personas que superan los 50 años, este programa continúa contribuyendo a la mejora de la situación de las capacidades personales y sociales de sus alumnos con una doble intención, formativa y de atención social y solidaria.

La actual crisis sanitaria, la incertidumbre sobre su evolución y la situación de especial riesgo de los estudiantes que forman parte de este programa que la Universidad de Castilla-La Mancha ha venido ofertando a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social, unidas al grave problema de espacios que se ha planteado en los diferentes campus universitarios para la organización de la actividad académica habitual durante el curso académico 2020-2021, llevó a lanzar la Oferta Abierta Virtual 50 Plus, un programa totalmente *on-line* a través de la plataforma Teams [Tabla VCDRS.6]. A través de esta opción, desde el mes de octubre de 2020 hasta junio de 2021 se han ofertado conferencias de 90 minutos de duración, impartidas por docentes de la propia universidad o por personal externo de reconocido prestigio en sus diferentes áreas, que han podido seguirse en directo a través de los enlaces habilitados para cada una de ellas, o en diferido, a través de nuestro canal de YouTube.

#### 4. Servicio de Publicaciones

El Servicio de Publicaciones de la UCLM sirve de cauce para la difusión científica de la investigación universitaria y facilita, a la vez, la realización de programas para la publicación de libros y monografías.

El sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha está reconocido por el índice SPI como una editorial de calidad donde además se aplican buenas prácticas en los procesos de selección de originales.

A lo largo de este curso académico se produjo la renovación del equipo directivo de la Universidad. César Sánchez Meléndez, como Vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad social quedó al cargo del servicio y César Sánchez Ortiz fue nombrado Director de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. También tuvo lugar la inclusión de José Manuel Velasco Retamosa como miembro de la Comisión en sustitución de Javier Juste Mencía; el resto de vocales fue confirmado en sus funciones.

Durante el curso académico 2020-2021, vieron la luz 47 títulos [Tabla VCDRS.8], que han generado 516 productos editoriales [Tabla VCDRS.9]: 7 en formato impreso, 36 en

formato impreso con electrónica comercial, y 473 electrónica en acceso abierto (pdf), lo que supone la generación de 46,90 productos editoriales al mes derivados de monografías, manuales docentes y actas de congresos.

La comercialización del fondo editorial se lleva a cabo a través de distribuidoras, venta directa, facturación interna, y el ingreso por gestión de derechos tramitados por CEDRO. Su comercialización se realiza en distintas regiones geográficas [Gráfico VCDRS.1].

La producción editorial electrónica también se encuentra disponible en **la plataforma Google Play**, de la que se desprenden los siguientes datos.

Los 15 títulos más populares son:

- Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo XXI: Del papel a la era digital.
- Electrocardiografía para estudiantes de Medicina.
- Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español.
- Guía de setas de la provincia de Cuenca.
- Metodología de investigación jurídica.
- Metodologías del diseño aplicado y gestión de proyectos para ingenieros químicos.
- Arte nuevo de hacer comedias. Edición crítica y anotada. Fuentes y ecos latinos.
- Prohibido leer: La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea.
- Vías de comunicación romanas en Castilla-La Mancha.
- *Public Compliance*: Prevención de la corrupción en administraciones públicas y partidos políticos.
- Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso.
- La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil.
- Ejercicios de Álgebra y Matemática Discreta II.
- Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?.
- Políestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico.

El sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha ofrece, dentro de su catálogo editorial, novedades editoriales que se disponen en **acceso abierto** [Tabla VCDRS.10]. Cumpliendo con los compromisos de la UCLM y la normativa europea, la publicación y preservación de dichos contenidos se realiza directamente en la sección dedicada al sello editorial dentro del repositorio institucional RUIdeRA. A través de él, nuestros productos editoriales en acceso abierto forman parte de Open AIRE, una infraestructura tecnológica y de servicios creada en el año 2009 para apoyar, acelerar y medir la correcta implementación de las políticas europeas de acceso abierto a publicaciones científicas y datos de investigación. Desde el Vicerrectorado se está trabajando para que cada vez más nuestras colecciones dispongan de ISSN para la identificación y formen parte de ROAD, un servicio ofrecido por el Centro Internacional del ISSN y el Sector de Comunicación e Información de la UNESCO.

