

Normas MLA (9º ed., 2021)

CITAS EN EL TEXTO:

Sistema de autor y página:

Las citas que hagamos a lo largo del nuestro trabajo según el modelo MLA deben incluir **apellido del autor*** y **página/s**, siguiendo las siguientes indicaciones:

- ✓ Cuando las citas **son exactas pero breves** (cuando no sobrepasen las 4 líneas) deberán ir **entre comillas** en el texto:

Como señala Rama, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

“La palabra acompaña al juego, convirtiéndose ella misma en juego, y es tratada como juguete rítmico oral, dando paso a libres asociaciones fónicas (Pelegrín 219).

- ✓ Cuando las citas **exactas pero extensas** (más de 4 líneas) se suprimen las comillas y **se coloca todo el párrafo fuera del texto en un nuevo renglón y sangrado**. Al final del texto se debe colocar entre paréntesis la fuente de consulta (autor o autores) y el número de página/s.

Revisando la bibliografía publicada hasta el momento, son también numerosos los autores que contradicen esta opinión:

En estos casos, los participantes pueden apreciar la manifestación visible del grupo, la congregación física e incluso su habilidad para hacer conexiones directas e íntimas con aquellos a su alrededor está limitada por la pura magnitud de la concurrencia (Purcell 111-12).

- ✓ Cuando parafraseamos o nos referimos a la idea de un trabajo también debemos indicar el autor y se aconseja incluir también el número de la/s página/s.

Cuando **no se incluye al autor** en la oración

Las continuaciones, versiones, adaptaciones y reescrituras de El Quijote han sido numerosas, hasta el punto de constituir el objeto de investigaciones de gran alcance (Sánchez Mendiata 37).

Cuando **se incluye al autor** en la oración

Como señala Sánchez Mendiata, Las continuaciones, versiones, adaptaciones y reescrituras de El Quijote han sido numerosas, hasta el punto de constituir el objeto de investigaciones de gran alcance (37).

* Con la inicial del autor si hay varios con el mismo apellido. Hasta 2 autores: (Apellido y Apellido pag.), si son 3 o más: (Apellido et al. pag.). Sin autor: (“Título” pag.).



PAUTAS GENERALES EN LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Como regla general:

- Nombres de los **autores y/o editores** (si están disponibles); los apellidos primero.

1 Autor: Se pondrán los apellidos, nombre como venga en la fuente.

González Martínez, Daniel

2 autores: se citan en el orden en que aparecen separados por la conjunción “y”, y comenzando por el nombre en el segundo autor.

Calvo Rivas, Fernando y Catalina Sánchez Segura

3 o más autores: Se consignará el primero como en el caso de un autor seguido de coma y *et al.*

Ruiz Castellanos, Lourdes, *et al.*

Obras de antología, referencia o colección: Se indica la función detrás del nombre y coma.

Torres, Luis y Antonio Rodríguez, editores.

Sin autor: Se pondrá directamente el título.

Autor corporativo: Se indicará con su nombre

The Modern Language Association of America

- "Nombre del **artículo** entre comillas".
- **Título del sitio web, proyecto o libro en cursiva.**
- Cualquier número de **versión** disponible, incluidas ediciones (ed.), revisiones, fechas de publicación, volúmenes (vol.) o números de publicación (n.º).
- Información del **editor**, incluido el nombre del editor y la fecha de publicación.
- Tome nota de cualquier número de **página** (p. o pp.) o número de párrafo (par. o pars.).
- **DOI** (si está disponible, preceda "https://doi.org/"), de lo contrario, una **URL** (sin https://) o enlace permanente.
- Fecha en que accedió al material (**Fecha de acceso**). Si bien no es obligatorio, se recomienda encarecidamente guardar esta información, especialmente cuando se trata de páginas que cambian con frecuencia o que no tienen una fecha de copyright visible.

Utilice el siguiente formato:

Autor. "Título." *Título del contenedor (independiente si es un libro)* , Otros colaboradores (traductores o editores), Versión (edición), Número (vol. y/o n.º), Editorial, Fecha de publicación, Ubicación (páginas, párrafos y/o URL, DOI o enlace permanente). *Título del 2º contenedor* , Otros colaboradores, Versión, Número, Editor, Fecha de publicación, Ubicación, Fecha de acceso (si corresponde).

