

**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**Programa “José Saramago” 50 plus**

**GUSTAVO ADOLFO  
BÉCQUER:**

**Un romántico en Toledo**



**M.<sup>a</sup> Humildad  
Muñoz Resino**

**29 de abril de 2021**



# **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

**Por Valeriano Bécquer  
1862**

**Museo de Bellas Artes de  
Sevilla**



## Casa natal de Bécquer

Sevilla

Calle del Conde de Barajas, 28

(Antes calle Ancha de San Lorenzo, 9)

## Pilar conmemorativo. Calle Huertas de Madrid



Aquí estudió el pequeño Gustavo



**Gustavo Adolfo Bécquer**  
**Grabado de B. Maura**  
**Sobre el retrato de Valeriano**  
**Biblioteca Nacional**



**Reproducción  
filatélica**





**Fotografía de Gustavo Adolfo Bécquer**  
**Por M. Sánchez Palacios**  
**Ilustración de *El Madrid romántico***



**Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer**  
**Fotografía de A. Alonso Martínez**  
**Grabado de M. Luque (1877)**



DON VALERIANO BÉCQUER.

Dibujo de Alfredo Perea  
*La Ilustración de Madrid*, 19  
12-X-1970

## Julia Espín

La “musa” de Gustavo Adolfo en sus primeros años en Madrid



## Valeriano Bécquer

El hermano más  
querido



**Casta Esteban**  
La esposa de Gustavo  
Adolfo



**Casa natal en Torrubia de Soria**



## **Julia Bécquer**

**Los testimonios de la hija de Valeriano fueron determinantes para esclarecer algunos hechos de la estancia en Toledo de los dos hermanos.**



**Casa de la familia  
política de Bécquer  
Noviercas (Soria)**

**Monasterio de Veruela**  
**Placa conmemorativa de la  
estancia de Bécquer en este  
recinto**  
**(diciembre 1863-octubre 1864)**





22 de diciembre de 1870



**Placa conmemorativa en la casa donde murió Bécquer en Madrid**  
Calle Claudio Coello, 25

## Nota de prensa anunciando el entierro

Ayer ha fallecido el distinguido escritor e inspirado poeta D. Gustavo Adolfo Becquer. La traslacion del cadáver desde la casa mortuoria, calle de Claudio Coello, 7, al cementerio, se verificará hoy á las doce de la mañana. No se reparten esquelas. Se suplica á los numerosos amigos del malogrado escritor asistan á dicho acto.

Diario oficial de avisos de Madrid.

23/12/1870



**G. A. BÉCQUER  
EN SU LECHO DE  
MUERTE**

**Vicente Palmaroli y  
González (1834-1896)**

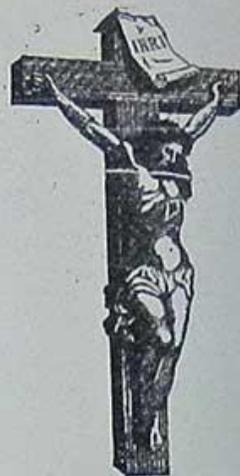
**Museo del  
Romanticismo**

**Tumba de los  
hermanos Bécquer**  
Cementerio de San Lorenzo  
y San José de Madrid  
(Patio del Cristo: nicho 470)

Allí fue enterrado  
Gustavo Adolfo el día  
siguiente a su muerte, el 23  
de diciembre de 1870

Su hermano había fallecido  
en septiembre





Junto a la tumba de Bécquer... (1953)

Desde la muerte, hermano, yo te miro.  
Aquí reposa tu ángel, el que pudo.  
Un tatuaje antipático de penas  
en tu alma se pudre y la redime.  
[...]

Cuéntame, hermano, aquel dolor de loco  
mojado en cien tinteros comerciales.  
Ya no puedes mirarte y sorprenderte  
en vómitos de fraude y paradoja.

Manuel Mantero

R. I. P. A.

**GUSTAVO ADOLFO Y VALERIANO BECQUER**

El transporte de los restos de tan esclarecidos sevillanos, desde la Estación de la Plaza de Armas a la Iglesia de la Universidad Literaria, tendrá lugar el jueves 10 del corriente, a las tres de la tarde; procediéndose, acto seguido, a dar a los mismos cristiana sepultura en la cripta de dicha iglesia.

Las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes, ruegan al pueblo de Sevilla encomiende a Dios Nuestro Señor las almas de los finados y asista a la traslación y sepelio de sus restos.

**Esquela  
en la que se anuncia  
el traslado  
de los restos de los  
hermanos Bécquer  
en Sevilla,  
procedentes de  
Madrid, hasta la  
iglesia donde  
recibirán sepultura**

**Abril de 1913**



**Sevilla. 11 de abril de 1913. Hacia las 16:00 h. La carroza fúnebre en las inmediaciones de la Plaza del Duque de la Victoria y la Campana.**

## **Comitiva funeraria por las calles de Sevilla**



# Tumba de Bécquer

Panteón de Hombres Ilustres  
en Sevilla

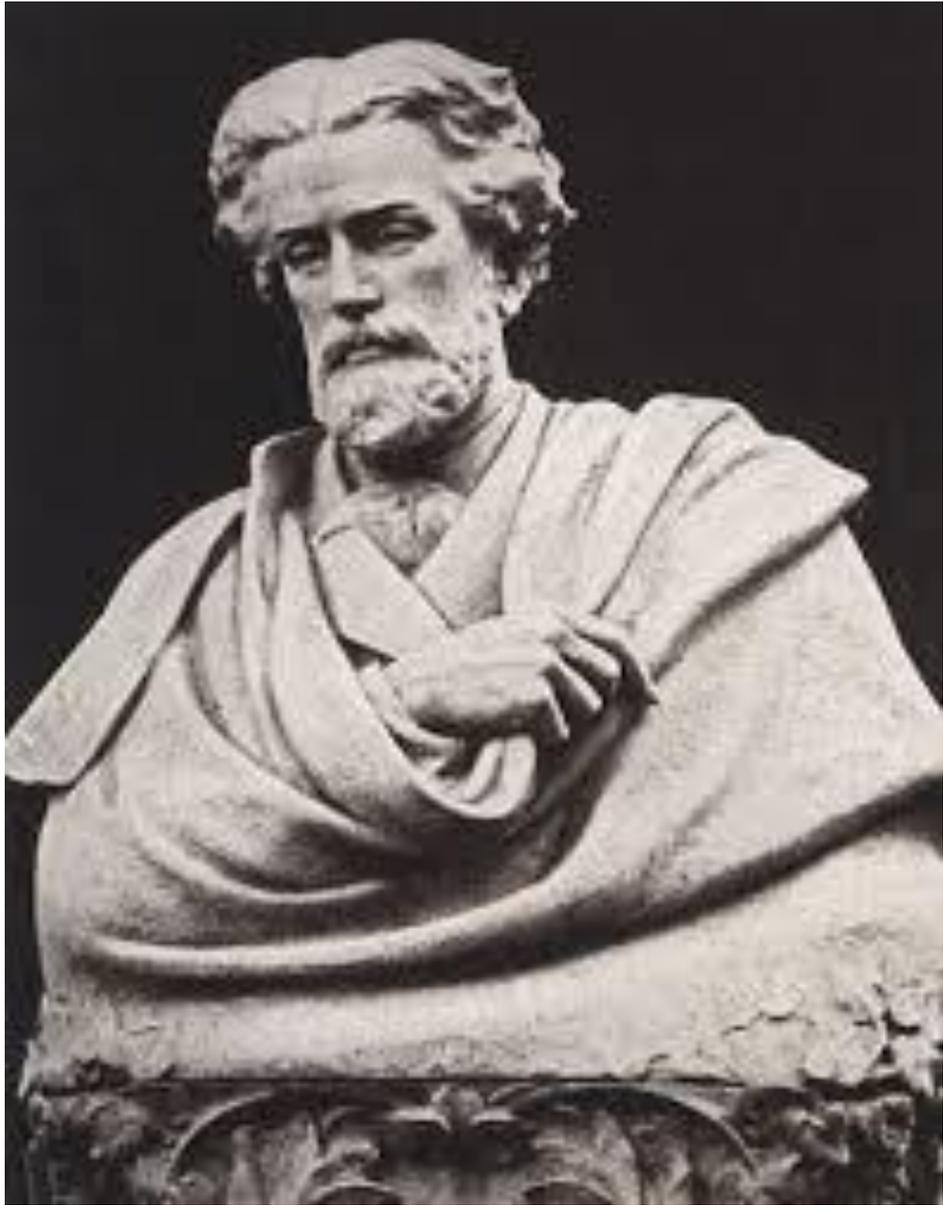
Iglesia de la Anunciación



Erigido a orillas del Guadalquivir al cumplirse el centenario del traslado (**1913**) de los restos del poeta y su hermano desde el cementerio de S. Lorenzo en Madrid a Sevilla.

Con este monumento se cumplía el deseo de descansar mirando a su río, expresado en la carta tercera de *Desde mi celda*

## Monumento a Bécquer



**Inaugurado el 9 de diciembre de 1911**



**Monumento en el parque de M.<sup>a</sup> Luisa  
De Lorenzo Coullaut Valera  
Sevilla**

**Fue una iniciativa de los hermanos Quintero**

R<sub>L</sub>-476.150  
OBRAS

DE

GUSTAVO A. BECQUER

TOMO PRIMERO



MADRID  
IMPRENTA DE T. FORTANET  
CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29

1871



**José Casado del Alisal**  
Promotor de la edición

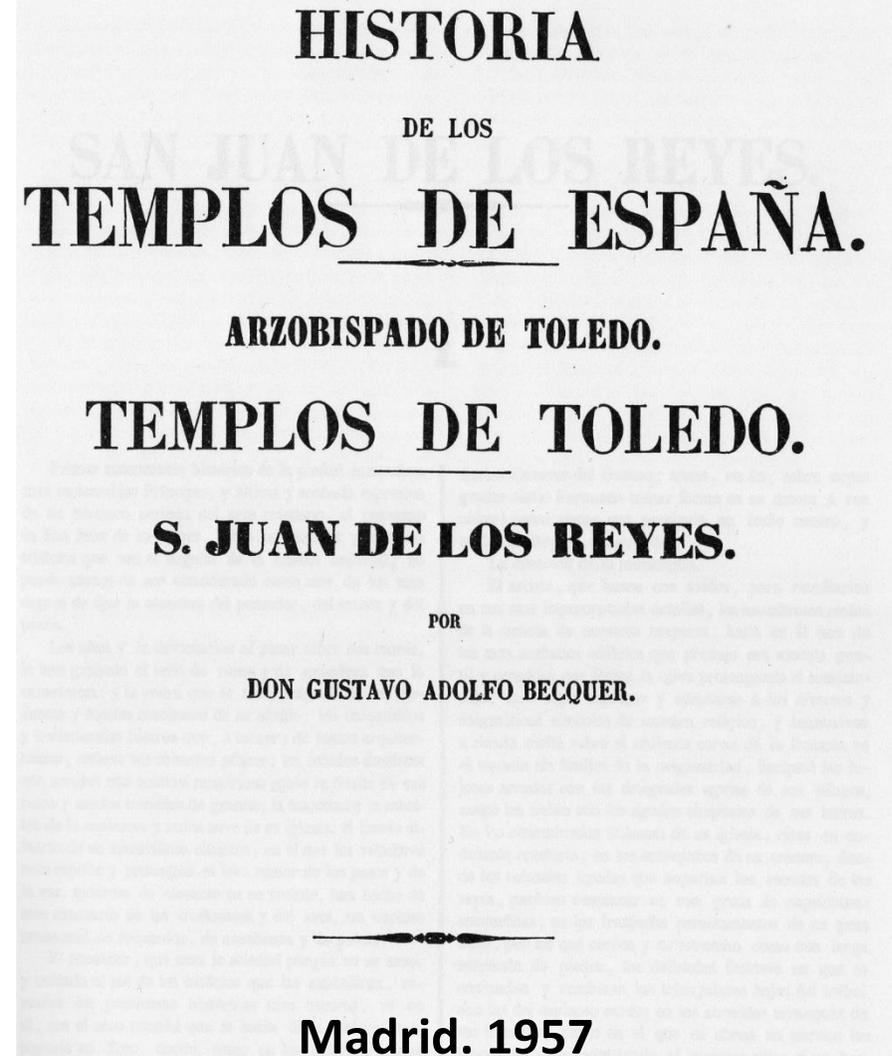
Portada del primero de los dos tomos de su obra aparecidos por iniciativa de sus amigos

# BÉCQUER VIAJA A TOLEDO

Portada de

*Historia de los templo de  
España*

*Templos de Toledo*





## Callejón del Nuncio Viejo

Donde estaba la pensión que parece fue su hospedaje la primera vez que vino a Toledo

## **Casa de la calle de San Ildefonso nº 8**

**Laurel que según la tradición plantó Gustavo Adolfo durante su estancia en la casa**



**Dibujo de Valeriano: Gustavo contemplando una vista de Toledo en uno de sus paseos**

**Dibujo publicado por Rafael Morales  
Citado por Cobo**



**Calle de San  
Ildefonso**

**Placa  
conmemorativa**



**Calle de San Ildefonso**  
**Vista actual**



**Fotografía desde dentro**  
**Revista *Toledo*, 1922**



## Calle de los Bécquer nº 9 (Antes de la Lechuga)

Estado actual ruinoso de la casa



## Calle de los Bécquer

En la esquina un sillar con una hoja de acanto tallada: para algunos pudo ser el origen del nombre de la calle, al confundir el vulgo esta planta decorativa con la humilde berza.

