

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD MATERIA: GRIEGO CURSO: 2021/2022

Toda la información recogida en este documento sobre la prueba de la EvAU UCLM 2022 GRIEGO está supeditada a lo dispuesto por las autoridades educativas competentes con motivo de la crisis COVID y del desarrollo de la LOMLOE. A falta de publicarse la Orden que regule la próxima EvAU del presente curso 2021-2022, trabajamos con lo establecido el curso anterior.

Marco Normativo:

Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020.

Real Decreto 310/2016, de 29 de junio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE del 30 de julio de 2016).

Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM del 22 de junio de 2015)

Orden PCM/2/2022 pendiente de publicación a fecha 28 de noviembre 2021

OBJETIVO

Este documento recoge las características de la Prueba de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), y resume las especificaciones relativas a los contenidos conforme a la normativa vigente y los acuerdos establecidos con el profesorado de enseñanza secundaria de la materia GRIEGO, en las reuniones virtuales mantenidas durante el mes de octubre de 2021

INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA

Las características y el diseño de las pruebas se definen en la **Orden PCM/2/2021, de 11 de enero** y comprenderán, entre otros elementos: la matriz de especificaciones; la longitud (número mínimo y máximo de preguntas); el tiempo de aplicación; la tipología de preguntas (preguntas abiertas, semiabiertas y de opción múltiple)-

Por un lado, el modelo de prueba propuesto cumple el requisito establecido de contener un mínimo de dos preguntas, en este caso son cinco que pueden realizarse en los 90 minutos preceptivos, así como contener preguntas abiertas y semiabiertas, tomando como referencia la totalidad de los estándares de aprendizaje de cada uno de los bloques de contenido.

Griego II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Lengua griega. Bloque 6. Léxico.	20	Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
Bloque 2. Morfología.	10	Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis.	10	Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
Bloque 4. Literatura.	20	Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos.	40	Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

A título orientativo de los textos que se recomiendan para el trabajo de los estudiantes, recogemos una relación de los que hemos utilizado de forma tradicional para el trabajo de traducción. Dichos textos están disponibles en el blog

<http://evaugriego.blogspot.com.es/>

El alumnado podrá consultar el diccionario durante la realización de la prueba.

El modelo de ejercicio se ajustará a las siguientes cuestiones

1ª CUESTIÓN: TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE ALREDEDOR DE TREINTA PALABRAS, (Se calificará hasta con 4 puntos). BLOQUE 5 (40%). Se ofrecen dos opciones.

2ª CUESTIÓN: Análisis morfológico de cuatro términos del texto, en la forma en la que en él aparecen. (1 punto) BLOQUE 2 (10%). Se ofrecen dos opciones.

3ª CUESTIÓN: Análisis sintáctico completo de un periodo oracional. (1 punto) BLOQUE 3 (10%). Se ofrecen dos opciones.

4ª CUESTIÓN: Citar, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con ocho étimos que se ofrecerán en un total de 12. A poder ser se elegirán palabras que figuren en el texto seleccionado y si no, aquellos étimos, que por su frecuencia sean habituales para los alumnos. (2 puntos) BLOQUE 1 y 6 (20%).

5ª CUESTIÓN: LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados. BLOQUE 4 (20%).

Apartado 1): Características generales de uno de los géneros literarios recogidos en el temario (1 punto)

Apartado 2): Relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

TEMAS DE LITERATURA GRIEGA:

1. LA POESÍA: LA ÉPICA.
2. LA POESÍA: LA LÍRICA.
3. EL TEATRO: LA TRAGEDIA.
4. EL TEATRO: LA COMEDIA.
5. LA HISTORIOGRAFÍA: HERÓDOTO, TUCÍDIDES y JENOFONTE.
6. LA ORATORIA: LISIAS, ESQUINES y DEMÓSTENES.
7. LA FÁBULA

CUESTIONES:

1ª CUESTIÓN: TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE ALREDEDOR DE TREINTA PALABRAS, (Se calificará hasta con 4 puntos). BLOQUE 5 (40%) El alumnado elegirá "Texto 1: Esopo" o "Texto 2: Jenofonte"

