

**INSTRUCCIONES:** Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. Se copiará el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía y la claridad y concisión en la exposición de los contenidos

1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo: (4 puntos).

**TEXTO ESOPHO: UN LEÓN OYE A UNA RANA CROAR FUERTEMENTE...**

Προσμείνας δὲ μικρὸν χρόνον, ὡς ἐθεάσατο τοῦτον ἐκ τῆς λίμνης ἐξελθόντα, προσελθὼν κατεπάτησεν εἰπὼν· "Μηδένα ἀκοή ταραπτέτω πρὸ τῆς θεάς.

Y esperando un poco tiempo, (0,5) cuando vió a esa (0,5) saliendo de la charca, (0,5) acercándose(0,5) la pisó (0,5) diciendo (0,5): "Que a nadie le asuste lo oído (0,5) antes que lo visto (0,5)".

**TEXTO JENOFONTE: A SÓCRATES LE GUSTA ESTAR RODEADO DE GENTE**

πρῶ τε γὰρ εἰς τοὺς περιπάτους καὶ τὰ γυμνάσια ἦει<sup>1</sup> καὶ πληθούσης ἀγορᾶς ἐκεῖ φανερός ἦν, καὶ τὸ λοιπὸν ἀεὶ τῆς ἡμέρας ἦν ὅπου πλείστοις μέλλοι<sup>2</sup> συνέσεσθαι·

Por la mañana iba a los paseos y gimnasios (0,75), y, estando la plaza estaba llena (0,75), allí se dejaba ver (0,75), y el resto del día siempre estaba (0,75), donde pudiera encontrarse con más gente (1).