# **Patio de la casa de la Lechuga**

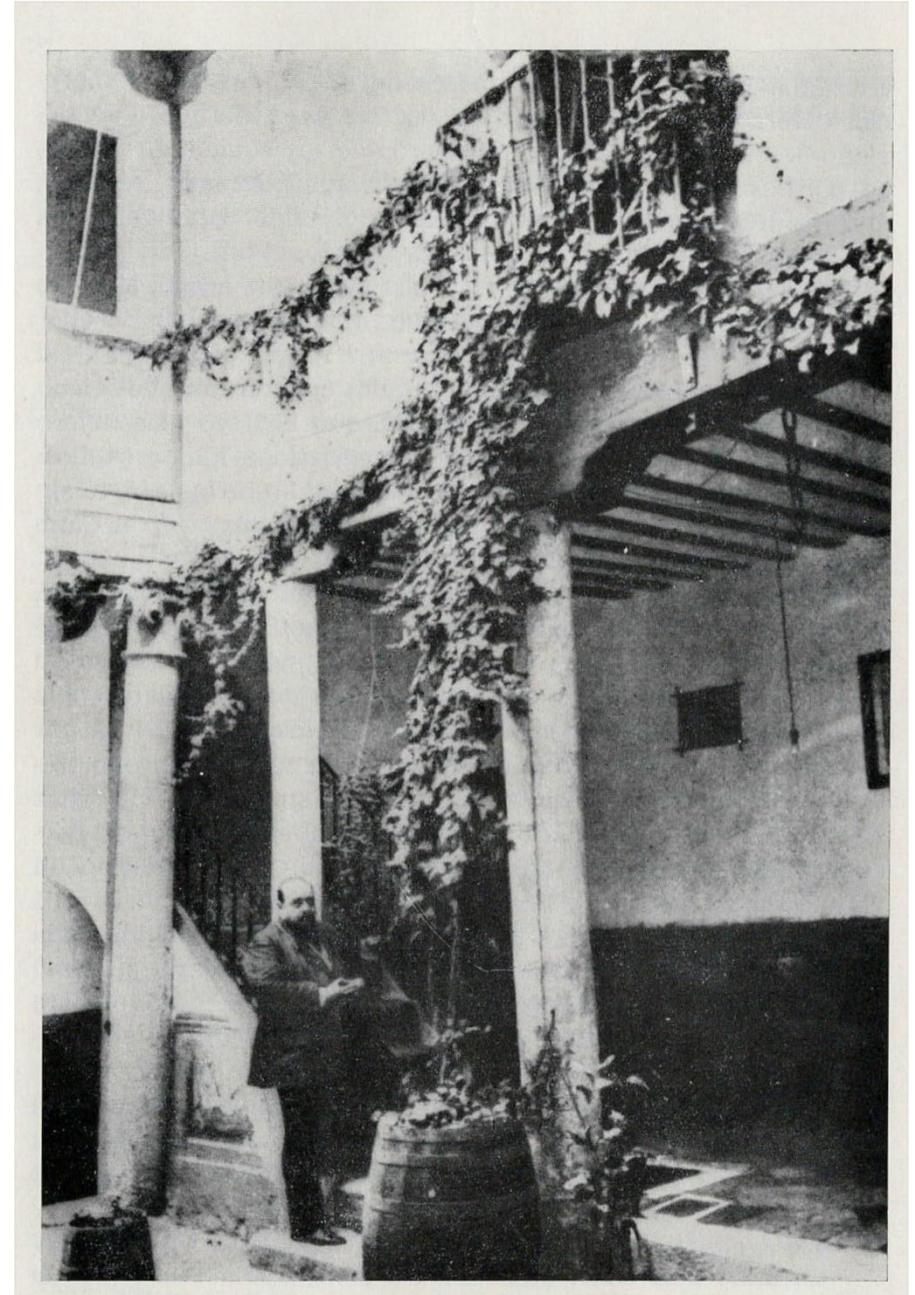
**Hacia 1920**

**El personaje que aparece con casi total seguridad es D. Ventura Reyes y Prósper**

**Tomada de una postal a cuyo pie decía: Casa en que vivió Bécquer**

**Citada por Benito Revuelta**

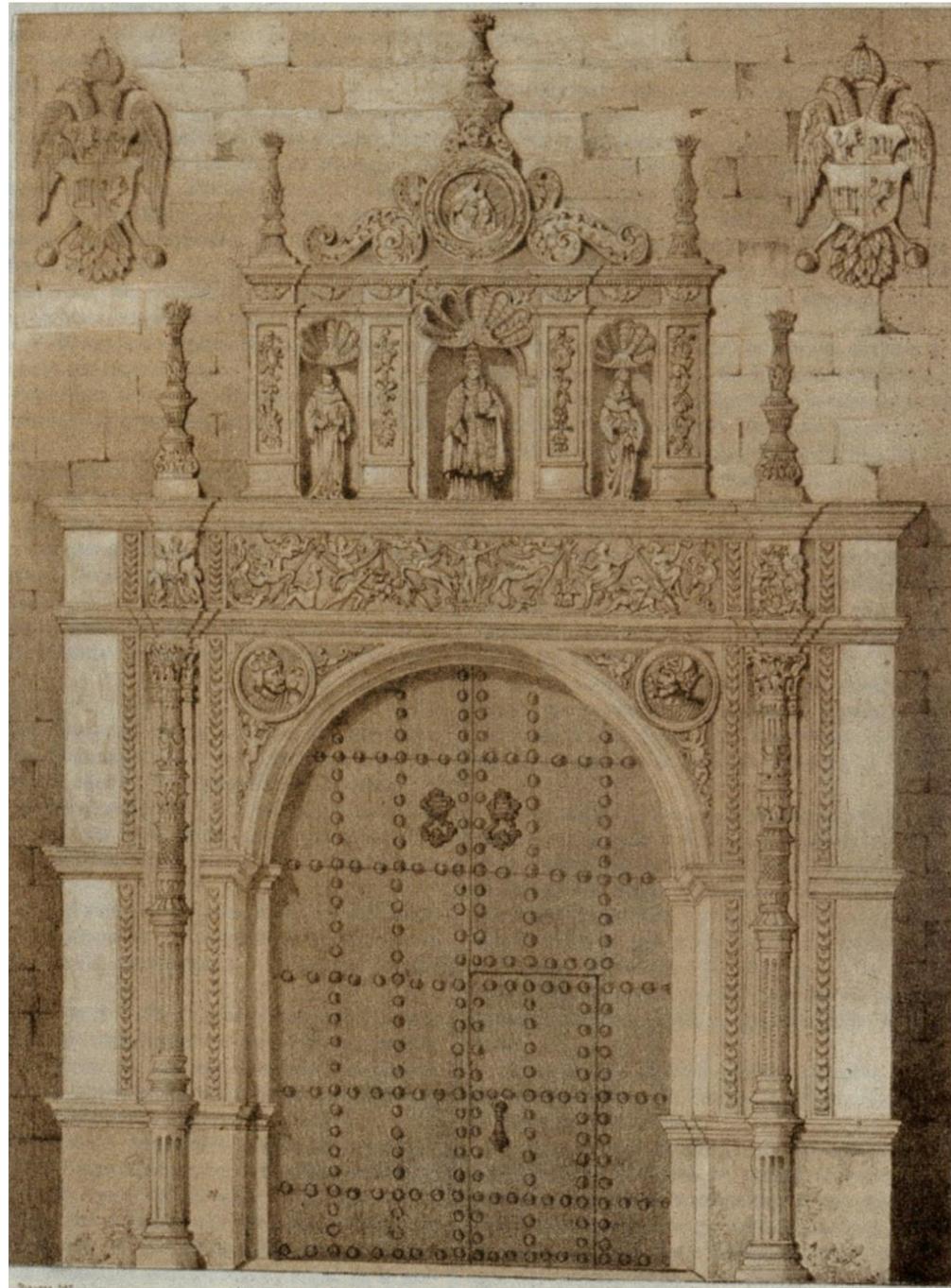
**En este patio hubo siempre nidos de golondrinas, que podrían haber inspirado al poeta su famosa rima.**



## ***CONVENTO DE SAN CLEMENTE***

**“Puerta pequeña del  
convento de San Clemente”**

**Ilustración que aparece en  
*HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA*  
*TEMPLOS DE TOLEDO***



## Portada de San Clemente: Firma autógrafa de Bécquer



# Plaza de Santo Domingo el Real

Vistas de un lugar becqueriano



Foto: *Toledo Olvidado*



# Plaza de Santo Domingo el Real

Placas  
conmemorativas:

1915

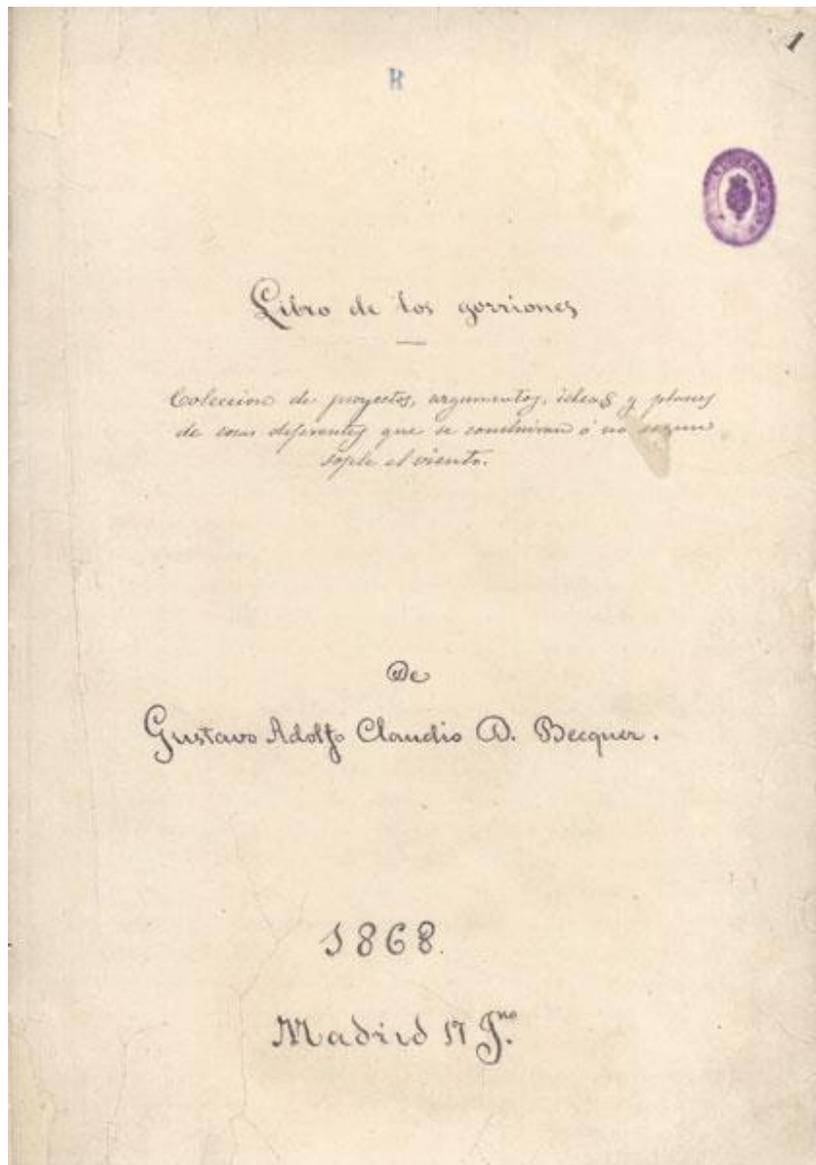
1954



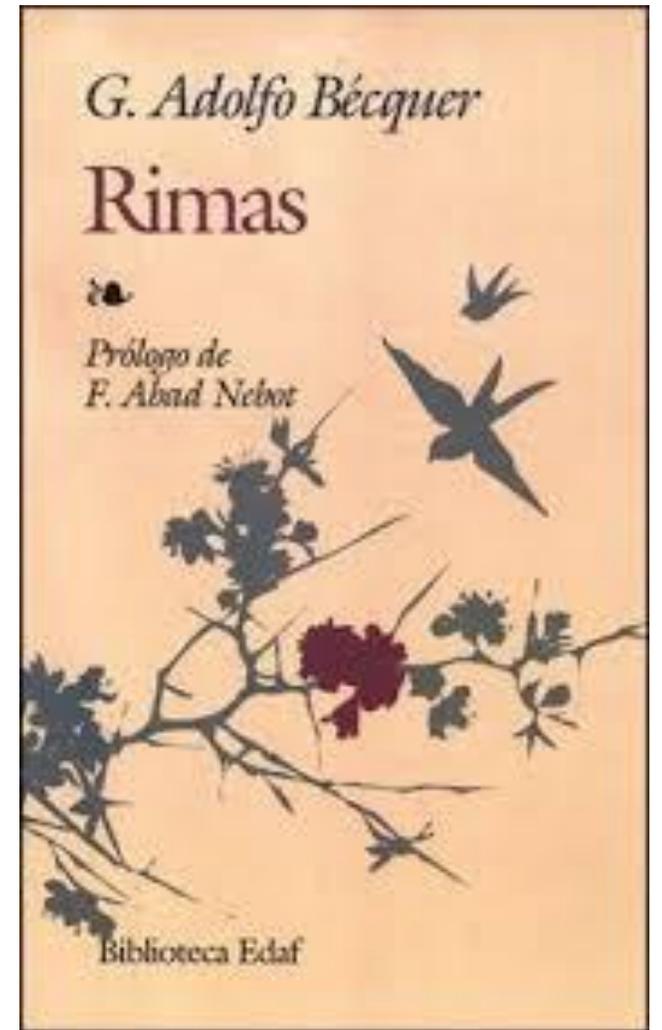


**Foto que recoge  
el acto de la  
colocación de la  
placa de 1915**

**Foto: *Toledo Olvidado***



Edición moderna



**El *Libro de los gorriones* fue rehecho durante su estancia en Toledo**



**Dibujo de  
Gustavo Adolfo Bécquer:  
El Jardín de la casa de  
San Ildefonso en 1869**

**Lámina que el mismo Gustavo  
pegó en la página 533 del  
*Libro de los gorriones***

# ***LIBRO DE LOS GORRIONES***

## **Rima LXXVI**

*En la imponente nave  
del templo bizantino  
vi la gótica tumba a la indecisa  
luz que temblaba en los pintados vidrios*

