

Normas MLA

CITAS EN EL TEXTO:

Sistema de autor y página:

Las citas que hagamos a lo largo del nuestro trabajo según el modelo MLA deben incluir **apellido del autor*** y **página/s**, siguiendo las siguientes indicaciones:

- ✓ Cuando las citas **son exactas pero breves** (cuando no sobrepasen las 4 líneas) deberán ir **entre comillas** en el texto:

Como señala Rama, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

“La palabra acompaña al juego, convirtiéndose ella misma en juego, y es tratada como juguete rítmico oral, dando paso a libres asociaciones fónicas (Pelegrín 219).

- ✓ Cuando las citas **exactas pero extensas** (más de 4 líneas) se suprimen las comillas y **se coloca todo el párrafo fuera del texto en un nuevo renglón**. Al final del texto se debe colocar entre paréntesis la fuente de consulta (autor o autores) y el número de página/s.

Revisando la bibliografía publicada hasta el momento, son también numerosos los autores que contradicen esta opinión:

En estos casos, los participantes pueden apreciar la manifestación visible del grupo, la congregación física e incluso su habilidad para hacer conexiones directas e íntimas con aquellos a su alrededor está limitada por la pura magnitud de la concurrencia (Purcell 111-12).

- ✓ Cuando parafraseamos o nos referimos a la idea de un trabajo también debemos indicar el autor y se aconseja incluir también el número de la/s página/s.

Cuando **no se incluye al autor** en la oración

Las continuaciones, versiones, adaptaciones y reescrituras de El Quijote han sido numerosas, hasta el punto de constituir el objeto de investigaciones de gran alcance (Sánchez Mendiata 37).

Cuando **se incluye al autor** en la oración

Como señala Sánchez Mendiata, Las continuaciones, versiones, adaptaciones y reescrituras de El Quijote han sido numerosas, hasta el punto de constituir el objeto de investigaciones de gran alcance (37).

* Con la inicial del autor si hay varios con el mismo apellido. Hasta 2 autores: (Apellido y Apellido pag.), si son 3 o más: (Apellido et al. pag.). Sin autor: (“Título” pag.).



PAUTAS GENERALES EN LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- El *MLA Handbook (8th ed.)* establece **nueve elementos básicos** que contienen la mayoría de las obras, y que son los que hay que tener en cuenta para elaborar las referencias bibliográficas.
- Estos son los elementos esenciales y la puntuación entre ellos:

1	Autor.
2	Título de la fuente.
3	Título del recurso contenedor,
4	Otros colaboradores,
5	Versión,
6	Número,
7	Editor,
8	Fecha de publicación,
9	Localización.

1. Autor: Se pondrán los apellidos, nombre como venga en la fuente.
González Martínez, Daniel

2 autores: se citan en el orden en que aparecen separados por coma y la conjunción “y”, y comenzando por el nombre en el segundo autor.
Calvo Rivas, Fernando, y Catalina Sánchez Segura

3 o más autores: Se consignará el primero como en el caso de un autor seguido de coma y *et al.*
Ruiz Castellanos, Lourdes, *et al.*

Creador secundario: Se indica la función detrás del nombre y coma.
Torres, Luis, y Antonio Rodríguez, editores.

Sin autor: Se pondrá directamente el título.

Autor corporativo: Se indicará con su nombre
The Modern Language Association of America



2. Título de la fuente: Se pondrá en cursiva. Los subtítulos se separarán con :

Lazarillo de Tormes

Las relaciones internacionales en China: el sistema tributario en la dinastía Ming

3. Título del recurso contenedor: Cuando la fuente citada es parte de un recurso más amplio, éste es el denominado contenedor en las MLA (libro, revista, sitio web, etc.). Debe citarse en cursiva, y la obra primaria entre comillas. Puede haber dos contenedores

Baron, Naomi S. "Redefining Reading: The Impact of Digital Communication Media"
PMLA, vol. 128, n. 1, 2013, pp. 193-200

Wilcox, John C. "Ana Rossetti y sus cuatro musas poéticas". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol.14, n.3, 1990, pp. 525-40. *JSTOR*,
www.jstor.org/stable/277627

4. Otros contribuyentes: (Adaptadores, directores, ilustradores, traductores, etc.). Pueden reseñarse, si se considera, tras el título y precedido de la función correspondiente.