2ª CUESTIÓN: Análisis morfológico de CUATRO términos del texto, en la forma en la que en él aparecen. (1 puntos) BLOQUE 2 (10%). El alumnado elegirá "Morfología 1: Esopo" o "Morfología 2: Jenofonte" (esta elección está vinculada a la opción que se haya hecho anteriormente). Se presentan 4 términos

3ª CUESTIÓN: Análisis sintáctico completo de un periodo oracional. (1 puntos) BLOQUE 3 (10%). El alumnado elegirá "Sintaxis 1: Esopo" o "Sintaxis 2: Jenofonte" (Esta opción está vinculada a la opción que se haya hecho anteriormente).

4ª CUESTIÓN: Se presentan doce étimos, el alumnado elegirá ocho y citará, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos. A poder ser se elegirán palabras que figuren en el texto seleccionado y si no, aquellos étimos, que por su frecuencia sean habituales para el alumnado. (2 punto) BLOQUE 1 y 6 (20%).

5ª CUESTIÓN: LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados. BLOQUE 4 (20%). " (libre elección, sin vinculación)

Apartado 1): Características generales de uno de los géneros literarios recogidos en el temario (1 punto)

Bloque A (cuatro temas)

Épica
Tragedia
Comedia
Esopo

Bloque B (tres temas)

Lírica
Oratoria
Historiografía

Apartado 2): Relacionar autores, obras, temas y géneros literarios (1 punto). El alumnado elegirá "Relaciona 1" o "Relaciona 2" (libre elección, sin vinculación)

NOTA: En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía y la claridad y concisión en la exposición de los contenidos.

ÉPICA	HOMERO	ILÍADA	Acontecimientos ocurridos el último año de la guerra de Troya. La cólera de Aquiles.
ÉPICA	HOMERO	ODISEA	Narración de las desventuras de Odiseo, que después de la caída de Troya anduvo errante por los mares hasta llegar de regreso a la isla de Ítaca.
ÉPICA	HESÍODO	TEOGONÍA	Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses.
ÉPICA	HESÍODO	LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS	Los temas principales del poema son la justicia y la necesidad de trabajar intensamente. Después de la invocación de las Musas, el poeta se dirige a su hermano Perses animándolo a una reconciliación tras su disputa.
LÍRICA	MIMNERMO	ELEGÍA A NANNO	Goce del amor y el disfrute de la juventud, y, como contrapartida, el recuerdo de la vejez que se acerca.
LÍRICA	TEOGNIS	ELEGÍAS	Retratos de la sociedad aristocrática en un mundo cambiante. Poemas de marcado carácter erótico, pues cantan el amor a jóvenes bellos y en menor medida a mujeres.
LÍRICA	ARQUÍLOCO	FRAGMENTOS	Poemas dedicados al amor y al vino. En uno de los más famosos, el poeta no se avergüenza de declarar que arrojó el escudo en la batalla para salvar la vida.
LÍRICA	ALCEO	POEMAS MONÓDICOS	Himnos a los dioses; comentarios políticos o militares, en ocasiones de índole personal; canciones de amor; y por último canciones báquicas
LÍRICA	SAFO	FRAGMENTOS	Erotismo, amor, pasión y belleza dominan sus poemas, en una sociedad en la que los sexos viven lo afectivo por separado, exceptuando el matrimonio.
LÍRICA	ANACREONTE	POEMAS Y FRAGMENTOS	Cantos sobre los placeres del amor (tanto de hombres como de mujeres) y el vino, rechazo de la guerra y el tormento de la vejez.
LÍRICA	ALCMÁN	PARTENIOS	Cantos de doncella
LÍRICA	PÍNDARO	EPINICIOS	Cantos en honor de los vencedores de los Juegos
LÍRICA	BAQUÍLIDES	DITIRAMBOS	Poemas corales con narración mítica cantados en fiestas públicas de naturaleza religiosa.
TRAGEDIA	ESQUILO	ORESTÍADA	Trilogía basada en el ciclo micénico sobre la esencia de la Justicia, entendida como una realidad de la existencia divina.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	ANTÍGONA	Oposición entre dos personajes, una es defensora de la ley natural, amante de su hermano