**Sepulcro de María de Orozco,  
la “Malograda”  
San Pedro Mártir**

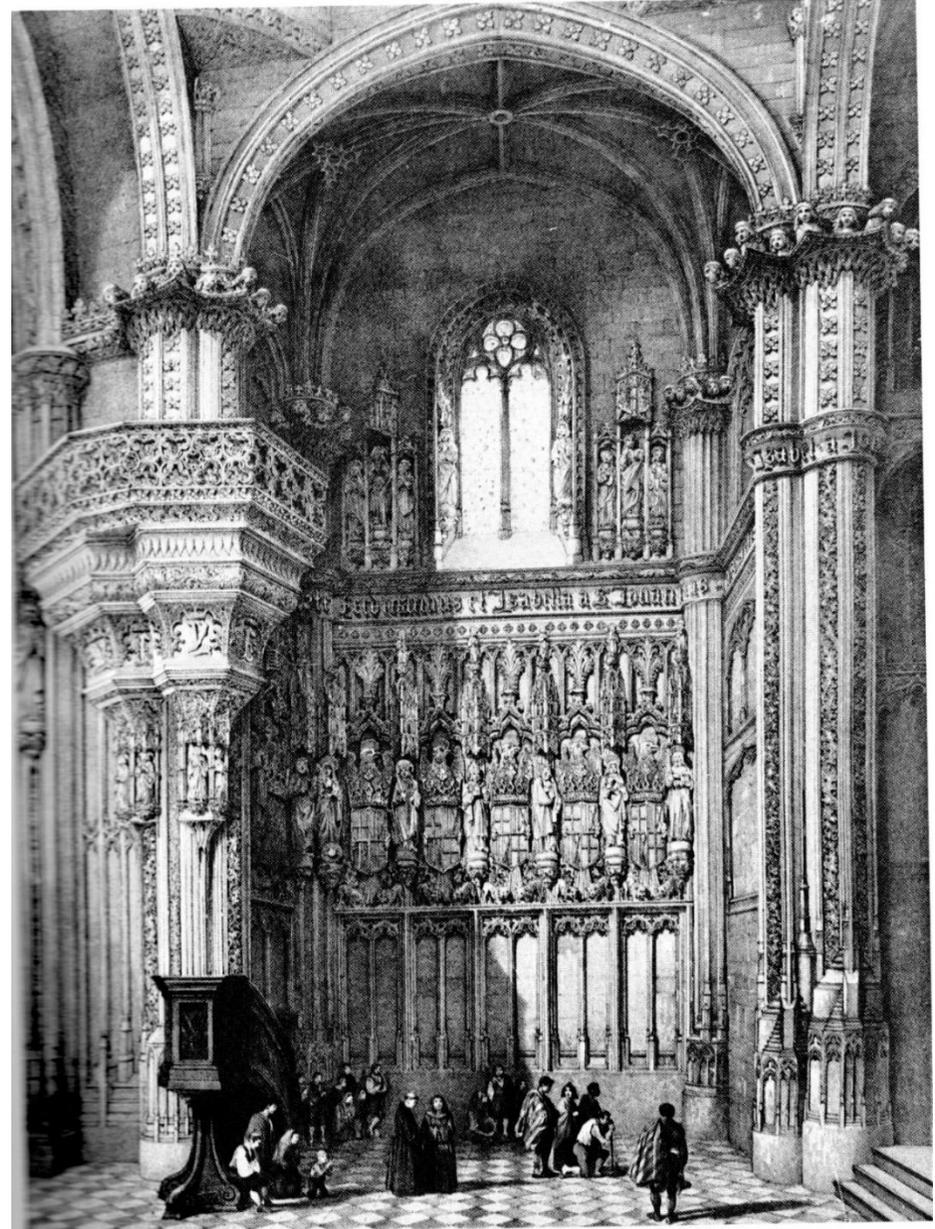


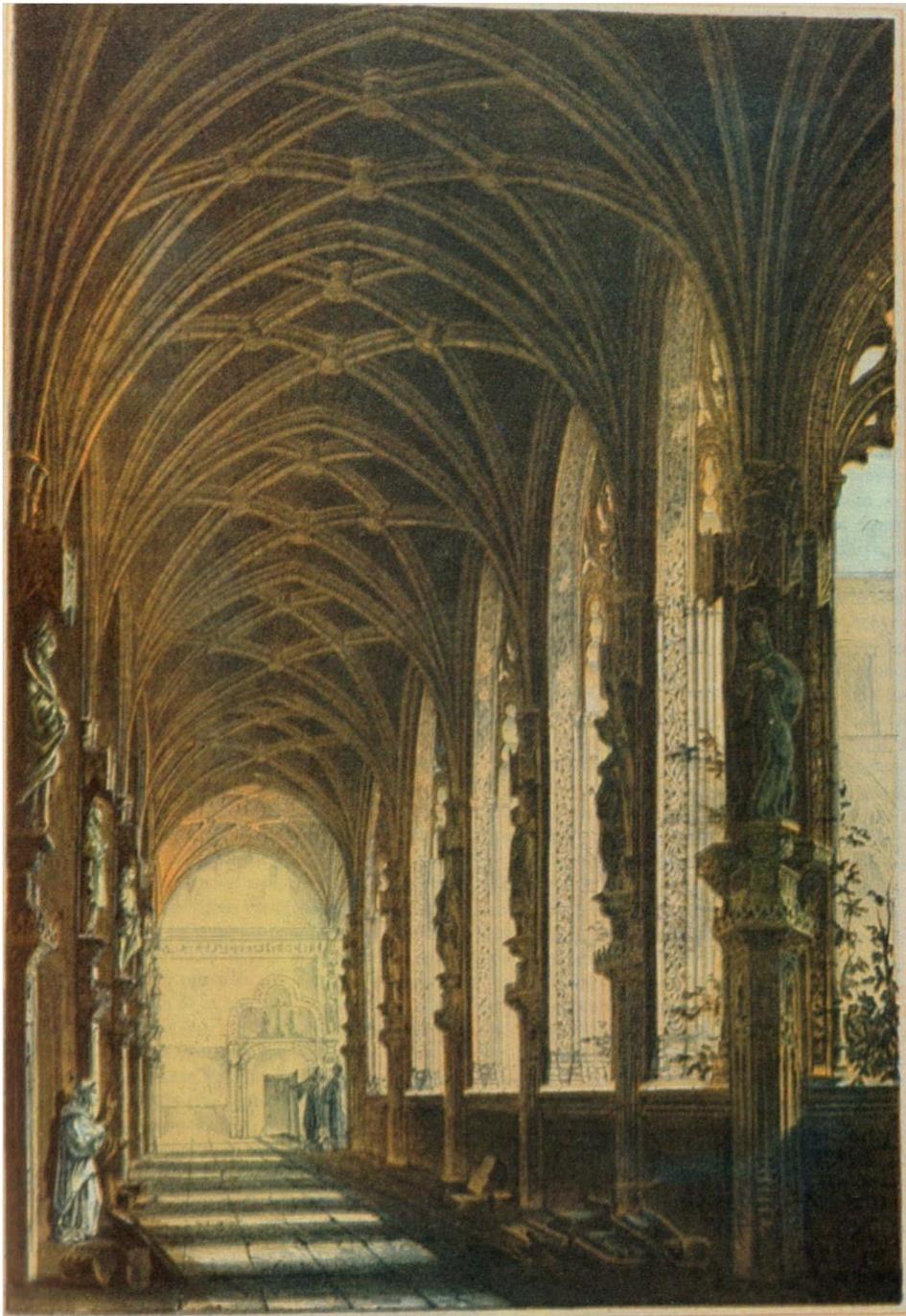
# ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