Chartier, Roger. *The Order of Books: Readers, Authors, and Libraries in Europe between the Fourteenth and Eighteenth Centuries*. Translated by Lydia G. Cochrane, Stanford UP, 1994.

5. Versión: Se refiere a la edición

8ª ed.

Ed. rev.

Versión 4.0

6. Número: Cuando la fuente forma parte de un secuencia numerada (obras en varios volúmenes, revista, serie de tv, etc.) ha de reseñarse en la referencia

Vol. 3

Vol. 94, n. 3

Temporada 2, Episodio 5

7. Editor: Cuando aparezca en la fuente, se ha de reseñar. Si aparecen dos con la misma importancia, se separan con /

Alianza Editorial

8. Fecha de publicación: Dependiendo de la fuente, en la fecha aparecerá sólo el año, el mes y el año, o día, mes y año.

1994-1996

Jun.-Jul. 2013

14 Ago. 1968

9. Localización: La localización de la fuente está en función del medio de publicación

Documentos impresos: el número de página (p.) o páginas (pp.)

pp. 14-25

Documentos en línea: la URL sin http:// o preferiblemente indicador persistente (DOI, Handle, PURL, etc.).

www.jstor.org/stable/4628061996-2014

Documentos electrónicos tangibles: CD. DVD
disc. 5

Objeto concreto en un lugar físico: Se pone el nombre del lugar y la ciudad, excepto si ésta está contenida en el nombre

Bearden, Romare. *The train*. 1975, Museum of Modern Art, New York

Además de estos 9 elementos básicos, puedes añadir otros elementos opcionales, como la fecha de la publicación original, la ciudad de publicación y la fecha de acceso o consulta.

- Los documentos electrónicos tangibles, se referencian igual que los materiales impresos, añadiendo el tipo de soporte después del título (CD, DVD...).

Los documentos digitales, se referencian igual que los materiales impresos, añadiendo URL (sin http://) o DOI. Fecha de acceso (opcional) como último elemento.

Ordenación de la bibliografía:

Deben ordenarse alfabéticamente por el/los apellido/s del autor, o del primero en caso de ser varios. Si la obra no tiene autor, se ordenará por el título, ignorando los artículos sin son la primera palabra del mismo. Cada entrada de la lista has de sangrar el texto media pulgada (1,25 cm. aprox.) con respecto a la primera línea de cada referencia.

Schwarz, Patricia. "La maternidad tomada. Ginecólogos, obstetras y mujeres en interacción. Discursos y prácticas en la clase media." *Argumentos. Revista de crítica social*, no. 11, 2006, pp. 111-35.

La filosofía de la 8ª edición del estilo MLA, parte del principio de que ultimamente han proliferado múltiples formas de comunicación, y que un mismo documento, por ejemplo un artículo publicado en una revista puede leerse también en la versión online o a través de una base de datos; un post de un blog puede republicarse como un capítulo de libro, etc...

Por tanto, para elaborar las referencias propone, no tanto partir del tipo de documento, sino de la [plantilla MLA](#), e ir incorporando todos los datos que aparezcan en la fuente separados por la puntuación que ofrece la propia plantilla.

A continuación, mostramos algunos ejemplos:



EJEMPLOS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Libro

Apellido/s, Nombre. *Título del libro en cursiva*. Lugar: Editorial, año.

Lluch, Gemma. *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la UCLM, 2003

Moreno C., Francisco, y Norma Marthe. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e Icontec*. Universidad del Norte, 2010. ProQuest ebrary, www.ebrary.com. Recuperado el 27 Marzo 2017.

Capítulo de libro

Apellido/s, Nombre. "Título del capítulo entrecomillado". *Título del libro en cursiva*, editado /coordinado... por, Editorial, año, Páginas.

Copeland, Edward. "Money." *The Cambridge Companion to Jane Austen*, edited by Copeland and Juliet McMaster, Cambridge UP, 1997, pp. 131-48.

Martínez Otero, Luis M. "El significado biológico del arte". *Un breve viaje por la ciencia*, coordinado por José Ignacio Barriobero Neila, Universidad de la Rioja, 2009, pp. 37-46,

Artículo de revista

Apellido/s, Nombre y Nombre Apellido. "Título del artículo entrecomillado". *Título de la publicación en cursiva* nº, año, páginas. Impreso.

Miguel Flores, Jesús y Cecilia Salinas. "Reflexiones sobre la responsabilidad ética de ciberperiodistas y medios en Internet". *Revista de Comunicación*, 9, 2010, pp. 133-149.

