

VÍDEOCONFERENCIA

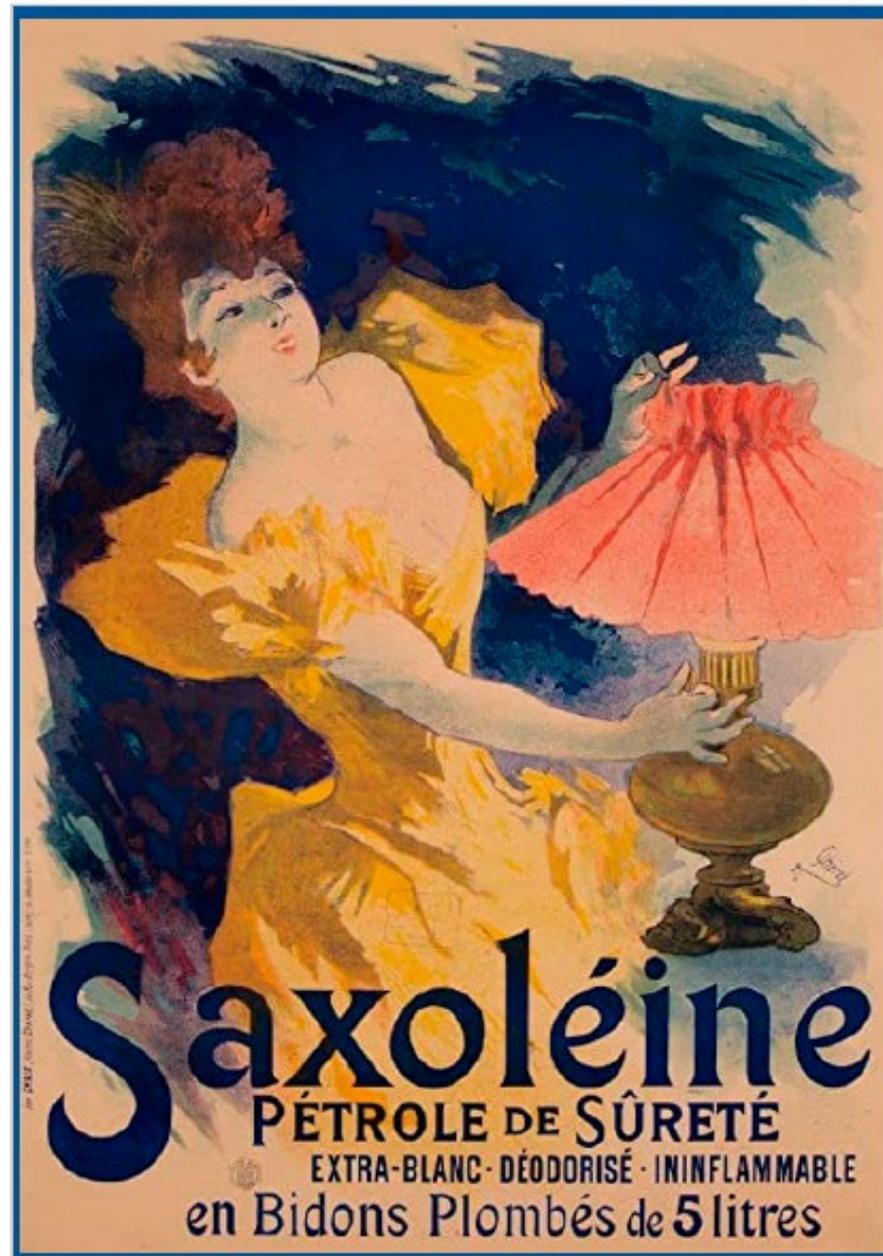
*Y la imagen conquistó  
la vía pública:  
del inicio del cartel a  
la edad de oro del  
cartelismo modernista*

Dr. Óscar J. Martínez

Profesor de la Escuela de Arte de Albacete y  
grabador

Programa Universitario "José Saramago"  
50 Plus (Campus de Albacete – UCLM)