EJEMPLOS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Libro

Apellido/s, Nombre. *Título del libro en cursiva*. Lugar (solo si se publicó antes de 1900), Editorial, año. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Lluch, Gemma. *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la UCLM, 2003

Mariscal Altares, Sonia. *Adquisición del lenguaje*. Síntesis, 2010.

bibliotecacomplutense.odiotk.es/info/adquisicion-del-lenguaje-00449325.

Moreno C., Francisco y Norma Marthe. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e Icontec*. Universidad del Norte, 2010. ProQuest ebrary, www.ebrary.com. Accedido 27 marzo 2017

Capítulo de libro

Autor(es). "Título del capítulo entrecomillado". *Título del libro en cursiva*, editado /coordinado... por, Editorial, año, Páginas. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Rodríguez Achútegui, Edmundo. «Acciones rescisorias y de reintegración en el proyecto de reforma concursal de 2022». *El concurso y la conservación de la empresa: debates sobre nuestra inminente nueva Ley Concursal*, Aranzadi Thomson Reuters, 2022, pp. 315-28.

Martínez Otero, Luis M. "El significado biológico del arte". *Un breve viaje por la ciencia*, coordinado por José Ignacio Barriobero Neila, Universidad de la Rioja, 2009, pp. 37-46. dialnet.unirioja.es/download/articulo/3160432.pdf. Accedido 29 septiembre 2022

Artículo de revista

Autor(es). "Título del artículo entrecomillado". *Título de la publicación en cursiva* nº, año, páginas. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Miguel Flores, Jesús y Cecilia Salinas. "Reflexiones sobre la responsabilidad ética de ciberperiodistas y medios en Internet". *Revista de Comunicación*, 9, 2010, pp. 133-149.

Caffarel-Serra, Carmen, et al. "Investigación en Comunicación en la universidad española en el período 2007-2014". *El profesional de la información*, v. 26, n. 2, 2017, pp. 218-227, doi.org/10.3145/epi.2017.mar.08. Accedido 27 Marzo 2017



Sitio web

Nombre del editor, autor o compilador (si está disponible). *Nombre del sitio web*. Número de versión, nombre de la institución/organización afiliada al sitio (patrocinador o editor), fecha de creación del recurso (si está disponible), URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Eaves, Morris, et al., editors. *The William Blake Archive*. 1996-2016, www.blakearchive.org/blake/.

Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. InQnable. <https://www.inqnable.es/librería/historia-bibliotecas-mundo-lerner>. Accedido 13 abril 2022.

Página web de un sitio web

Autor(es). "Título de la página o artículo". *Nombre del sitio web*. Número de versión, nombre de la institución/organización afiliada al sitio (patrocinador o editor), fecha de creación del recurso (si está disponible), URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Heredia-Sánchez, Fernando. «Trabajando las competencias en información y en medios (ALFIN/AMI) en la escuela: una experiencia con estudiantes de Educación Secundaria». *Libro abierto. Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía*, Junta de Andalucía. Consejería de Educación, 3 de enero de 2020, eprints.rclis.org/39545/. Accedido 29 septiembre 2022

Comunicación en un Congreso

Apellido/s, Nombre. "Título de la comunicación". *Título del Congreso en cursiva*, coordinador, editorial, Fecha de publicación. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Siemens Hernández, Lothar. "Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco." *V Congreso de la Sociedad Española de Musicología: Campos interdisciplinarios de la Musicología*, edited by Begoña Lolo, SEDEM, 2002, pp. 1363-72.



Videos

Autor(es). "Título". *Título en cursiva*, otros contribuyentes, editorial, Fecha de publicación. Localización. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

"Curiosity Rover Report (August 2015): Three Years on Mars!" *NASA's Journey to Mars: Vide-os*, edited by Sarah Loff, National Aeronautics and Space Administration, 30 July 2015, www.nasa.gov/topics/journeymars/videos/index.html.

McGonigal, Jane. "Juegos y productividad". *YouTube*, subido por Big Think, 3 julio 2012, www.youtube.com/watch?v=mkdzy9bWW3E.

Imágenes

Autor(es). *Título en cursiva*. Año de creación. La institución donde se aloja. Nombre del sitio web. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso (si corresponde)

Currin, John. *Blond Angel*. 2001. *IMA Indianapolis Museum of Art*, collection.imamuseum.org/artwork/43494/.

Goya, Francisco. *The Family of Charles IV*. 1800. Museo Nacional del Prado, Madrid. *Museo Nacional del Prado*, www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-family-of-carlos-iv/f47898fc-aa1c-48f6-a779-71759e417e74 . Accessed 22 May 2006.