Caffarel-Serra, Carmen, et al. "Investigación en Comunicación en la universidad española en el período 2007-2014". *El profesional de la información*, v. 26, n. 2, 2017, pp. 218-227, doi.org/10.3145/epi.2017.mar.08. Recuperado el 27 Marzo 2017.

Sitio web

Apellido/s, Nombre. *Título de la publicación en cursiva*. Fecha de publicación. Localización.

Eaves, Morris, et al., editors. *The William Blake Archive*. 1996-2016, www.blakearchive.org/blake/.

Comunicación en un Congreso

Apellido/s, Nombre. "Título de la comunicación". *Título del Congreso en cursiva*, coordinador, editorial, Fecha de publicación. Localización.

Siemens Hernández, Lothar. "Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco." *V Congreso de la Sociedad Española de Musicología: Campos interdisciplinarios de la Musicología*, edited by Begoña Lolo, SEDEM, 2002, pp. 1363-72.

Videos

"Título". *Título del recurso contenedor en cursiva*, otros contribuyentes, editorial, Fecha de publicación. Localización.

"Curiosity Rover Report (August 2015): Three Years on Mars!" *NASA's Journey to Mars: Videos*, edited by Sarah Loff, National Aeronautics and Space Administration, 30 July 2015, www.nasa.gov/topics/journeymars/videos/index.html.

"Hush". *Buffy the Vampire Slayer*, created by Joss Whedon, performance by Sarah Michelle Gellar, season 4, episode 10, Mutant Enemy, 1999.

Imágenes

Apellido/s, Nombre. *Título en cursiva*. Fecha de publicación. Localización.

Currin, John. *Blond Angel*. 2001. *IMA Indianapolis Museum of Art*, collection.imamuseum.org/artwork/43494/.



Películas

Apellido/s, Nombre. *Título en cursiva*. Otros contribuyentes, Editor, Fecha de publicación.

Frank Capra, director. *It's a Wonderful life*. Performance by James Stewart et al., RKO, 1946.

Post

Apellido/s, Nombre. "Título de la fuente", *Título de recurso contenedor en cursiva*, Editor, Fecha de publicación. Localización.

Clancy, Kate. "Defensive Scholarly Writing and Science Communication". *Context and Variation*, Scientific American Blogs, 24 Apr. 2013, blogs.scientificamerican.com/context-and-variation/2013/04/24/defensive-scholarly-writing-and-science-communication/.

Podcast

"Título de la fuente", *Título de recurso contenedor en cursiva*, otros contribuyentes, Título de segundo recurso contenedor, Fecha de publicación. Localización.

"RNE cumple 75 años." *En días como hoy*, directed by Juan Ramón Lucas, RNE, 19 Jan. 2012. *RTVE.es a la carta*, www.rtve.es/alacarta/audios/en-dias-como-hoy/dias-como-hoy-rne-cumple-75-anos/1298275/.

Twitter

Apellido/s, Nombre. "Título de la fuente", *Título de recurso contenedor en cursiva*, Fecha de publicación. Localización.

@persiankiwi. "We have report of large Street battles in east & west of Tehran now - #Iranelection." *Twiter*, 23 june 2009, 11:15 a.m., twitter.com/persiankiwi/status/2298106072.



Mensaje de e-mail

Apellido/s, Nombre. "Título de la fuente", Otros contribuyentes, Fecha de publicación

Boyle, Anthony T. "Re: Utopia." Received by Daniel J. Cahill, 21 June 1997

Si tienes alguna duda para elaborar una referencia bibliográfica, puedes echar un vistazo a las [FAQs](#), o plantear tu consulta: [la MLA te responde](#)

Algunos ejemplos tomados de:

Calderón, Norman M. "El estilo de redacción del manual MLA: La nueva edición (2016) para el Usuario Hispanohablante." *Revista de Lenguas Modernas*, nº. 25, 2016, pp. 425-439, doi: [10.15517/rlm.v0i25.27716](https://doi.org/10.15517/rlm.v0i25.27716). Recuperado el 27 de marzo de 2017.

The Modern Language Association of America. *The MLA Handbook*, 8ª ed., MLA, 2016

Universidad de Alicante. Biblioteca Universitaria. "Estilo MLA (actualizado según el Manual de la 8ª ed. de 2016)". *RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*. 12-sep-2016, hdl.handle.net/10045/57777