2.- Análisis morfológico de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

**TEXTO ESOPHO**

ἐθεάσατο: 3ª sg. aor. ind. med. Θεάω

χρόνον: Ac. Sg. Masc. χρόνος, ου

κατεπάτησεν 3ª sg. aor. ind. act. Καταπατέω

θεάς G.S.F. θεά, ας

**TEXTO JENOFONTE**

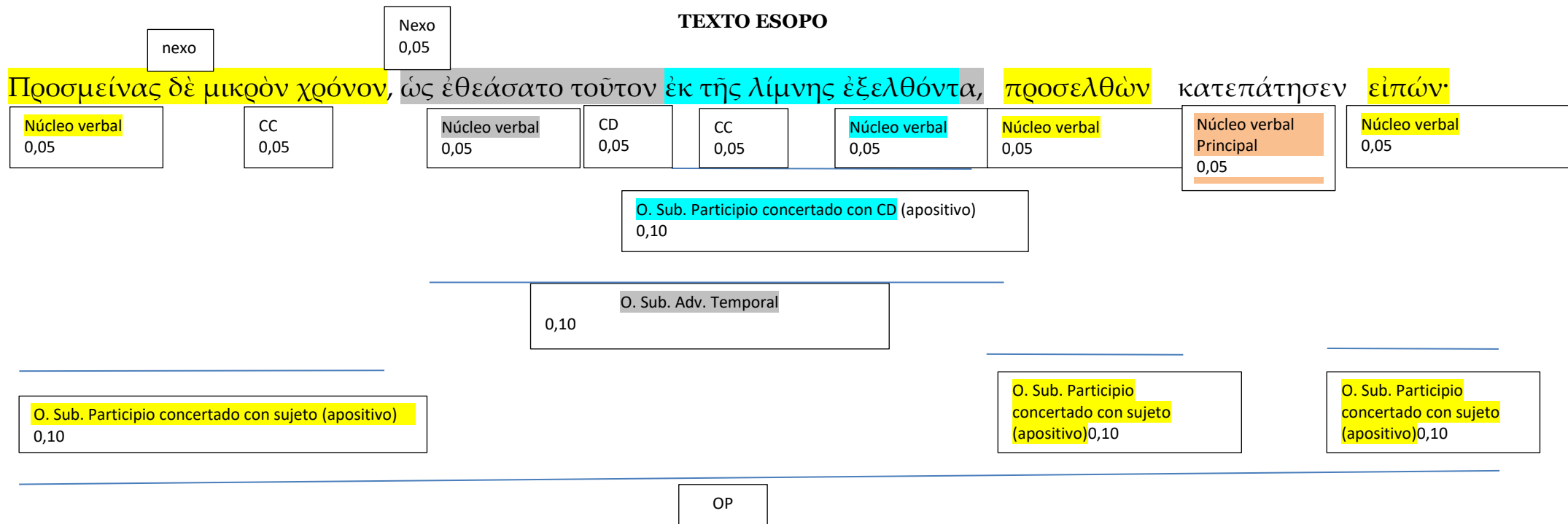
περιπάτους: Ac. pl. masc περίπατος, ου

ἦν: 3ª singular imperfecto de indicativo del verbo εἰμί

ἡμέρας: G.S.F. ἡμέρα, ας

συνέσεσθαι: infinitivo de futuro del verbo σύνειμι

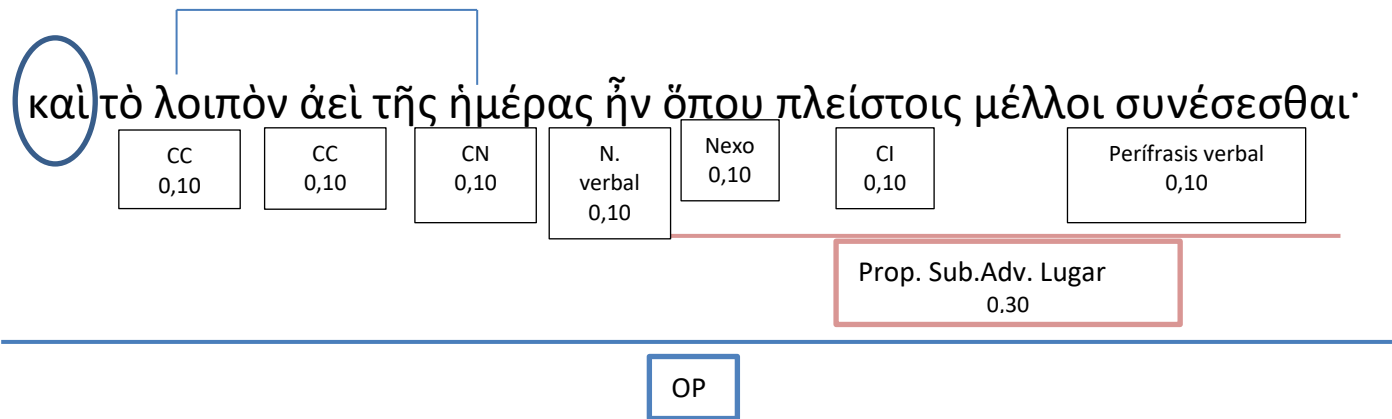
3-. Análisis sintáctico del siguiente período del fragmento del texto que has elegido (1 punto):



**0.5: reconocimiento de las funciones sintácticas de los sintagmas del período oracional**

**0.5: reconocimiento y acotación de las subordinadas**

TEXTO JENOFONTE



**0.70:** reconocimiento de cada una de las funciones sintácticas de los sintagmas del período oracional

**0.30:** reconocimiento y acotación de la subordinada de lugar

Materia: GRIEGO

4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos): ἀκούω, βάτραχος, φωνή, ζῶον, μέγας, μικρός, χρόνος, θεά, περιπάτος, γυμνάσιον, ἀγορά, ἡμέρα.

5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): **Elige uno:** Características generales de la TRAGEDIA o características generales de la ORATORIA (1 punto)

**Tragedia:** Define el género y la función (0.10). Estructura de la tragedia, prólogo (0.10). Estructura de la tragedia, párodos (0.10). Estructura externa de la tragedia, estásimos (0.10). Estructura de la tragedia, episodio (0.10). Estructura de la tragedia, éxodo (0.10). Temas de las tragedias (0.10). Estructura interna, coro (0.10). Estructura interna, personajes (0.10). Estructura interna, acción (0.10).

**Oratoria:** Definición (0.10). Precedentes (0.10). Influencia de la polis en el desarrollo del género (0.10). Tipos de oratoria (0.10). Forense (0.10). Política (0.10). Exhibición (0.10). Partes del diálogo (0.30).

Apartado 2): Elige **uno** de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

Bloque A: A 4 c γ B3b β C1dα D2a δ

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Comedia	1 Esopo	a. Bacantes	α Relatos breves en los que intervienen hombres, animales, plantas, dioses y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que buscan enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica.
B. Épica	2 Eurípides	b. Trabajos y Días	β Los temas principales del poema son la justicia y la necesidad de trabajar intensamente. Después de la invocación de las Musas, el poeta se dirige a su hermano Perses animándolo a una reconciliación tras su disputa.
C. Fábula	3 Hesíodo	c. Samia	γ Mosquión y Plangón urden una trama para arreglar un embarazo no deseado: darán el hijo para que lo críe Crísida, una mujer de Samos, ...ahí empieza el lío.
D. Tragedia	4 Menandro	d. Fábulas	δ Despedazamiento de Penteo por las ménades (entre las que se cuenta su propia madre, Ágave) en venganza a su oposición al culto orgiástico de Dioniso.

Bloque B A 2 d γ B3b δ C4aα D1 c β

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Historiografía	1 Alcmán	a. Contra Timarco	α Discurso compuesto en el 346-345 a.C. para enfrentarse al proceso que este personaje, amigo de Demóstenes, se disponía a abrir contra el autor.
B. Lírica 1	2 Jenofonte	b. Partenios	β Retratos de la sociedad aristocrática en un mundo cambiante. Poemas de marcado carácter erótico, pues cantan el amor a jóvenes bellos y en menor medida a mujeres.
C. Oratoria	3 Teognis	c. Elegías	γ Narración de la expedición contra Artajerjes, muerte de Ciro y retirada de los Diez mil griegos hacia el Mar Negro.
D. Lírica 2	4 Esquines	d. Anábasis	δ Cantos de doncellas.