**Interior de la iglesia del  
convento de  
San Juan de los Reyes**

**Ilustración que aparece en**

***Historia de los templos de Toledo***



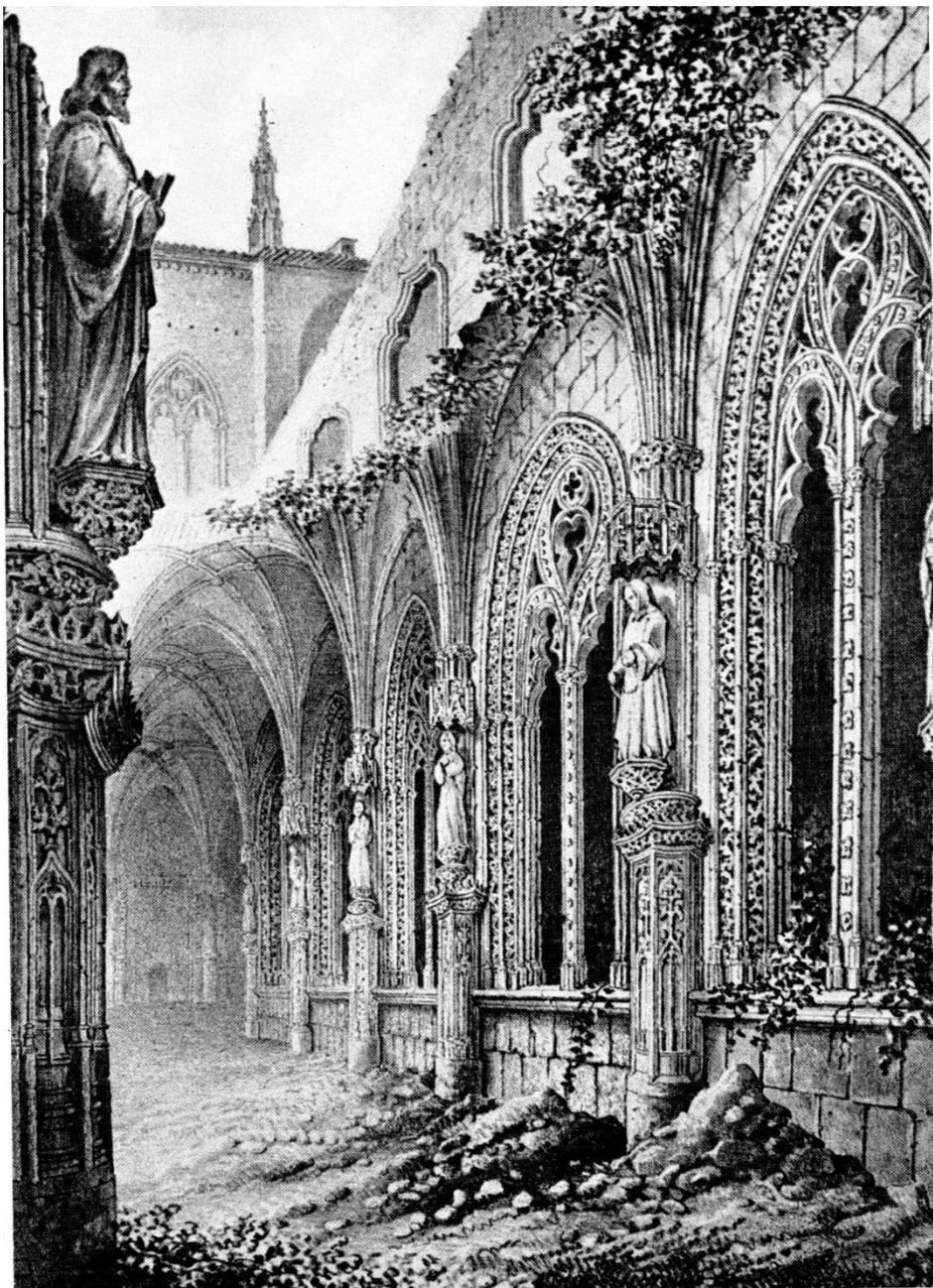


# ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

***Claustro del convento de  
San Juan de los Reyes***

**Ilustración que aparece en**

***Historia de los templos de Toledo***



## ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

### **San Juan de los Reyes**

**En esta imagen antigua se aprecia  
el estado de ruina del claustro**

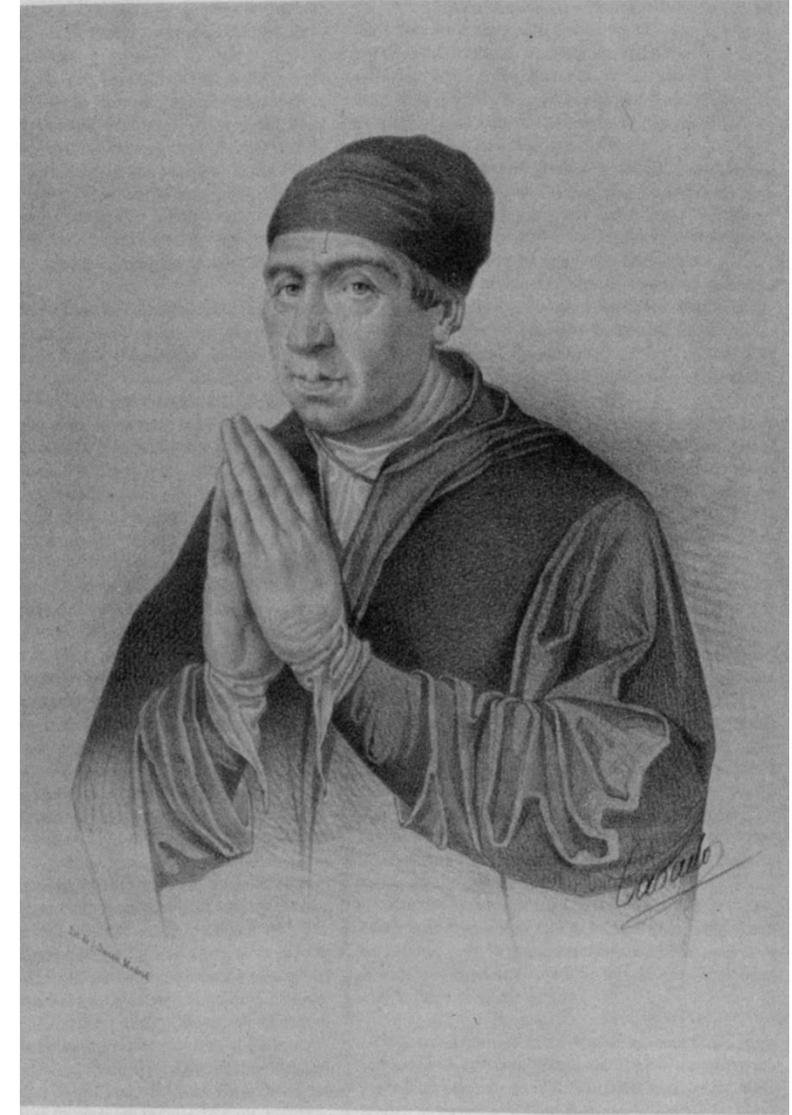
**Así debió de verlo Gustavo Adolfo**

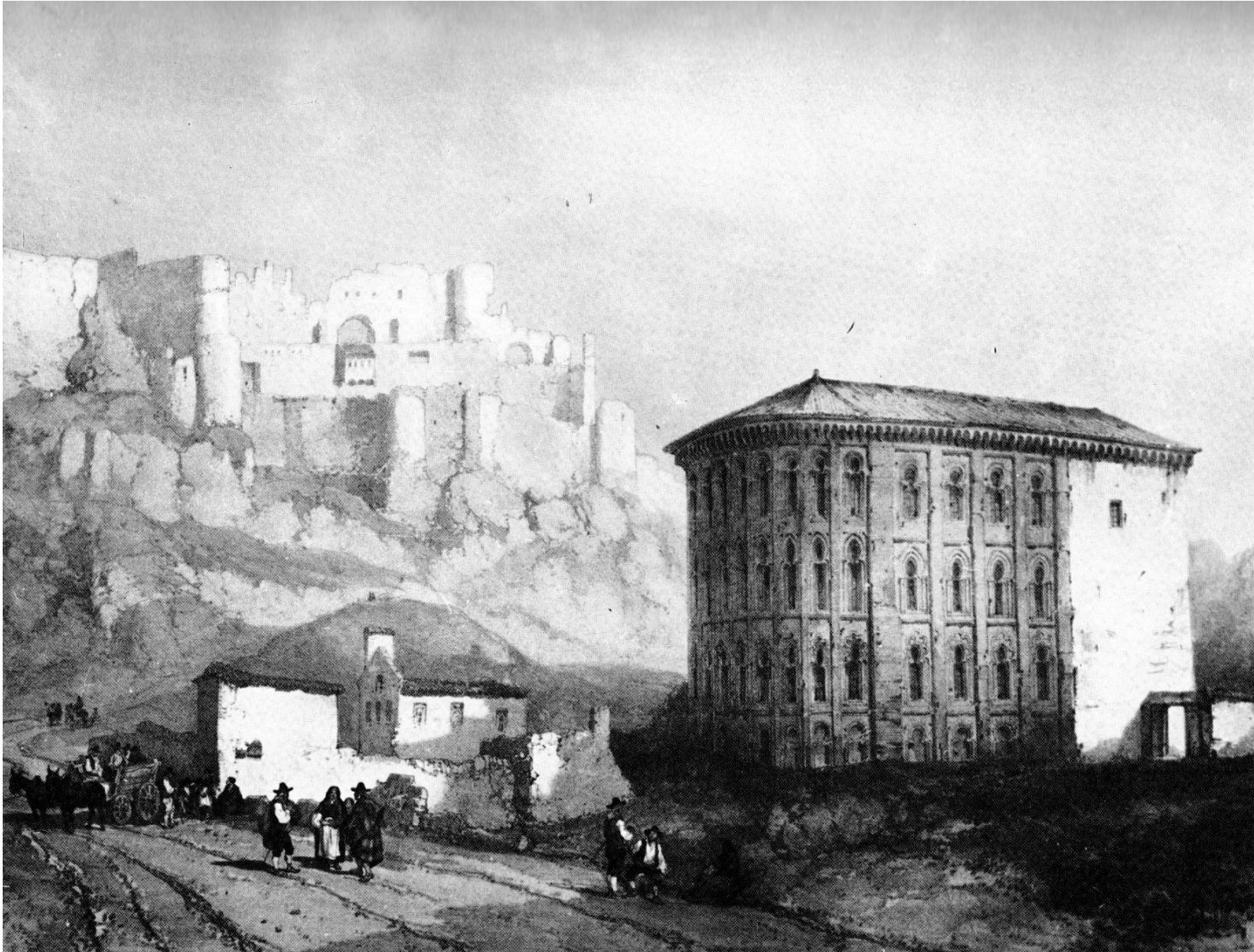
## ***Historia de los templo de Toledo:*** Dos ilustraciones para la obra



**Detalle de la  
iglesia del  
Convento de  
San Juan de  
los Reyes**

**Verdadero retrato  
de Juan Guas,  
arquitecto que hizo  
el célebre  
convento de San  
Juan de los Reyes  
de Toledo**





***HISTORIA  
DE LOS TEMPLOS  
DE ESPAÑA***

***TEMPLOS DE TOLEDO***

**Basílica de  
Santa Leocadia**

**Grabado de la época**

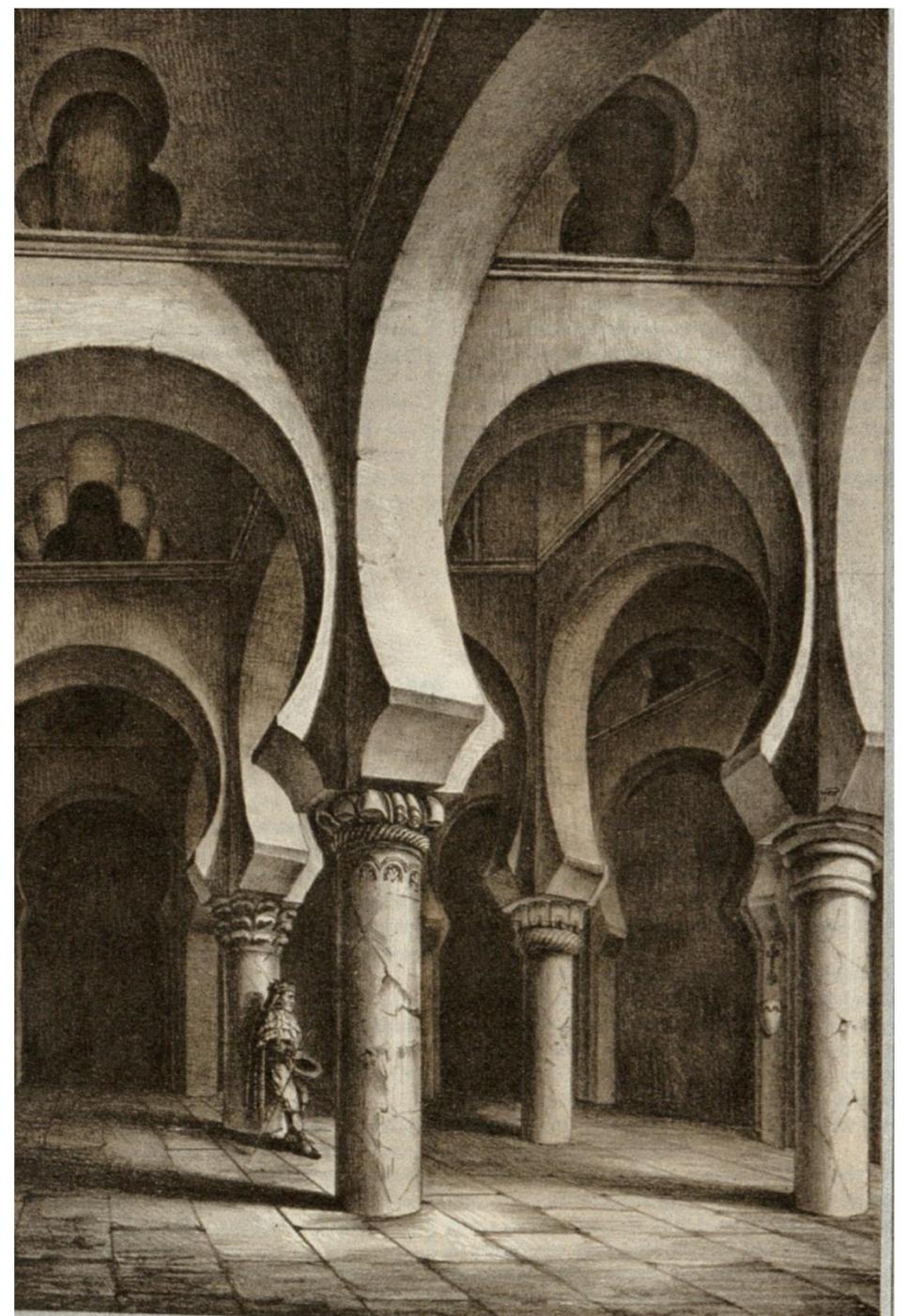
# ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

## ***TEMPLOS DE TOLEDO***

### ***Hermita del Cristo de la Luz***

**(Así aparece nombrada)**

**Ilustración para  
*Historia de los templos de España***



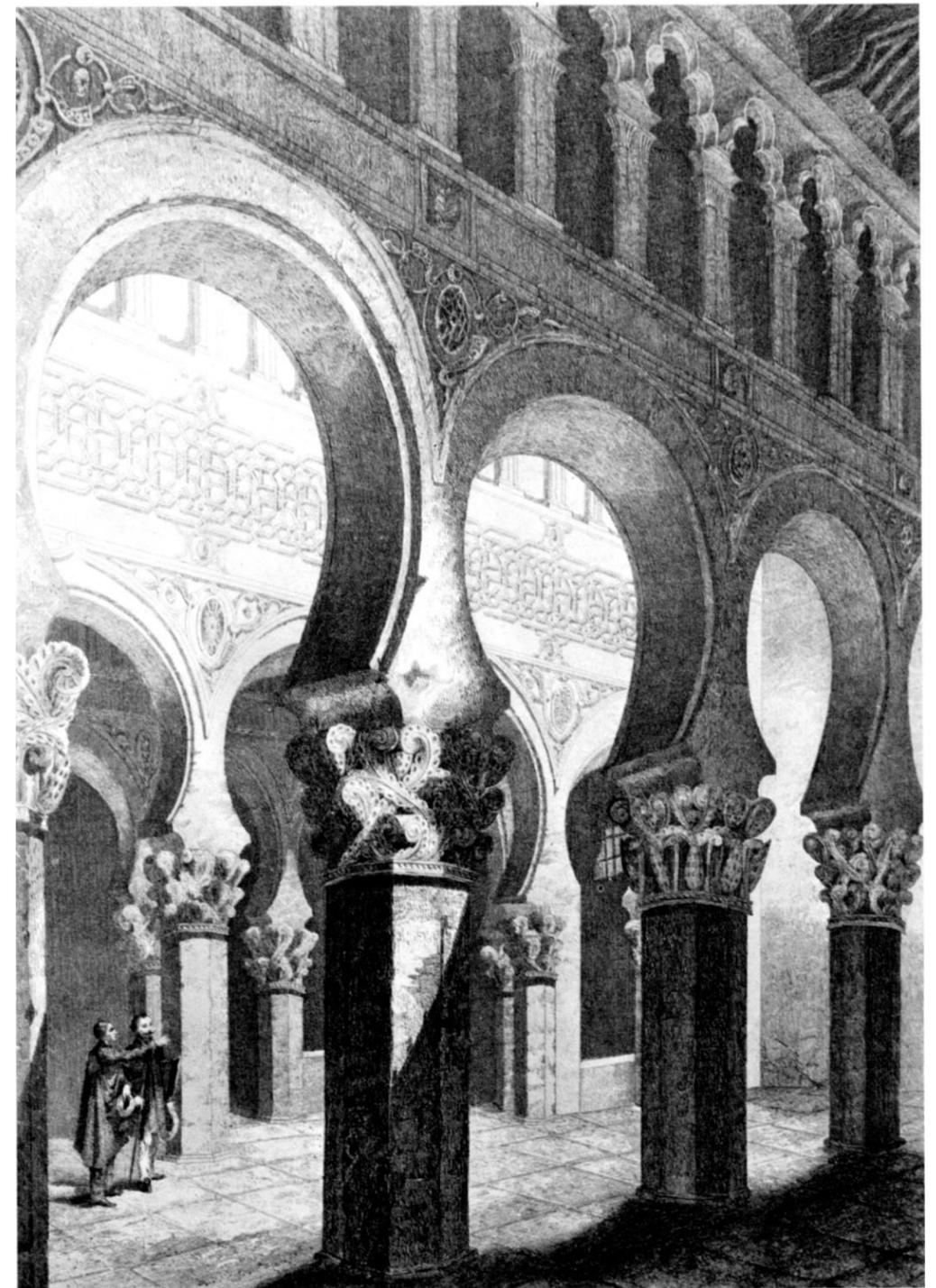
# ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

