

**INSTRUCCIONES:** Instrucciones: Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. Se copiará el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo\*: (4 puntos).

**TEXTO ESOPO: LOS LADRONES Y EL GALLO**

Κλέπται ἔν τινι οἰκίᾳ ἀλεκτρούνα ἔλαβον (1) Ὁ δὲ μέλλων ὑπ' αὐτῶν  
θύεσθαι ( 0.5), ἔλεγε ( 0.5)· «ἀπολύετε ἐμέ ( 0.5)· χρήσιμος γὰρ τοῖς  
ἀνθρώποις εἰμί ( 0.5), νυκτὸς αὐτοῦς ἐπὶ τὰ ἔργα ἐγείρων»(0.5).

**Propuesta de traducción literal:** Unos ladrones cogieron un gallo en una casa, y éste, estando a punto de ser sacrificado por ellos, decía: "soltadme, pues soy útil para los hombres despertándolos por la noche para los trabajos."

**TEXTO JENOFONTE: JENOFONTE MUESTRA SU ASOMBRO ANTE LOS MOTIVOS POR LOS QUE SÓCRATES FUE ACUSADO**

ἢ μὲν γὰρ γραφὴ κατ' αὐτοῦ τοιαύδε τις ἦν (1)· ἀδικεῖ Σωκράτης (0.5) οὐς μὲν  
ἡ πόλις νομίζει (0.5) θεοὺς οὐ νομίζων (0.5), ἕτερα δὲ καινὰ δαιμόνια  
εἰσφέρειν (0.5)· ἀδικεῖ δὲ καὶ (0.5) τοὺς νέους διαφθείρων (0.5).

**Propuesta de traducción literal:** Efectivamente la acusación contra él fue ésta: Sócrates delinque no reconociendo a los dioses a los que la ciudad reconoce e introduciendo otras divinidades nuevas y delinque también corrompiendo a los jóvenes.

2.- Análisis morfológico (Sustantivos, adjetivos y pronombres: caso, género y número junto con enunciado del término. Verbos: persona, número tiempo, modo, voz enunciado del verbo) de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

**TEXTO ESOPO**

ἀλεκτρούνα ( 0.25), θύεσθαι ( 0.25), νυκτὸς ( 0.25), ἐγείρων ( 0.25).

**TEXTO JENOFONTE**

Σωκράτης ( 0.25), οὐς ( 0.25), νομίζων ( 0.25), ἀδικεῖ ( 0.25).

\*se penalizarán con un descuento de 0.5 puntos todas aquellas traducciones que no hayan ajustado al texto propuesto y que hayan introducido elementos que no están en las propuestas ( fábulas completas, moralejas...)

**Materia: GRIEGO**

3-. Análisis sintáctico del siguiente período del fragmento del texto que has elegido (1 punto):

**TEXTO ESOPO**

Ὁ δὲ μέλλων ὑπ' αὐτῶν θύεσθαι, ἔλεγε·

Prop. Subor.Parti. Concer. con sujeto

PP

«ἀπολύετε ἐμέ· χρήσιμος γὰρ τοῖς ἀνθρώποις εἰμί, νυκτὸς αὐτοῦς ἐπὶ τὰ ἔργα ἐγείρων».

Nexo

Prop. Subor.Parti. Concer. con sujeto

P1

Coordinada Expli. con valor causal

P2

Prop. Subor Sust. CD ( estilo directo)

**TEXTO JENOFONTE**

ἀδικεῖ Σωκράτης οὓς μὲν ἡ πόλις νομίζει θεοὺς οὐ νομίζων, ἕτερα δὲ καινὰ δαιμόνια εἰσφέρειν.

Pr. Sub. Adie/ Relativo

Nexo

P1

Coordinada Copulativa

P2

Prop. Subor.Parti. Concer. con sujeto

PP

0.25: reconocimiento de las funciones sintácticas de los sintagmas del período oracional

0.25: identificación de Principal y subordinada con su clasificación

0.25 Identificación, delimitación y clasificación de la 1ª proposición de participio concertado junto con la de infinitivo.

0.25: Identificación, delimitación y clasificación de la coordinada explicativa con valor causal y la 2ª proposición subordinada de participio concertado.

0.25: reconocimiento de las funciones sintácticas de los sintagmas del período oracional

0.25: identificación de Principal y subordinada con su clasificación

0.25 Identificación, delimitación y clasificación de la coordinada.

0.25: Identificación, delimitación y clasificación de la subordinada adjetiva o de relativo

**Materia: GRIEGO**

4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos): κλέπτης, οἰκία, ὑπό, ἄνθρωπος, πόλις, θεός, νέος, ἀγορά, λόγος, ἐπί, μετά, γραφή.

**Cada respuesta correcta cuenta 0.25)**

5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): **Elige uno:** Características generales de la épica o características generales de la historiografía (1 punto)

**Comedia:** Define el género (0.10). Enumera las tres etapas (0.10). Comedia Antigua: define (0.10). Párodos (0.10). Agón (0.10). Parábasis (0.10). Episodios (0.10). Éxodo (0.10). Comedia Media: definición, cronología y características (0.10). Comedia Nueva definición, cronología y características (0.10).

**Historiografía:** Definición (0.10). Origen geográfico (0.10). Cronología (0.10). Logógrafos versus historiadores (0.20). Proemio (0.10). Excurso y discurso (0.10). Principio de αὐτοψία (0.10). Principio de ἀκοή (0.10). Principio de γνώμη (0.10).

Apartado 2): Elige **uno** de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

Bloque A (cada serie completa correcta se puntúa con 0.25. Si hay algún error la puntuación será 0)

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Comedia	1 Homero	a. Teogonía	α Trilogía basada en el ciclo micénico sobre la esencia de la Justicia, entendida como una realidad de la existencia divina
B. Épica 1	2 Esquilo	b. La Paz	β Narración de las desventuras de Odiseo, que después de la caída de Troya anduvo errante por los mares hasta llegar de regreso a la isla de Ítaca.
C. Tragedia	3 Hesíodo	c. Orestíada	γ Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses.
D. Épica 2	4 Aristófanes	d. Odisea	δ La sátira alcanza a los dioses: un campesino cansado de la guerra sube al cielo a lomos de un escarabajo gigante alimentado con toneladas de estiércol para liberar a la Paz.

Bloque B (cada serie completa correcta se puntúa con 0.25. Si hay algún error la puntuación será 0)

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Oratoria	1 Safo	a. Discursos	α Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la historia de la filosofía universal.
B. Historiografía	2 Lisias	b. Apología de Sócrates	β Himnos a los dioses; comentarios políticos o militares, en ocasiones de índole personal; canciones de amor; y por último canciones báquicas
C. Lírica 1	3 Jenofonte	c. Poemas monódicos	γ Escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.
D. Lírica 2	4 Alceo	d. Fragmentos	δ Erotismo, amor, pasión y belleza dominan sus poemas, en una sociedad en la que los sexos viven lo afectivo por separado, exceptuando el matrimonio.