05 de mayo de 2021



# La gran revolución gráfica del siglo XIX

El contexto de la Revolución Industrial como uno de los mayores cambios de la historia  
De mapas, anuncios, enciclopedias y carteles: el impacto extraordinario de la litografía  
Los antecedentes del fenómeno del cartel

## Los primeros grandes creadores del cartelismo

Jules Cheret y su labor pionera  
La nueva mirada de Toulouse-Lautrec

## La renovación artística y gráfica del Modernismo

### Pétalos, zarcillos y raíces: la inspiración biológica del Art Nouveau

Alphonse Mucha y la escena del cartel francés  
Jugendstil, Stilo Floreale, Modern Style y Modernisme

## La geometrización del lenguaje modernista en Glasgow y Viena

“The Four of Glasgow” o de cómo un puñado de genios pueden cambiarlo todo  
La Secesión vienesa y sus grandes cartelistas

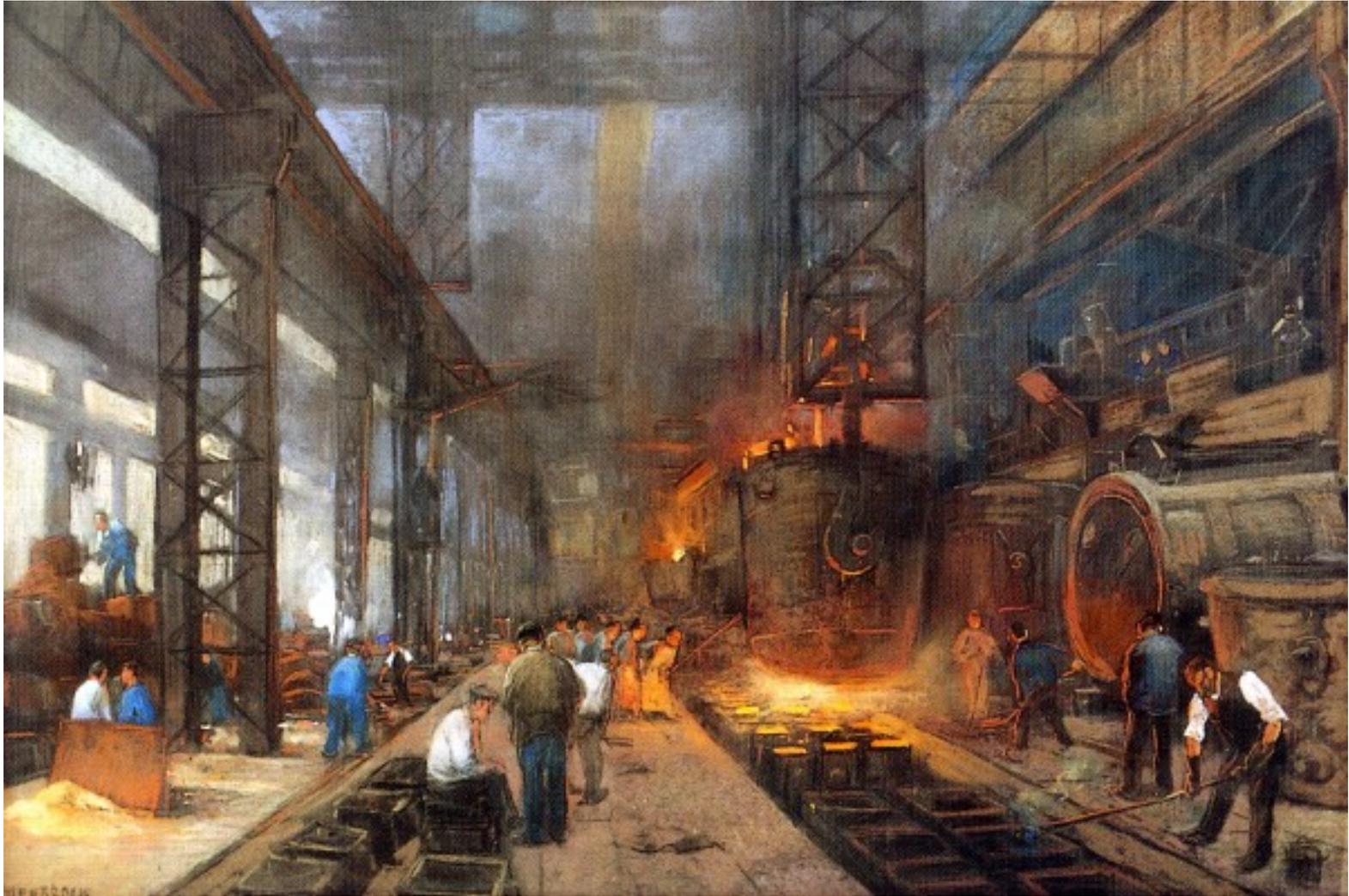
## El fin de una época



# La gran revolución gráfica del siglo XIX

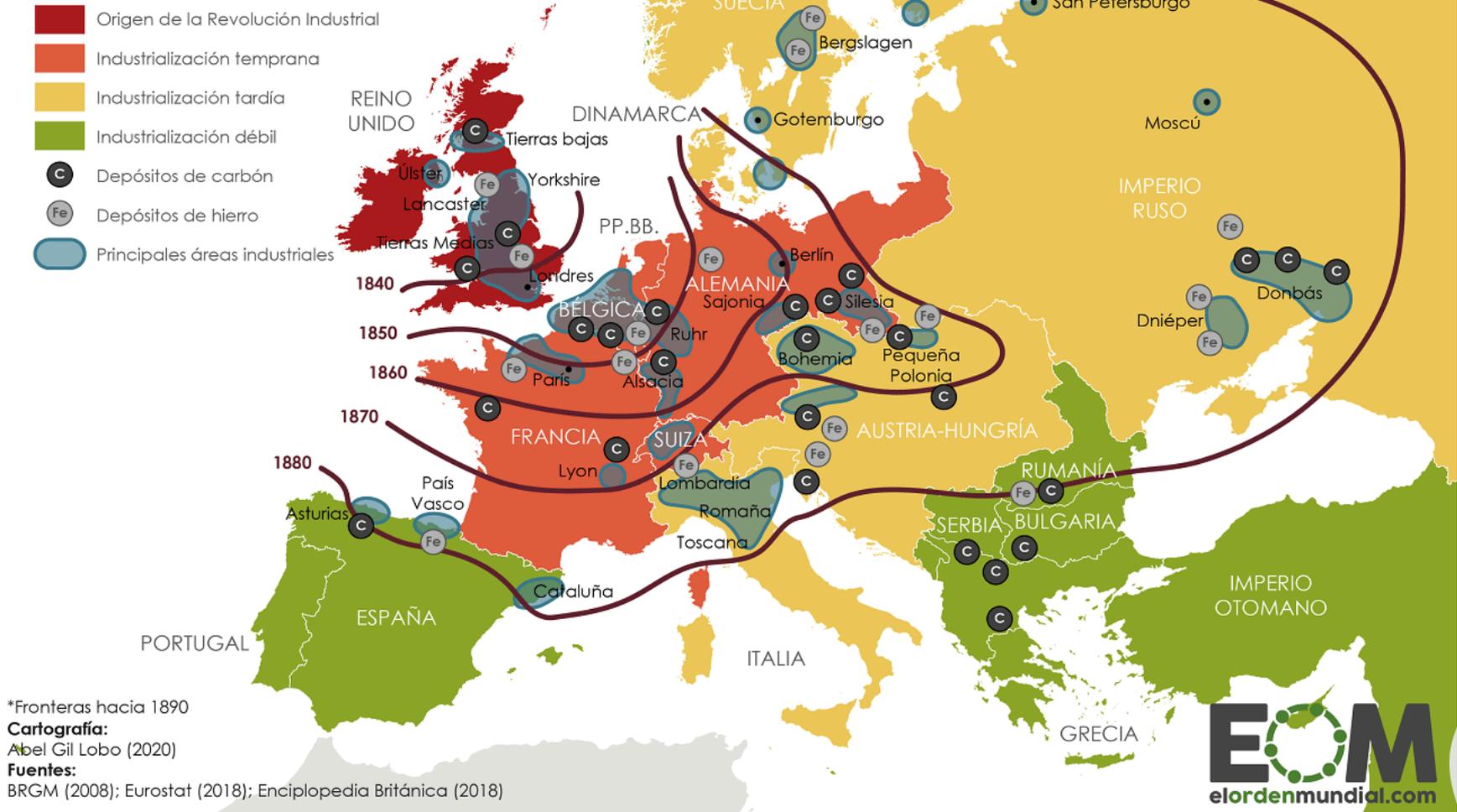


# El contexto de la Revolución Industrial como uno de los mayores cambios de la historia



# La expansión de la industrialización en Europa\*

1840-1914



Mapa de la industrialización en Europa (1840-1914)



Grandes almacenes, marcas, logotipos, embalajes...

# De mapas, anuncios, enciclopedias y carteles: el impacto extraordinario de la litografía





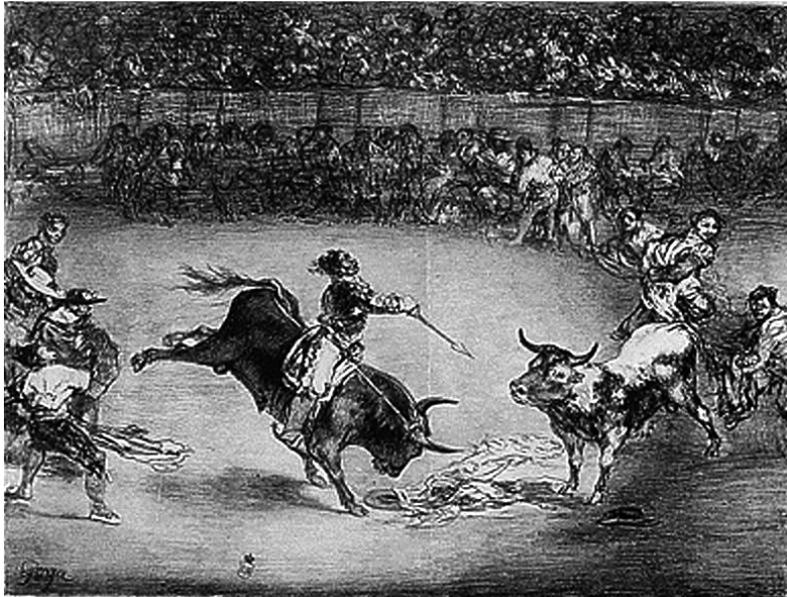
**A. SENEFELDER**

(1771-1834)



**G. ENGELMANN**

(1778-1839)



Empleo artístico de la litografía durante el XIX





# Los antecedentes del fenómeno del cartel



If it please ony man spirituel or temporel to bye ony  
pyes of two and thre comemoraciōs of salisbury use  
enpryntid after the forme of this presēt lettre whiche  
ben wel and truly correct, late hym come to westmo-  
nester in to the almonesrye at the reed pale and he shal  
haue them good chepe . . .

Supplicatio stet cedula



William Caxton – Anuncio de libros (1477)

**REALES HOSPITALES.**  
**HAVIENDO DE CELEBRARSE DOS CORRIDAS**  
**DE TOROS**  
 EN LA PLAZA, QUE SE HALLA ARMADA  
 EN LA DEHESSA DE ESTA VILLA,  
 INMEDIATA AL SOTO LUZON.