***TEMPLOS DE TOLEDO***

***Santa María la Blanca***

**Gustavo Adolfo (a la derecha)  
y un acompañante.**

**Ilustración para  
*Historia de los templos de España***

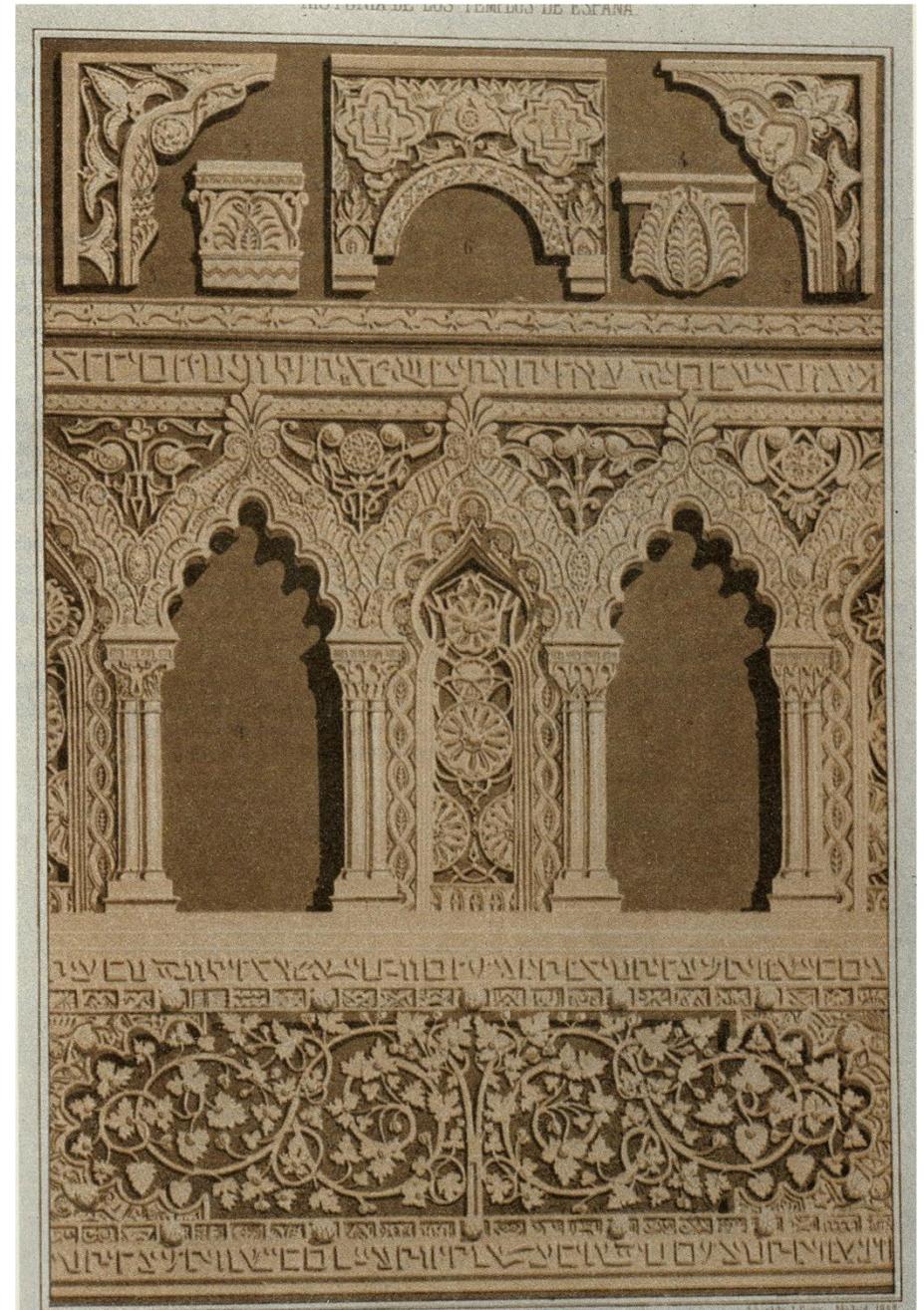


# ***HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA***

## ***TEMPLOS DE TOLEDO***

### ***Nuestra Señora del Tránsito***

**Ilustración para  
*Historia de los templos de España***



## ***Historia de los templos de Toledo***



## **Sepulcro del Cardenal Tavera**

**Ilustración de  
Gustavo Adolfo**

**(la única del libro  
hecha por su mano)**

**Firmado con las  
iniciales G.A.B.**

# LEYENDAS

## ***EL CRISTO DE LA CALAVERA***

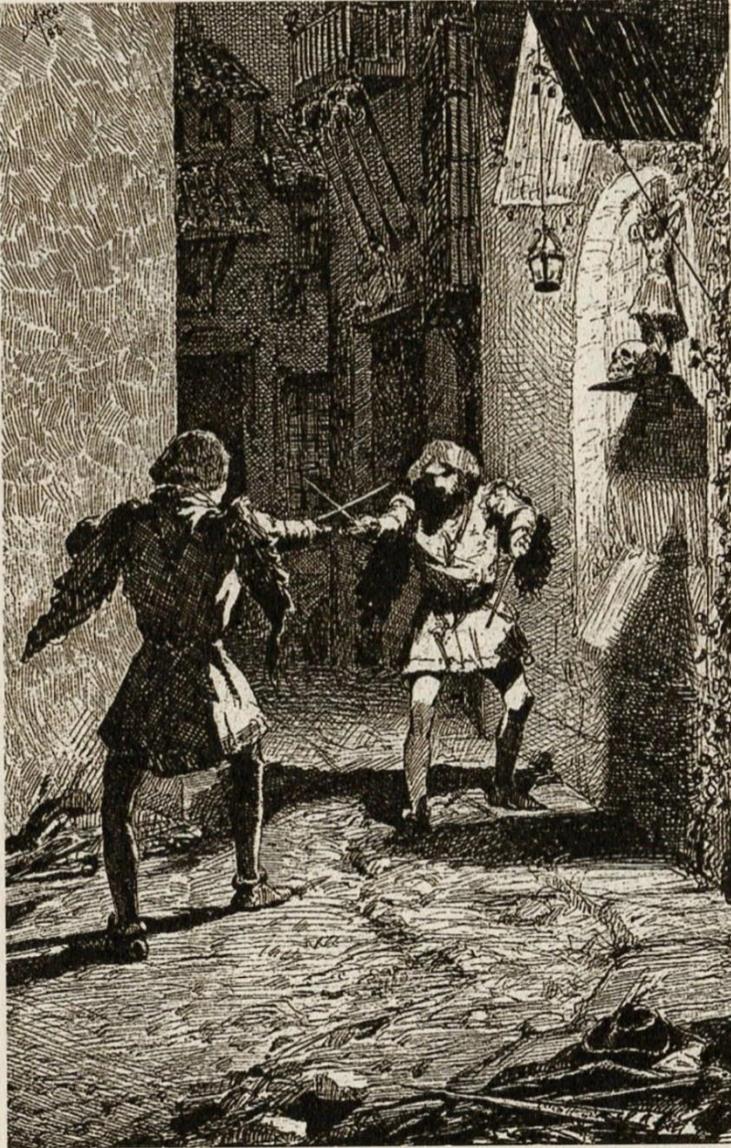
***El contemporáneo, 17-julio-1862***

Dibujo de S. Arcos

Para *Légendes Espagnoles*. París, 1885.

(Citado en la edición de A. Pareja)

*Un arco rehundido en el muro en el fondo del cual se veía la imagen del Redentor enclavado en la cruz y con una calavera al pie, un tosco cobertizo de tablas que lo defendía de la intemperie, y el pequeño farolillo colgado de una cuerda que lo iluminaba débilmente, vacilando al impulso del aire, formaban todo el retablo*



# EL CRISTO DE LA CALAVERA

Foto antigua de la calle y placa conmemorativa



Foto: Toledo olvidado



# Calle del Cristo de la Calavera

## Visión nocturna actual



Placa



# ***LA ROSA DE PASIÓN***

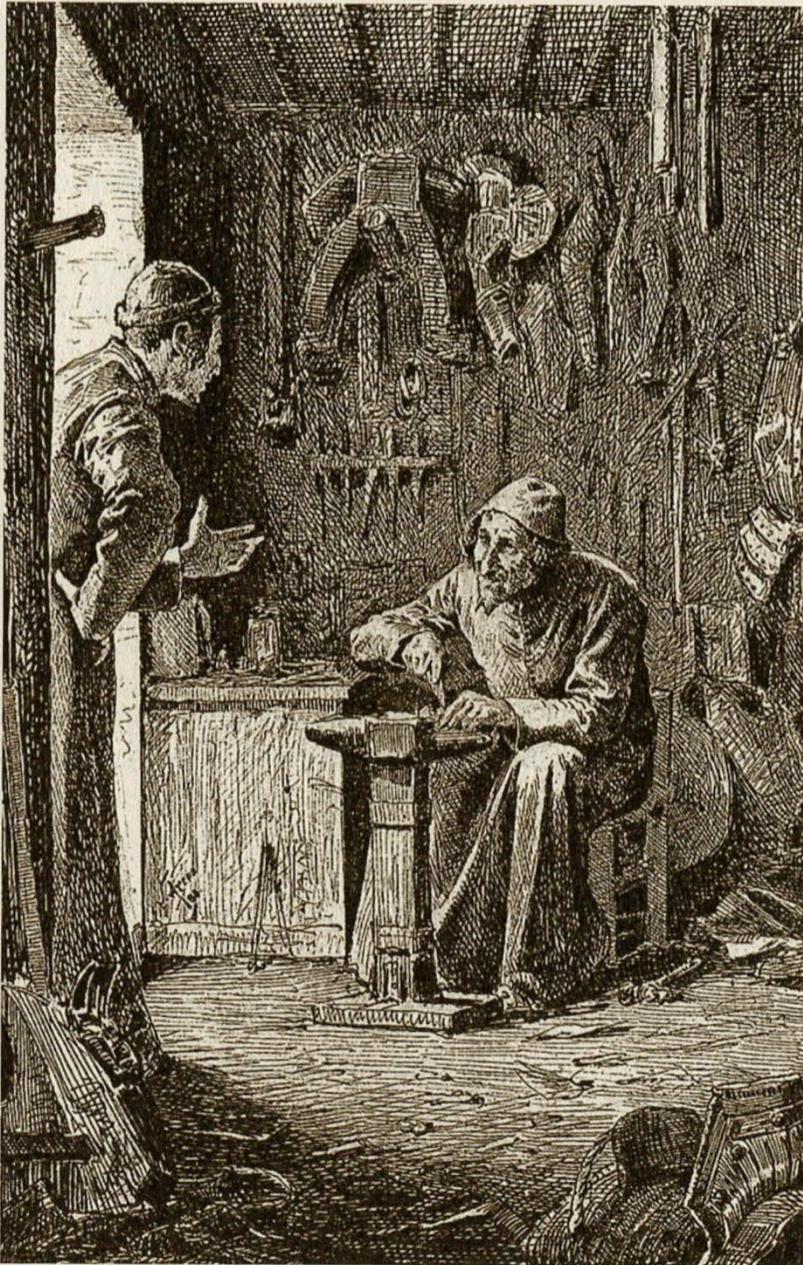
***El contemporáneo, 24-marzo-1864***

**Dibujo de S. Arcos**

**Para *Légendes Espagnoles*. París, 1885.**

**(Citado en la edición de A. Pareja)**

***El judío levantó un instante los ojos de su yunque, suspendió su continuo martilleo y, sin mostrar la menos emoción, preguntó a su interpelante***



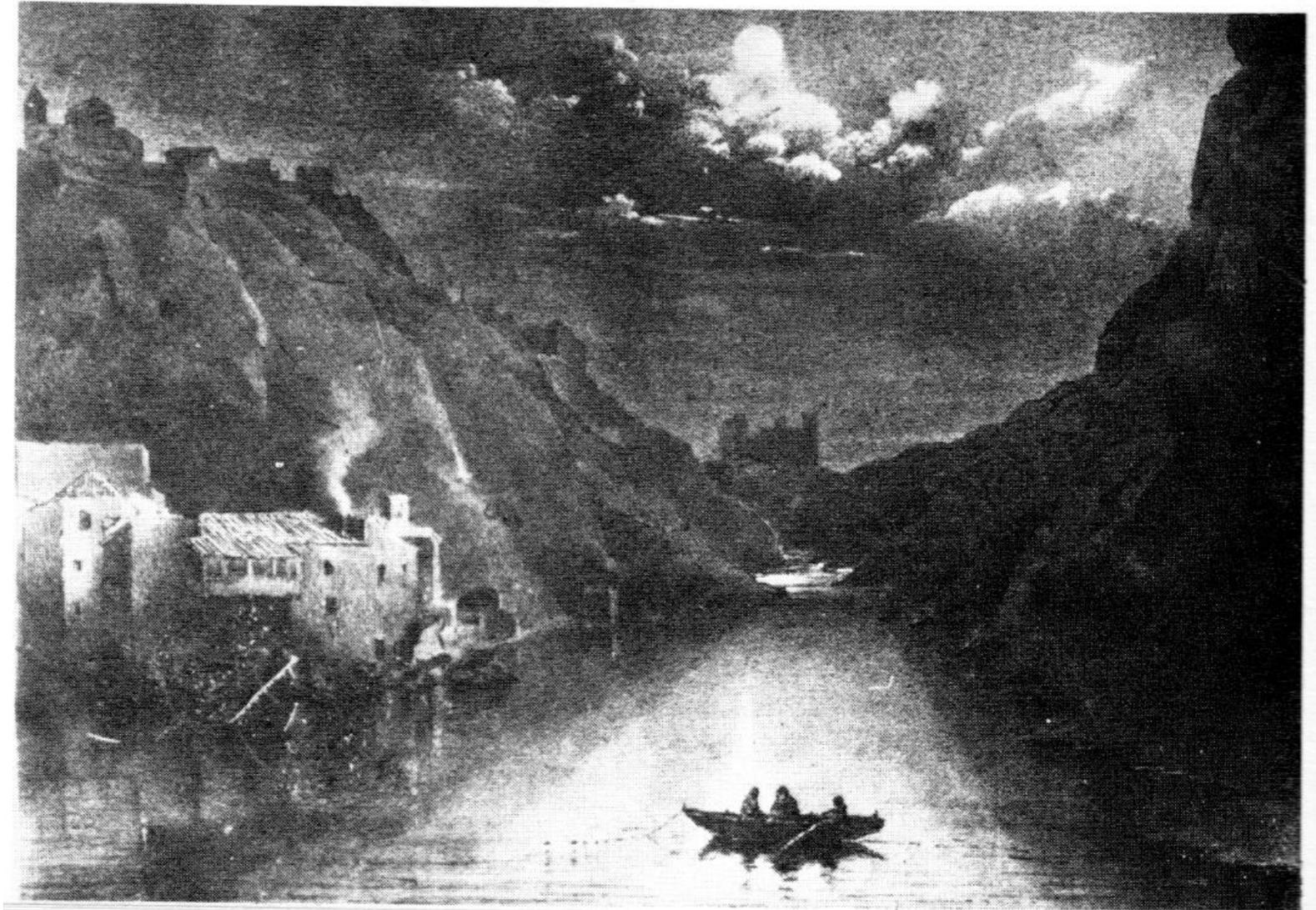
# **LA ROSA DE PASIÓN**

*Algunos años después un pastor trajo al arzobispo una flor hasta entonces nunca vista, en la cual se veían figurados todos los atributos del martirio del Salvador del mundo*



# LA ROSA DE PASIÓN

*Reinaba en la ciudad un silencio profundo [...] cuando el dueño de un barquichuelo que se mecía amarrado a un poste cerca de los molinos que parecen como incrustados al pie de las rocas que baña el Tajo [...] vio aproximarse a la orilla [...] una persona...*