			al que debe dar honras fúnebres; el otro es defensor de las leyes de la ciudad que, desobedecidas, debe suponer el castigo al infractor.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	EDIPO REY	La peste asola la ciudad de Tebas y el rey de la ciudad se esfuerza por conocer la causa. El hombre no puede escapar del cruel e inexorable destino que se ha marcado para él y que, pese a todos los intentos, se termina cumpliendo.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	ELECTRA	La venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de ésta y usurpador del trono, Egisto. El tema es el de la venganza como restitución.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	ALCESTIS	Cruce de dos temas comunes entre los antiguos: el de la esposa que ofrece su vida para salvar la de su esposo, y el de la lucha victoriosa del héroe mítico con la muerte.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	BACANTES	Despedazamiento de Penteo por las ménades (entre las que se cuenta su propia madre, Ágave) en venganza a su oposición al culto orgiástico de Dioniso.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	MEDEA	Traicionada en lo más profundo de su ser por su esposo, la protagonista urde una terrible venganza contra él: el asesinato de sus propios hijos.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	TROYANAS	Los horrores de la guerra tanto para los vencidos como para los vencedores. Tras el saqueo de la ciudad, las mujeres esperan el sorteo que decidirá con quién irán como esclavas.
COMEDIA	ARISTÓFANES	ASAMBLEISTAS	Guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis?
COMEDIA	ARISTÓFANES	LISÍSTRATA	Sátira contra las Guerras del Peloponeso: las mujeres se niegan a cumplir con los deberes matrimoniales hasta que no cese la guerra.
COMEDIA	ARISTÓFANES	LAS NUBES	Un padre busca la mejor educación para su hijo. En esta crítica a la “nueva educación” aparece un Sócrates ridiculizado e identificado con los sofistas.
COMEDIA	ARISTÓFANES	LA PAZ	La sátira alcanza a los dioses: un campesino cansado de la guerra sube al cielo a lomos de un escarabajo gigante alimentado con toneladas de estiércol para liberar a la Paz.
COMEDIA	MENANDRO	SAMÍA	Mosquión y Plangón urden una trama para arreglar un embarazo no deseado: darán el hijo para que lo críe Crísida, una mujer de Samos, ...ahí empieza el lío
HISTORIOGRAFÍA	HERÓDOTO	LOS NUEVE LIBROS DE LA HISTORIA	Narración de la Guerras Médicas
HISTORIO	TUCÍDIDES	HISTORIA DE LAS	Narración de las Guerras del Peloponeso

GRAFÍA		GUERRAS DEL PELOPONESO	
HISTORIO GRAFÍA	JENOFONTE	ANÁBASIS	Narración de la expedición contra Artajerjes, muerte de Ciro y retirada de los Diez mil griegos hacia el Mar Negro
HISTORIO GRAFÍA	JENOFONTE	HELÉNICAS	Narración de los últimos años de la Guerra del Peloponeso
HISTORIO GRAFÍA	JENOFONTE	APOLOGÍA DE SÓCRATES	Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la historia de la filosofía universal.
ORATORIA	LISIAS	DISCURSOS	Escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.
ORATORIA	ESQUINES	CONTRA TIMARCO	Discurso compuesto en el 346-345 a.C. para enfrentarse al proceso que este personaje, amigo de Demóstenes, se disponía a abrir contra el autor.
ORATORIA	DEMÓSTENES	FILÍPICAS	Discursos elaborados en contra de la política expansionista del rey de Macedonia.
ORATORIA	DEMÓSTENES	SOBRE LA CORONA	Discurso judicial de defensa a Ctesifonte y de ataque vehementemente a todos aquellos que prefirieron la paz con Macedonia.
FÁBULA	ESOPO	FÁBULAS	Relatos breves en los que intervienen hombres, animales, plantas, dioses y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que buscan enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.