Biblioteca Universidad de Castilla La Mancha. *Marcapáginas de las Redes Sociales de la Biblioteca UCLM*. 1 de septiembre de 2014. Wikimedia Commons. commons.wikimedia.org/wiki/File:Redes_Sociales_UCLM.jpg

Películas

Director(es) (si se quiere enfatizar). *Título en cursiva*. Otros contribuyentes, Editor, Fecha de publicación.

Frank Capra, director. *It's a Wonderful life*. Performance by James Stewart et al., RKO, 1946.

Speed Racer. Directed by Lana Wachowski and Lilly Wachowski, performances by Emile Hirsch, Nicholas Elia, Susan Sarandon, Ariel Winter, and John Goodman, Warner Brothers, 2008.



Blog

Nombre del autor o compilador (si está disponible). "Título de la publicación." Nombre del sitio, Número de versión (si está disponible), Nombre de la institución/organización afiliada al sitio (patrocinador o editor), fecha de publicación, URL. Fecha de acceso

Clancy, Kate. "Defensive Scholarly Writing and Science Communication". *Context and Variation*, Scientific American Blogs, 24 Apr. 2013, blogs.scientificamerican.com/context-and-variation/2013/04/24/defensive-scholarly-writing-and-science-communication/. Accedido 29 de septiembre de 2022.

Biblioteca Arquitectura. «Bicipaseo Manuel de la Peña». *Planta y Alzado*, *Blog de la Biblioteca de Arquitectura de la ULPGC*, 30 de septiembre de 2022, plantayalzado.biblioteca.ulpgc.es/2022/09/30/bicipaseo-manuel-de-la-pena/. Accedido 29 de septiembre de 2022.

Podcast

"Título de la fuente", *Título en cursiva*, otros contribuyentes, Título de segundo recurso contenedor, Fecha de publicación. URL, DOI o enlace permanente. Fecha de acceso

"RNE cumple 75 años." *En días como hoy*, directed by Juan Ramón Lucas, RNE, 19 Jan. 2012. *RTVE.es a la carta*, www.rtve.es/alacarta/audios/en-dias-como-hoy/dias-como-hoy-rne-cumple-75-anos/1298275/.

Twitter

Usuario de Twitter. "Tweet completo". *Título del recurso (Twitter)*, Fecha de publicación. Localización.

@BibliotecaUCLM. «¿Conoces las distintas versiones por las que pasa un artículo científico antes de ser publicado? <https://t.co/s0fVwPstqg>». Twitter, 29 de septiembre de 2022, twitter.com/BibliotecaUCLM/status/1575440249144037376.

@persiankiwi. "We have report of large Street battles in east & west of Tehran now - #Iraelection." *Twitter*, 23 June 2009, 11:15 a.m., twitter.com/persiankiwi/status/2298106072.



Mensaje de e-mail

Apellido/s, Nombre. "Título del Asunto". Recibido por nombre del destinatario, fecha de envío del mensaje.

Boyle, Anthony T. "Re: Utopia." Recibido por Daniel J. Cahill, 21 Junio 1997

Si tienes alguna duda para elaborar una referencia bibliográfica, puedes echar un vistazo a las [FAQs](#), o plantear tu consulta: [la MLA te responde](#)

Algunos ejemplos tomados y/o adaptados a la 9ª ed. de:

Calderón, Norman M. "El estilo de redacción del manual MLA: La nueva edición (2016) para el Usuario Hispanohablante." *Revista de Lenguas Modernas*, nº. 25, 2016, pp. 425-439, doi: [10.15517/rlm.v0i25.27716](https://doi.org/10.15517/rlm.v0i25.27716). Accedido el 27 de marzo de 2017.

The Modern Language Association of America. *The MLA Handbook*, 8ª ed., MLA, 2016

«MLA Style». *Modern Language Association*, <https://www.mla.org/MLA-Style>. Accedido 29 de septiembre de 2022.

Universidad de Alicante. Biblioteca Universitaria. "Estilo MLA (actualizado según el Manual de la 8ª ed. de 2016)". *RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*. 12-sep-2016, hdl.handle.net/10045/57777. Accedido 29 de septiembre de 2022

MLA Works Cited: Electronic Sources, Purdue Writing Lab.
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_works_cited_electronic_sources.html. Accedido 29 de septiembre de 2022.