**Vista nocturna del barco de pasaje en el Tajo**

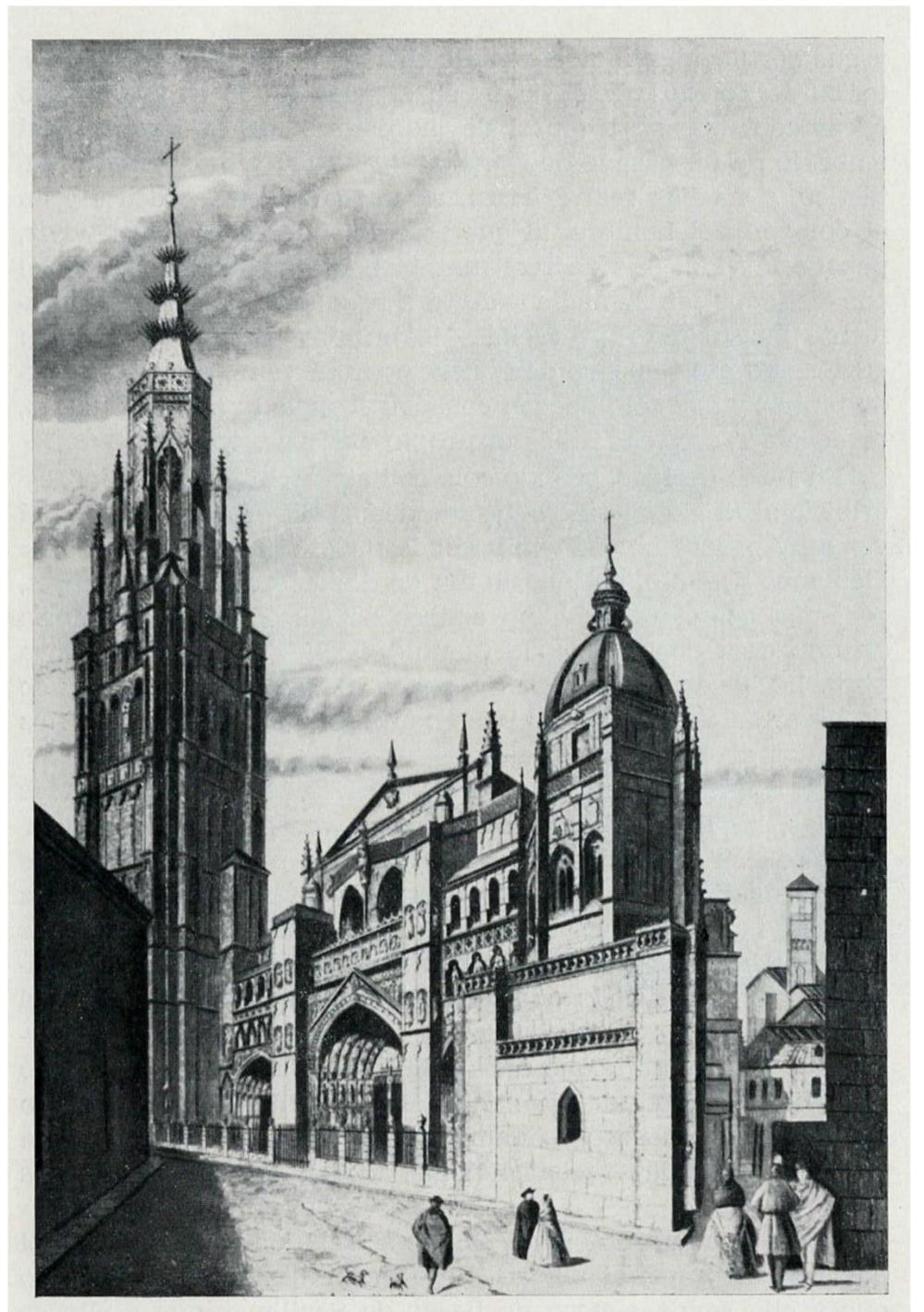
# **LA AJORCA DE ORO**

***El contemporáneo, 28-marzo-1861***

Ilustración de J. N. de Castro

Para la *Historia de los templos de España*

Prácticamente la totalidad de la acción de la leyenda sucede en el interior de la catedral



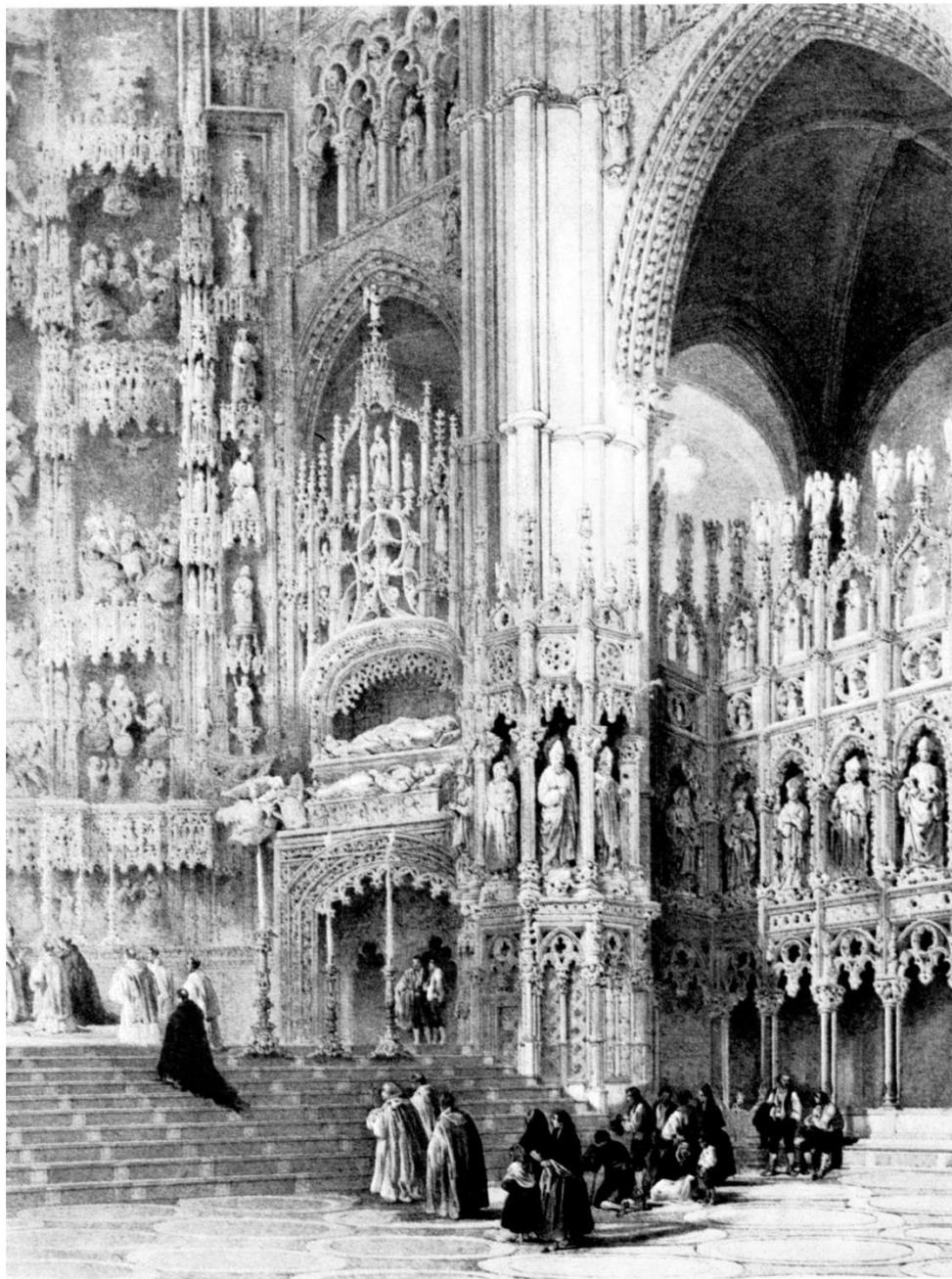
# LA AJORCA DE ORO



Capilla del Sagrario

*El mismo día en que tuvo lugar la escena que acabamos de referir se celebraba en la Catedral de Toledo el último de la magnífica octava de la Virgen.*

*La fiesta religiosa había traído a ella una multitud inmensa de fieles; pero ya ésta se había dispersado en todas direcciones*



## **LA AJORCA DE ORO**

*Pedro hizo un esfuerzo para seguir en su camino ; llegó a la verja y subió la primera grada de la capilla mayor. Alrededor de esta capilla están las tumbas de los reyes , cuyas imágenes de piedra, con la mano en la empuñadura de la espada, parecen velar noche y día por el santuario a cuya sombra descansan todos por toda una eternidad.*

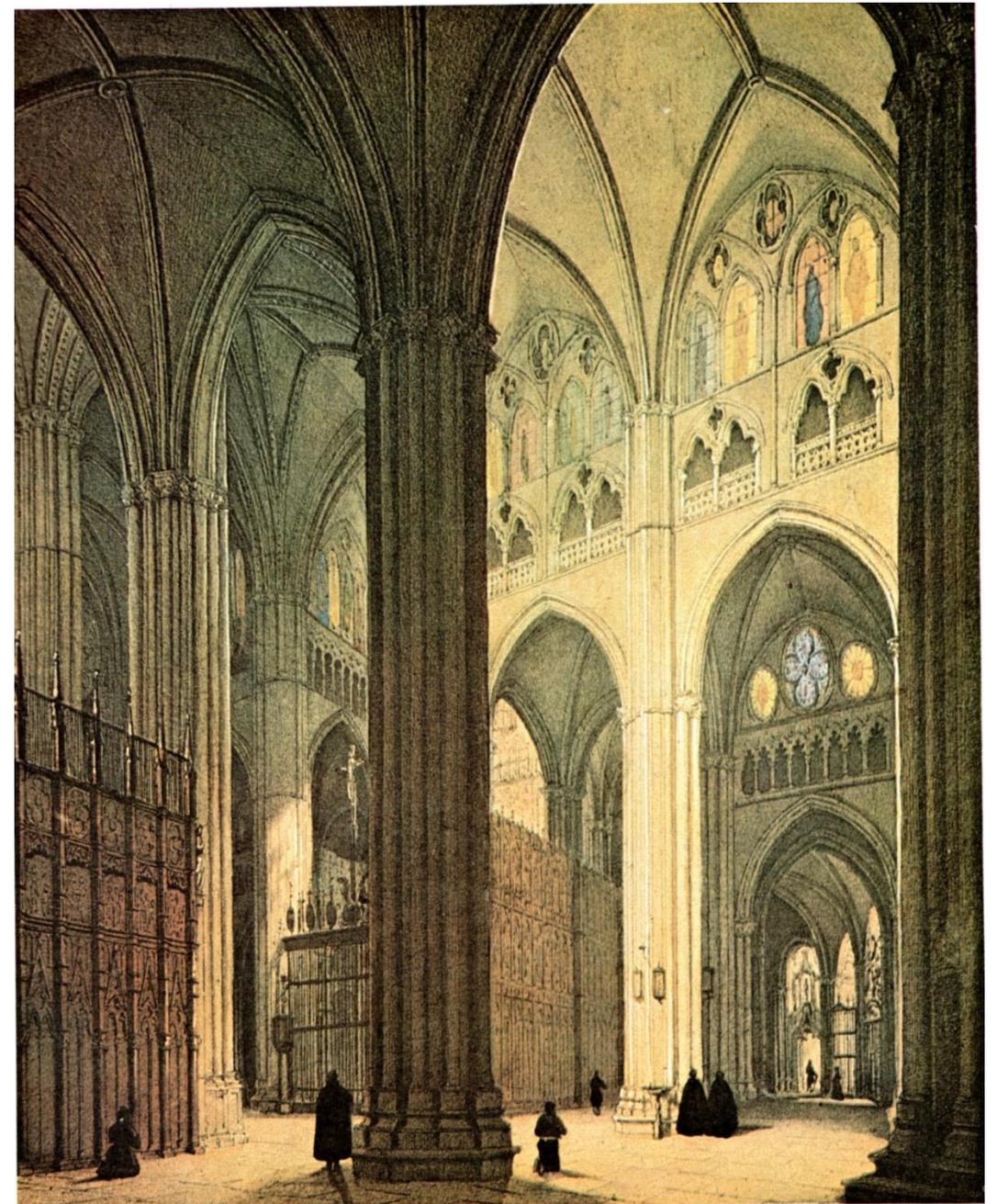


## **LA AJORCA DE ORO**

*[...] se acercó al ara y trepando por ella, subió hasta el escabel de la imagen. Todo alrededor suyo se revestía de formas quiméricas y horribles; todo era tinieblas o luz dudosa, más imponente aún que la oscuridad. Sólo la reina de los cielos, suavemente iluminada por una lámpara de oro, parecía sonreír tranquila, bondadosa y serena en medio de tanto horror.*

# LA AJORCA DE ORO

*¡La catedral de Toledo!  
Figuraos un bosque de  
gigantescas palmeras de  
granito que al entrelazar  
sus ramas forman una  
bóveda colosal y  
magnífica , bajo la que se  
guarece y vive, con la vida  
que le ha prestado el  
genio, toda una creación  
de seres imaginarios y  
reales.*



# **EL BESO**

## **LEYENDA TOLEDANA**

***La América, 27-julio-1863***

**Sepulcro de los Condes de Fuensalida**  
Según un dibujo del libro *Toledo*  
del Vizconde de Palazuelos (Toledo 1890)

(Citado por V. Benito Revuelta)

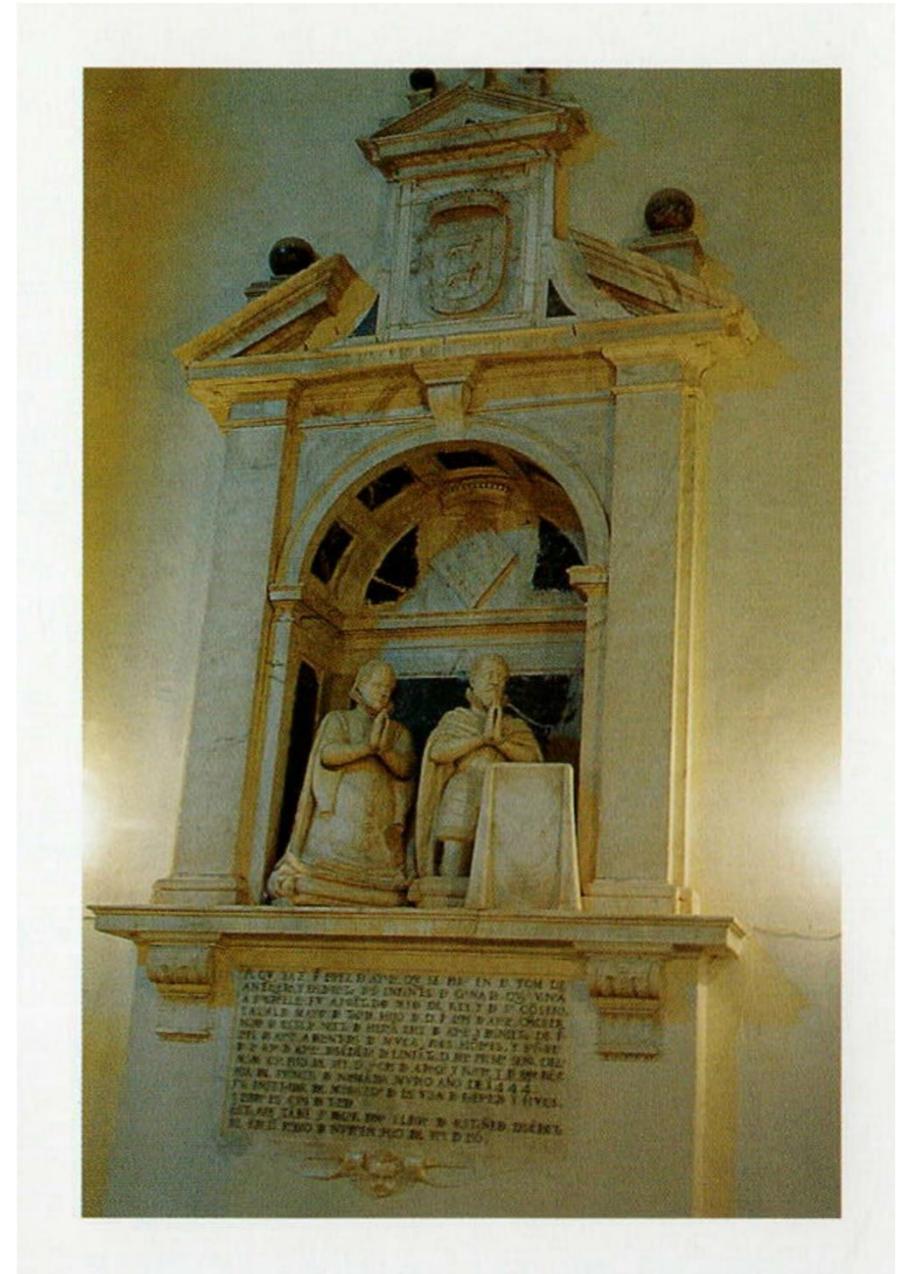
**Iglesia de San Pedro Mártir**  
Nave del Evangelio



