

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo (0,25 por cada dos faltas). Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. Término usado para designar a la obra de ingeniería romana que transportaba agua de unos lugares a otros mediante conductos, sobre arquerías.
 - a) Termas
 - b) Acueducto
 - c) Foro
2. Elemento arquitectónico utilizado para separar la nave principal de las naves laterales.
 - a) Arcos formeros
 - b) Pilastra
 - c) Claristorio
3. Técnica pictórica que utiliza pigmentos aglutinados con aceite.
 - a) Fresco
 - b) Óleo
 - c) Acuarela
4. Sistema de representación sobre una superficie plana que permite mostrar el efecto volumétrico de los objetos y dar apariencia de profundidad.
 - a) Alzado
 - b) Planta
 - c) Perspectiva
5. Técnica artística mediante la cual se consigue una estampa a partir de una matriz o plancha.
 - a) Grabado
 - b) Graffiti
 - c) Esgrafiado
6. Movimiento artístico británico de finales del siglo XIX, liderado por William Morris, que revalorizó la artesanía frente a la producción industrial.
 - a) Constructivismo
 - b) Arts & Crafts
 - c) Futurismo.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Arquitectura griega. Características generales.
2. Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.
3. La Abstracción: orígenes y evolución. Mondrian, Kandinsky, H. Moore, Pollock y Rothko.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1

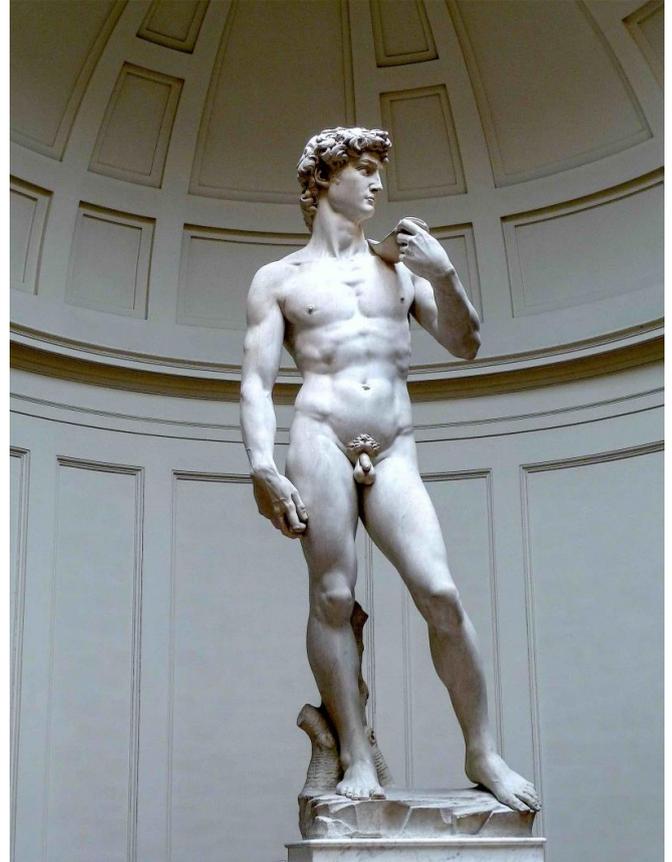


Fig.2



Fig.3