

Materia: Latín II Esta prueba consta de un texto latino y de dos bloques de preguntas. En la propuesta seleccionada, el alumno debe traducir el texto latino (hasta 6 puntos) y contestar a **dos** cuestiones de las propuestas (2 puntos cada una). Se valorarán la ortografía y la coherencia de las respuestas. Al final **debe entregarse esta hoja** de examen. Para la traducción puede usarse un diccionario latino-español con el apéndice gramatical.

Propuesta A

Traducir el texto siguiente:

César mueve sus tropas y encuentra nuevos problemas

Caesar¹, cognito consilio eorum, ad flumen Tamesim² exercitum duxit; quod

flumen uno omnino loco pedibus transiri potest. Eo³ cum venisset, animad-

vertit ad alteram fluminis ripam magnas esse copias hostium instructas.

(de César, *La guerra de las Galias*)

Notas:

- 1. *Caesar, -ris* : César
- 2. *Tamesis, -is* : Támesis
- 2. Es el adverbio *eo*

Contestar a **dos** cuestiones de entre las siguientes:

1. Análisis sintáctico del texto.

2. Ejercicios de etimología:

- Asociar la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:
 - a. *mobilem* 1. desaparición de f inicial
 - b. *terram* 2. au > o
 - c. *faenum* 3. diptongación de la vocal breve tónica
 - d. *maurum* 4. desaparición de vocales átonas interiores

- Completar la palabra latina a la vista del resultado castellano:

seglar < *sae_ulare*
sueño < *s_mnum*
granero < *granar_um*
escudo < *_cutum*

3. Tema de literatura: la oratoria.

4. Cuestiones de literatura:

- respuesta breve:
 - rasgos fundamentales del género lírico y elegíaco.
 - contenido de *Metamorfosis* de Ovidio.
- señalar qué rasgo corresponde al siguiente género:
 - *historia* : a) composición breve y refinada b) dominio de la expresión oral c) aparecen personajes vulgares con sus vicios d) investigación de hechos reales
 - *tragedia* : a) expresa sentimientos personales b) instrumento para conseguir prestigio y poder c) lenguaje solemne d) final feliz
 - *sátira* : a) lenguaje solemne b) crítica social y de costumbres c) pretende sobre todo entretener d) los primeros en enseñarla fueron griegos
 - *comedia* : a) personajes estereotipos b) tiene "puntilla" c) estilo solemne d) creación romana

Propuesta B

Traducir el texto siguiente:

La inactividad se apodera de las obras de fortificación de Cartago

Non coeptae assurgunt turrets, non arma iuventus

exercet, portusve¹ aut propugnacula bello

tuta parant; pendent² opera interrupta, minaeque

murorum ingentes aequataque machina caelo.

(de Virgilio, *Eneida*)

Notas:

- 1. -ve : conjunción disyuntiva enclítica.
- 2. *pendent* : de *pendeo*, no de *pendo*.

Contestar a **dos** cuestiones de entre las siguientes:

1. Análisis sintáctico del texto.

2. Ejercicios de etimología:

- Aparte de la pérdida de la *-m* final, enumerar las reglas que justifican la evolución en las siguientes palabras (se indica entre paréntesis el número de reglas en cada caso):

petram > piedra (2)

ipsam > esa (2)

- Completar la palabra latina a la vista del resultado castellano:

- sazón < *sa_īōnem*

- hedor < *f_etōrem*

- hielo < *ge_u*

- tiña < *ti_eam*

3. Tema de literatura: el teatro romano.

4. Cuestiones de literatura:

- respuesta breve:

- contenido de *La Eneida* de Virgilio

- enumerar tres obras de Cicerón

- Identificar cuál de estos géneros cultivan los siguientes autores:

Terencio: a) comedia b) tragedia c) elegía d) oratoria

Propertio: a) comedia b) oratoria c) elegía d) tragedia

Cicerón : a) lírica b) comedia c) oratoria d) elegía

Marcial: a) epigrama b) oratoria c) lírica d) épica

5. Métrica del texto.