# EL BESO

## LEYENDA TOLEDANA

*En el fondo de un arco sepulcral revestido de mármoles negros, arrodillada delante de un reclinatorio, con las manos juntas y la cara vuelta hacia el altar, vieron, en efecto, la imagen de una mujer tan bella que jamás salió otra igual de manos de un escultor, ni el deseo pudo pintarla en la fantasía más soberanamente hermosa.*



# **EL BESO**

## **LEYENDA TOLEDANA**

*En el momento en que su camarada intentó acercar sus labios ardientes a los de doña Elvira, habían visto al inmóvil guerrero levantar la mano y derribarle con una espantosa bofetada de su guantelete de piedra.*



# TRES FECHAS

Placa conmemorativa

*El contemporáneo,*  
20, 22 y 25 - julio - 1862



# ***TRES FECHAS***

Posibles ubicaciones de la primera de las tres fechas



**Plaza del Conde**  
Foto: *Toledo olvidado*



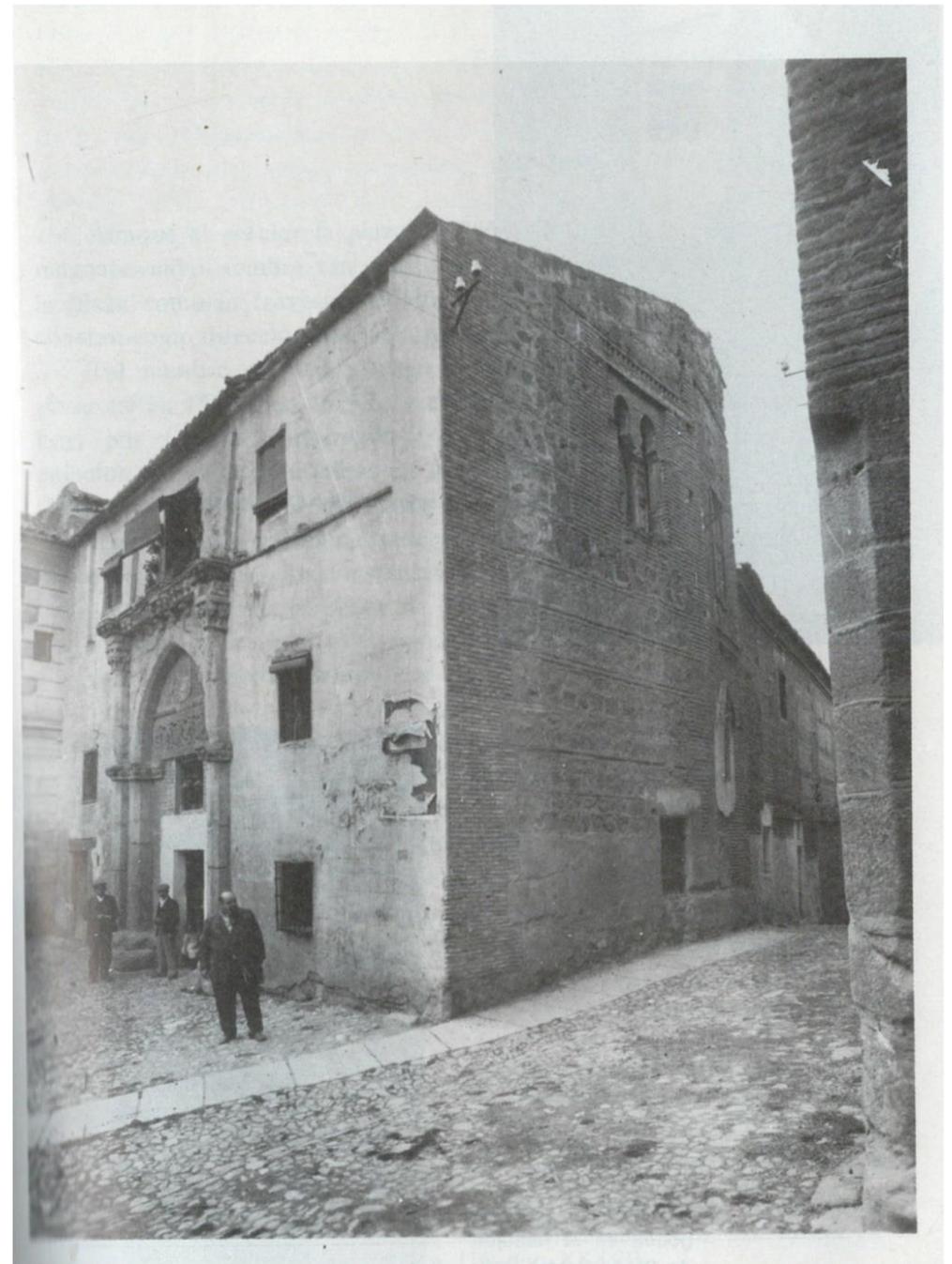
**Paseo del Tránsito**  
Foto: *Toledo Olvidado*

# ***TRES FECHAS***

## **Casa de los Toledo**

**Hacia 1920**

**Foto Rodríguez (en J. Porres-I)**



# TRES FECHAS

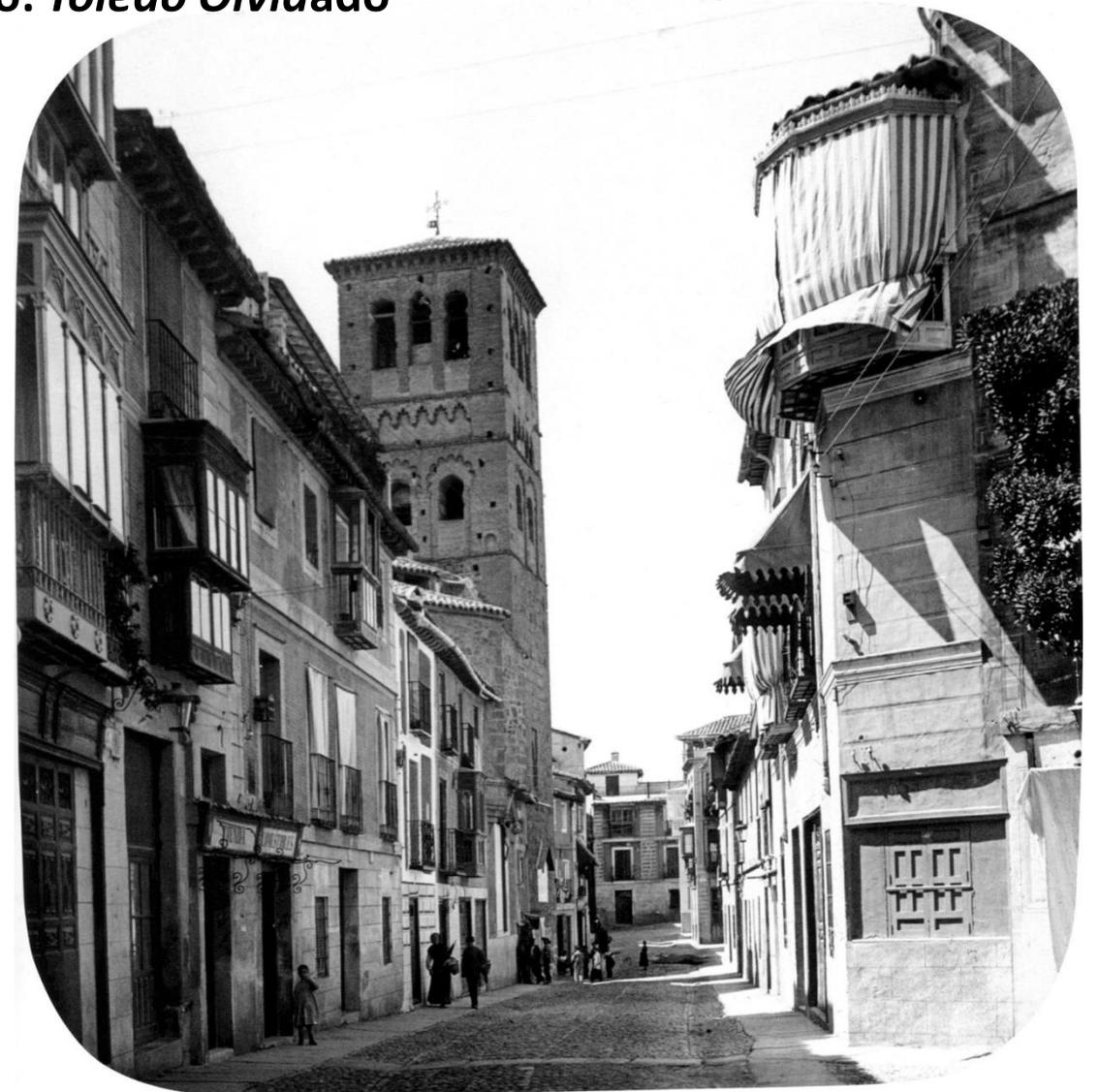
## Calle de Santo Tomé

Foto: *Toledo Olvidado*



TOLEDO.—Iglesia de San Salvador.

[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)



### Plaza e iglesia del Salvador



## **TRES FECHAS**

**Calle del Ángel,  
al final**

**Foto de Narciso  
Clavería para la revista  
*Toledo*, 1928**



**Arco del Judío**

**Al final de la calle de Ángel**

# TRES FECHAS

Una posible  
ubicación de la  
acción de la  
primera de estas  
fechas

Bajando por la calle  
del Ángel



*El contemporáneo, 20, 22 y 25 - julio - 1862*



A la derecha una de las entradas del convento de Santa Isabel

## **Palacio del Rey Don Pedro**

**Hoy Escuela de  
Traductores**

## **Plaza de Santa Isabel**

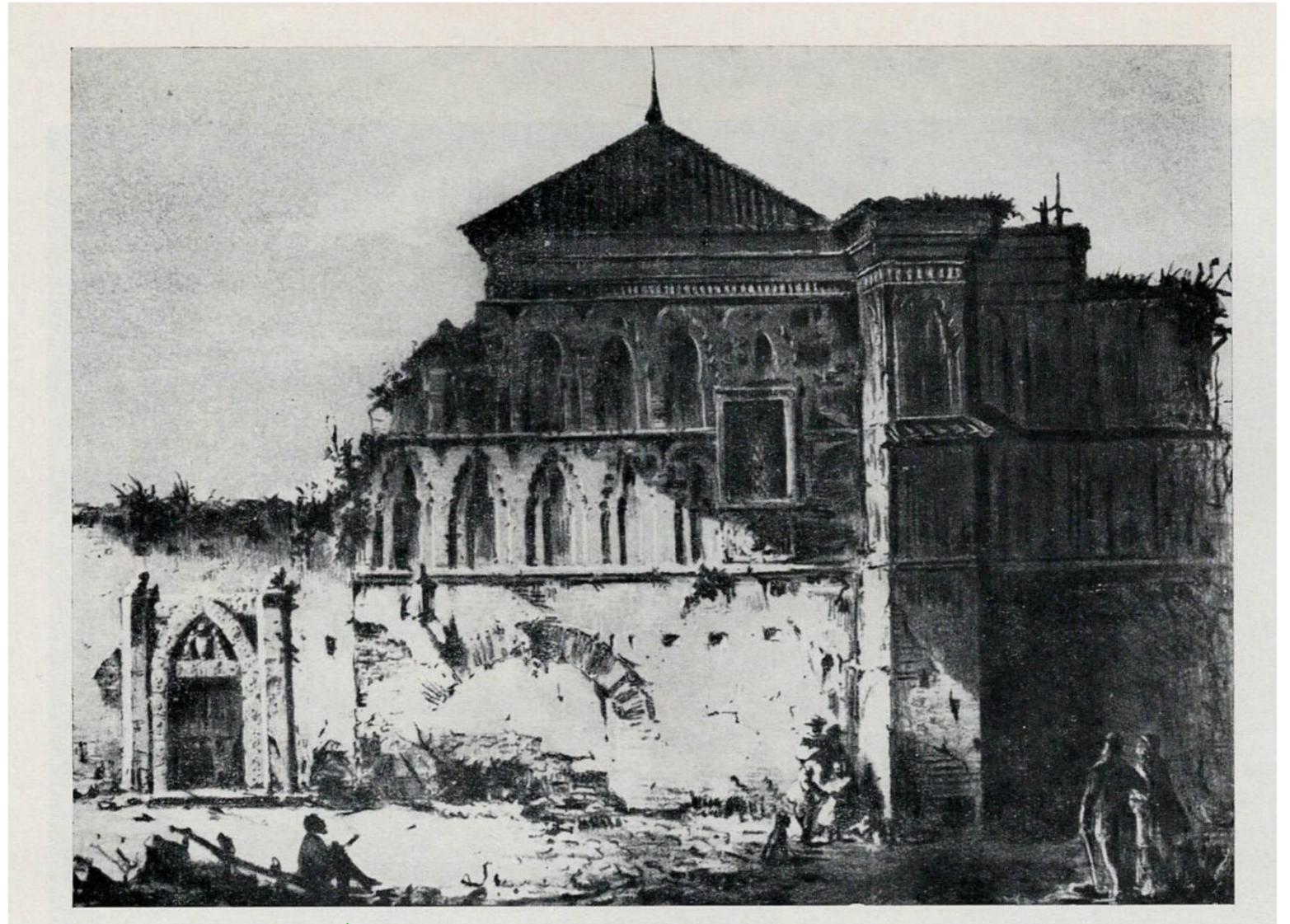
**Posible ubicación de la  
segunda fecha**

## **TRES FECHAS**

### **Convento de Santa Isabel de los Reyes**

Ilustración para la  
*Historia de los templos  
de España*

Posible ubicación  
de la segunda de las fechas



¿Bécquer sentado dibujando?