PARA CONVERTIR SU PRODUCTO EN ALIVIO DE LOS POBRES ENFERMOS de los Reales Hospitales, General y Pasion, de esta Corte, el primero el dia 19 de este mes de Septiembre, con Ganado de Robles: Y la segunda, el 30. con Ganado de la Serrania de Avila, en que por la mañana saldrá D. Joseph Rodriguez con Varas de detener, y pañar. ¶ Por la tarde los Cavallos que han de Resonar, apadrinados del Excmo. Señor Conde de Fuenfaldá, serán D. Gonzalo Gamboa, y D. Joseph Fernandez de Cadorniga: y precediendo el riego de la Plaza y retirados los Cavallos, habrá otras invenciones, que completen el guiso: y matarán un Toro, en forma de ruyza, los Maestros Practicantes. La Plaza ha de presidir formada la Real Junta de Hospitales. Y se hace saber, para que quien quisiere arrendar el Balconage, y Graderia, acuda, desde oy 15. del corriente, hasta el Martes 17. de el, á Don Joseph Moreno, que vive en la Carrera de San Geronymo, Casas nuevas: y respecto de administrarse los Tendidos, se ponen al pie de este los precios fixos de cada classe de asiento, para evitar la confusion, que trae consigo el modo de apañarlos.

PRECIOS DE ASIENTOS POR LA SEMANA segundamente se Tendidos.		POR LA TARDE.	
		Desde el numero 10. hasta el 150. Desde este hasta el 14. que se repete Sombra.	Desde el numero 11. hasta el 94. incluyese.
En la Delantera, á Barrena.....	30d.	En la Delantera, á Barrena.....	30d.
En Tablancilla.....	20d.	En Tablancilla.....	20d.
En el Tendido.....	10d.	En el Tendido.....	10d.

¶ Y se previene, que la Fiesta se empezará á las dos y media de la Tarde. ¶

**PLAZA DE TOROS**  
 EN LA TARDE  
 del  
**LUNES 24 DE MARZO DE 1856,**  
 se verificará (si el tiempo no lo impide).  
**LA 1.ª MEDIA CORRIDA DE TOROS.**  
 PRESIDIRÁ LA PLAZA EL EXCMO. SR. GOBERNADOR DE LA PROVINCIA.

Se lidiarán **SEIS TOROS** de la ganadería de D. Juan Manuel, con el color de rojo, con orejas amarillentas y orejadas, caras rosadas y cuernos con las siguientes:

NOMBRES		BUNCA		TOROS		NOMBRES		BUNCA	
1.º	Torero.....	1.º	Blanco, sin pinta.....	1.º	Blanco, sin pinta.....	1.º	Blanco, sin pinta.....	1.º	Blanco, sin pinta.....
2.º	Castellano.....	2.º	Blanco.....	2.º	Blanco.....	2.º	Blanco.....	2.º	Blanco.....
3.º	Milagros.....	3.º	Blanco.....	3.º	Blanco.....	3.º	Blanco.....	3.º	Blanco.....

**LIDIADORES.**

El Lidiador: **Don Juan y Antonio**, con plaza de torero, que por el uso de sustituirse los toros, podrá lidiar con alguno otro.

El Aparador: **Julian Cases y Antonio Sanchez** al Tiro, á cuyo cargo están los correspondientes cuadrillos de banderilleros.

El Encargado de la plaza es el Sr. D. Juan Manuel, con el color de rojo, con orejas amarillentas y orejadas, caras rosadas y cuernos con las siguientes:

El Encargado de la plaza es el Sr. D. Juan Manuel, con el color de rojo, con orejas amarillentas y orejadas, caras rosadas y cuernos con las siguientes:

LA CORRIDA SUPERA Á LAS CUATRO.

Anuncios de espectáculos taurinos (1737 y 1856)

**CHESNUT STREET THEATRE**  
 LEWIS, JAMES SWINDELL, MERRILL WHITE, IN THE  
 PLAN OF THE THEATRE

**PRICES OF ADMISSION:**  
 Box Seats and Parquet 50 Cents  
 Reserved Seats and Family Circle 30 Cents  
 Third Tier 20 Cents  
 Private Boxes, including 10 Parquet, 4 Balcony  
 100 Cents  
 Single Seats in Parquet Boxes 10 Cents  
 Balcony Seats 5 Cents  
 Children will sit at 2 1/2 cents generally.  
 There open at half past 7 o'clock.