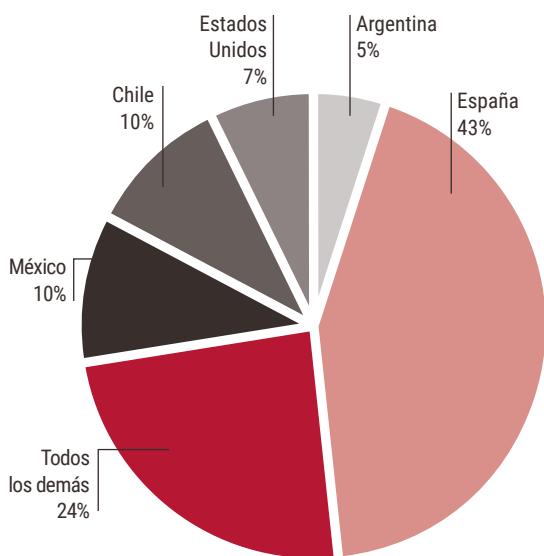
La política de calidad de la editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha tiene una consecuencia directa en el número de **autores** en catálogo [Tabla VCDRS.11]. Durante este curso académico han sido un total 666 los autores que han elegido este sello para publicar sus investigaciones. Únicamente el 26% de los autores tenían su sede investigadora en la UCLM; el resto, un 74%, son autores externos a nuestra institución.

Por medio del intercambio científico interuniversitario de novedades editoriales que mantenemos con los socios de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) hemos aportado a las bibliotecas de los campus un total de 381 unidades, distribuidas en 357 libros, 23 revistas científicas en formato impreso y 1 CDR. Todos estos productos editoriales tienen un valor económico comercial aproximado de 7.026,76 €.

Desde la editorial estamos dando cobertura a todas las **revistas científicas** activas del portal que la UCLM tiene dispuesto para tal fin en el sitio web: <https://revista.uclm.es/>. Estamos trabajando para la incorporación de dos nuevas cabeceras: *RIS* Revista sobre investigación, ingeniería y sostenibilidad, vinculada a la Escuela de Ingeniería e Industrial de Almadén, y la revista *Ikara*, Revista de Geografías Iberoamericanas, vinculada a la Facultad de Educación del campus de Albacete.

En este año académico, las revistas de la Universidad de Castilla-La Mancha *Ensayos*, *Ocnos* y *Vínculos de Historia* han sido indizadas en la nueva versión del 'Journal Citations Reports' (JCR), el mayor índice de revistas científicas a nivel internacional, reflejo del excelente trabajo realizado por sus respectivos equipos directivos.

**Gráfico VCDRS.1. Regiones geográficas principales de comercialización**



- España, 43 %
- México, 10 %
- Chile, 10 %
- Estados Unidos, 7 %
- Argentina, 5 %
- Brasil, 4 %
- Italia, 3 %
- Perú, 3 %
- Colombia, 3 %
- Costa Rica, 2 %
- Reino Unido, 2 %
- Ecuador, 1 %
- Francia, 1 %
- Canadá, 1 %
- República Dominicana, 1 %
- Portugal, 1 %
- El Salvador, 1 %
- Países Bajos, 1 %
- Rusia, 1 %
- Paraguay, 0 %
- Luxemburgo, 0 %
- Bélgica, 0 %
- Honduras, 0 %
- Guatemala, 0 %
- Bolivia, 0 %

**Tabla VCDRS. 10. Productos editoriales electrónicos**

Curso 2018/2019	Nº	%
Edición electrónica comercial	7	1,46 %
Edición electrónica acceso abierto	473	98,54 %
<b>Total</b>	<b>480</b>	<b>100 %</b>

**Tabla VCDRS. 11. Autores en el curso académico 2020-2021**

	Autores UCLM	Autores no UCLM	Total autores
Autores	490	176	666
Porcentaje	74 %	26 %	