## **Interior del convento de Santa Isabel**

**Escenario de la  
última de las tres  
fechas**

# ARTÍCULOS

## ***LA SEMANA SANTA EN TOLEDO***

### **Guardianes del Santo Sepulcro**

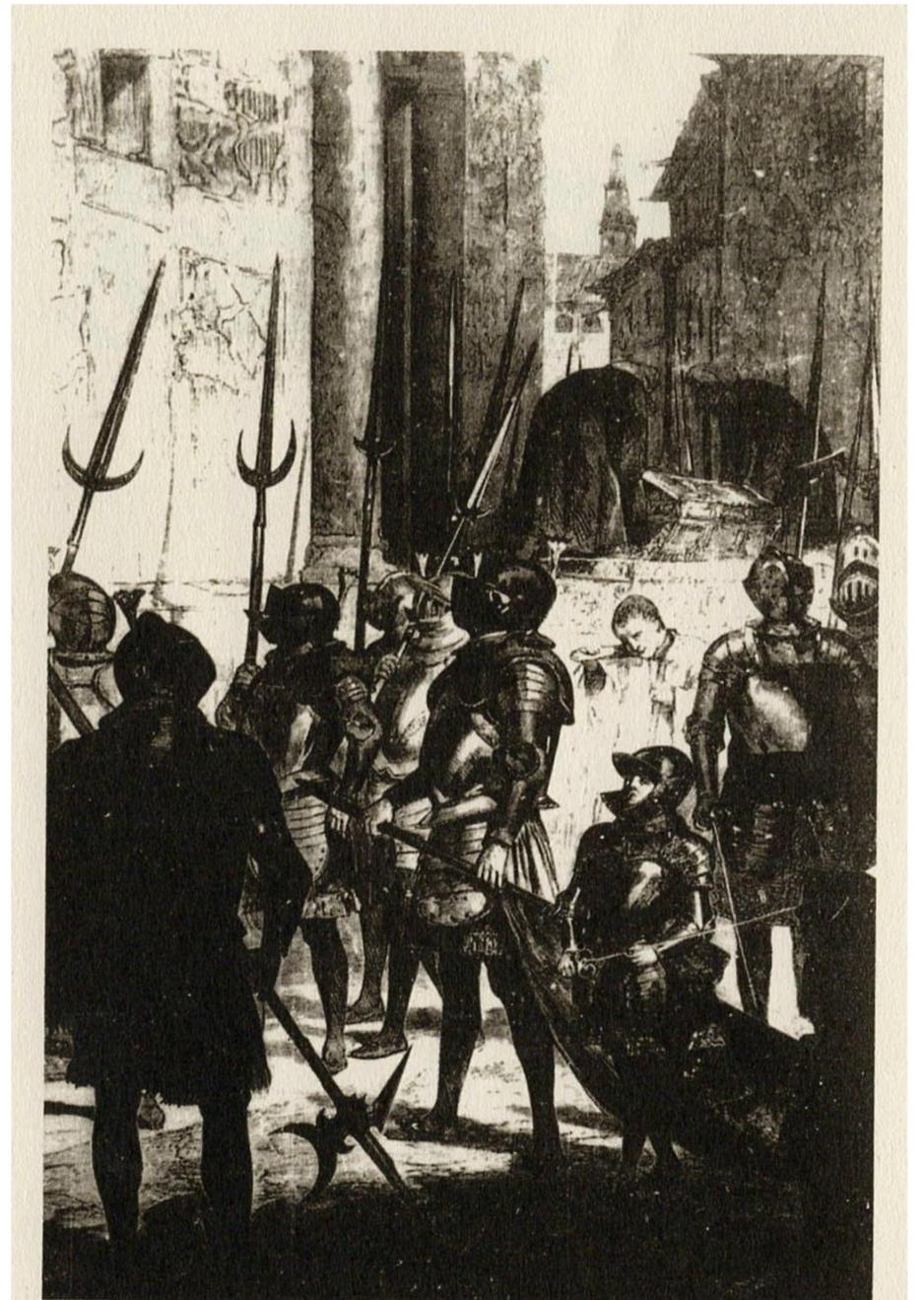
**Calle Ancha**

**Viernes Santo**

**Ilustración de Valeriano Domínguez Bécquer**

***El museo universal***

**28 de marzo de 1869**



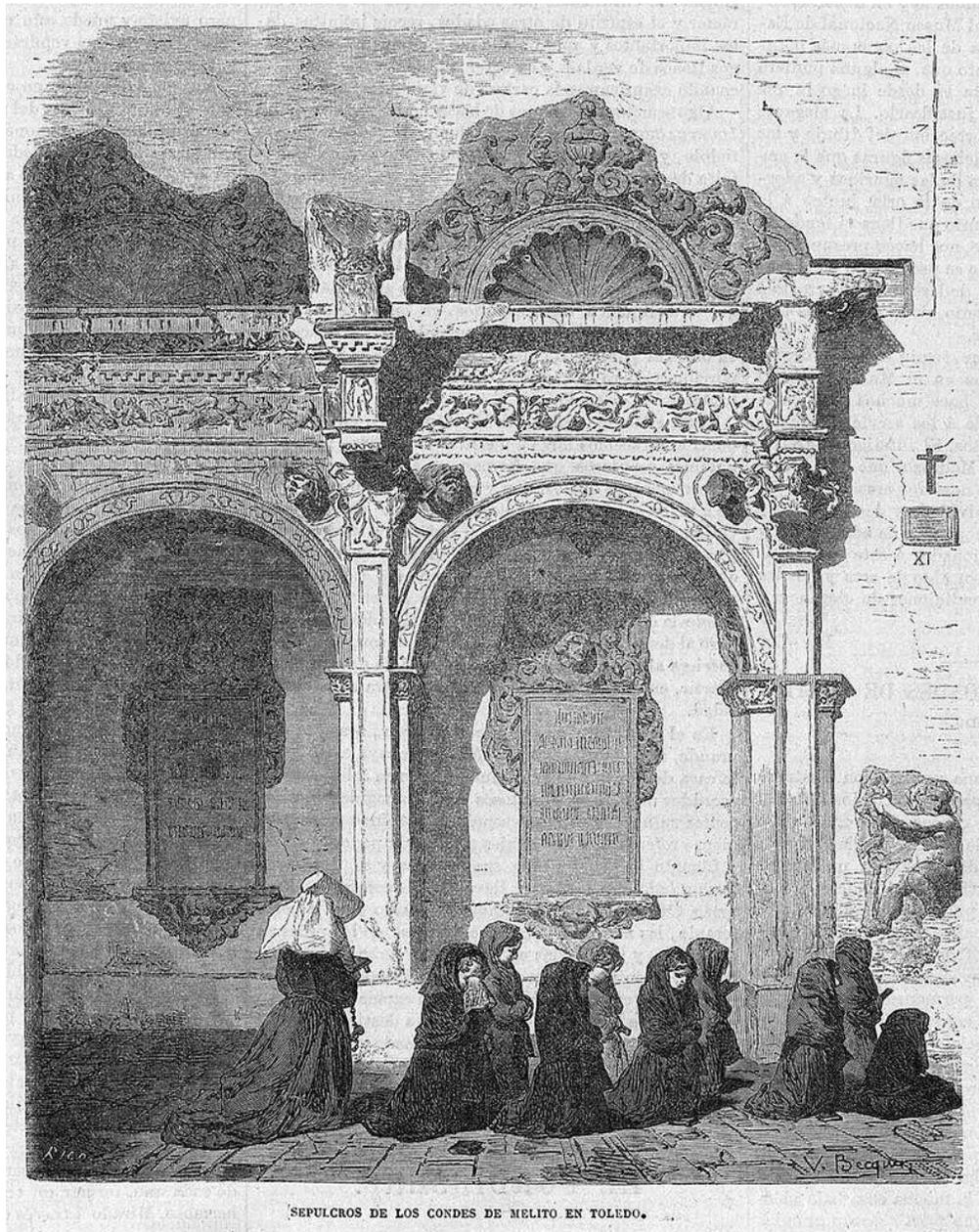


**Revista creada por Gustavo Adolfo Bécquer**

**El primer número apareció el 12 de enero de 1870**

**Aquí publicaron los hermanos sus últimos trabajos**





SEPULCROS DE LOS CONDES DE MELITO EN TOLEDO.

# ***SEPULCRO DE LOS CONDES DE MÉLITO EN TOLEDO***

**Ilustración de  
Valeriano Bécquer**

***La Ilustración de Madrid***

**12 de enero de 1870**

**Primer número de la revista**



## ***EL PORDIOSERO. TIPO TOLEDANO***

**Ilustración de  
Valeriano Bécquer**

***La Ilustración de Madrid***

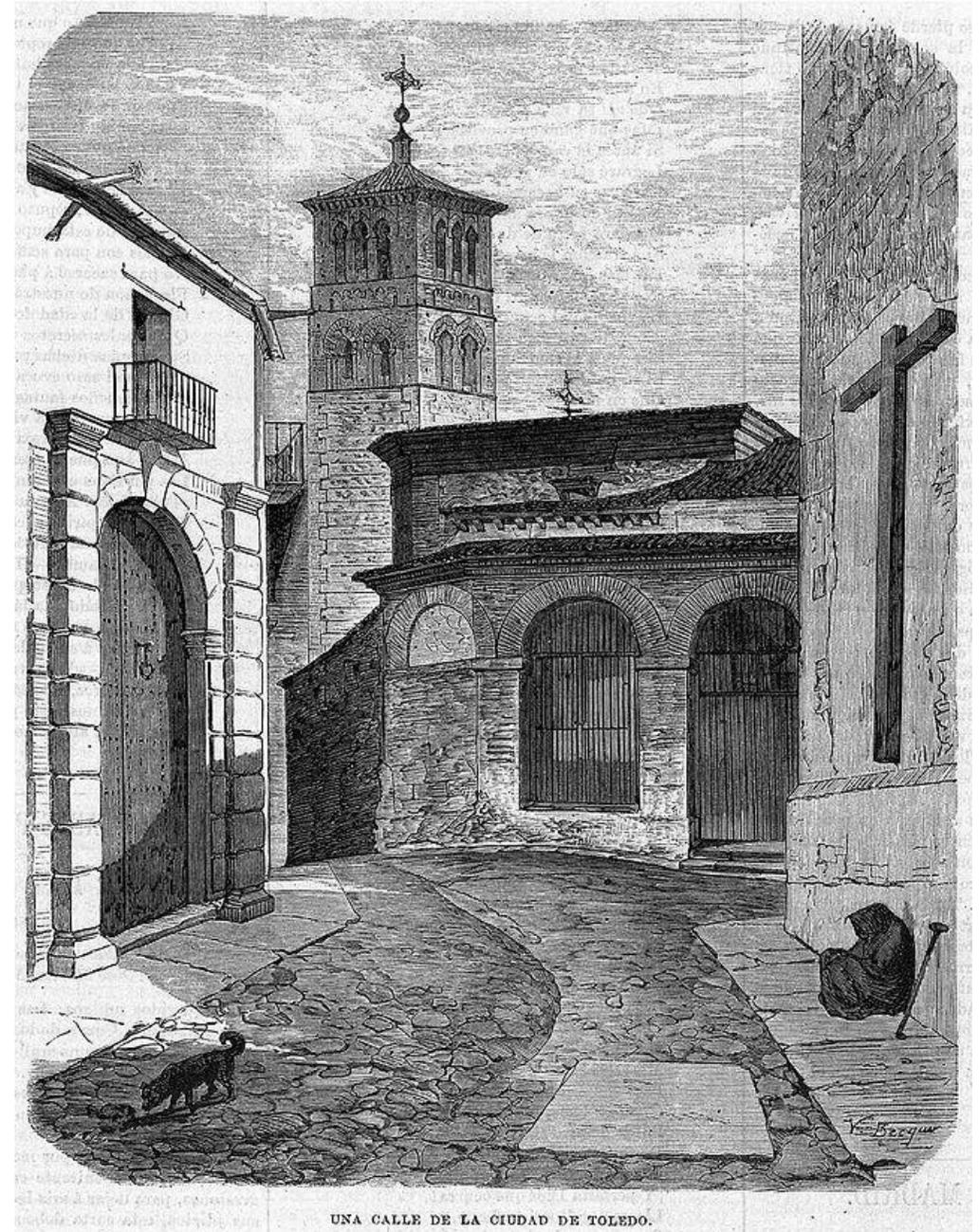
**12 de enero de 1870  
(Primer número de la revista )**

# **UNA CALLE DE TOLEDO**

**Ilustración de  
Valeriano Bécquer**

***La Ilustración de Madrid***

**12 de febrero de 1870  
(tercer número de la revista)**





POZO ARABE DE TOLEDO.

## **POZO ÁRABE**

**Ilustración de  
Valeriano Bécquer**

***La Ilustración de Madrid***

**27 de febrero de 1870**

**Cuarta entrega de la revista**

¿Podría ser Alejandra la joven del dibujo?; es decir, la que, según Julia Bécquer, fue un amorío del poeta.

# **ENTERRAMIENTOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y DE SU PADRE**

**San Pedro Mártir  
Capilla del Rosario**

**Ilustración de Valeriano Bécquer**

***La Ilustración de Madrid***

**27 de febrero de 1870**

**Cuarta entrega de la revista**



**Segunda parte:**

**ESTUDIO**