**SUMMER SEASON  
 PLEASING ENTERTAINMENTS!**

**OPERATIC  
 GEMS**

**GENTEEL COMEDIES**

LAST NIGHT OF THE ENGAGEMENT BY  
**SIGN'R STRINI**  
 THE CELEBRATED PRIMA DONNA  
**MRS. ADA KING,**  
 The Favorite Tragic and Comic, and  
**MR. EDWARD WARDEN**  
 The First of the Comedy and Tragic of the Theatre

**SATURDAY EVENING, June 17, 1854**

**THE SECRET**

MRS. DUPUIS. MRS. ADA KING

After which, CAVATINA from the Opera of Gloriana by Signor STRINI

**PERFECTION!**  
 Or, The Maid of Munster.

KATE O'BRIEN, with Songs. MRS. ADA KING

**IRISH LION!**

**MR. LYSANDER THOMPSON,**  
 The Celebrated Comedian.

**LEAP YEAR CALICO  
 BALL!**

**AT  
 GRANGE HALL,  
 CANAAN, N. H.,  
 FRIDAY EVENING, MAY 4, 1868.**

**MUSIC  
 GARDNER & MESSER'S ORCHESTRA  
 FOUR PIECES.**

YOU ARE ORDINALLY INVITED TO ATTEND AND BRING YOUR BEST FELLOW,  
 AND ALL ARE REQUESTED TO APPEAR IN CALICO DRESS.

**COMMITTEE OF ARRANGEMENTS**  
 Chairman, J. L. & Dora, Mrs. L. J. Barber, Mrs. Frank Lovell, Mrs. Geo. E. Cobb, Dan L.  
 Barney, Mr. Sam. Cutler.  
 Organist, Frances McLean, Isaac K. Dean, Billy Younger.  
 Secretary, Mrs. F. E. Goodwin, Mrs. Jerry Lewis, Fred Stone.  
 Refreshment, Corrie Chamberlain, Joseph H. Hunt, Lady Rogers, Mrs. Frank Curtis.

**FLOOR MANAGERS.**  
 MRS. MARY E. HOWE, MRS. KATE E. DAVIS, MISS MOKER L. DAVIS.

**Committee of Introduction.**  
 Ellen F. Stevens, Liza E. Murray, Mrs. A. F. Johnson, Mrs. A. J. Harvey, Mrs. Mrs. H. Goodwin.

**SUPPER WILL BE SERVED AT THE GARDNER HOUSE AT 50 CENTS A COUPLE.  
 DANCING 50 CENTS PER COUPLE.  
 SPECTATORS IN CHIEFS' PLACE.**

1776. 1876.

**CENTENNIAL!  
 MARYLAND  
 DAY!**

**EXCURSION TICKETS  
 TO  
 PHILADELPHIA  
 BALTO. & POTOMAC  
 RAIL ROAD,  
 Will be sold Oct. 16th, 17th, 18th and 19th, 1876  
 AT \$4.50  
 FOR THE ROUND TRIP,  
 Good Ten Days from Date of Issue.**

For Additional Information, Tickets, &c, call at Offices,  
 N. E. cor. 8th St. and Penna. Avenue, N. E. cor. 12th St. and  
 Penna. Avenue, and Depot 5th St. and Penna. Avenue

D. W. BOYD Jr. Gen'l Pass Agent. ED. S. YOUNG Asst'l Gen'l Ticket Agent.

Anuncios tipográficos (siglo XIX)



José García Ramos – Baile por bulerías (1884)



Cartel litográfico coloreado a mano (1857)



# Los primeros grandes creadores del cartelismo



# Jules Cheret y su labor pionera



**JULES CHÉRET**

(1836-1932)



Chéret – La Biche au Bois (1866)

QUATRE VÉRITABLES GRANDS SUCCÈS

LES BERISOR  
Glofiateurs Romains

Les DEUX SŒURS  
JUMELLES  
VAIDIS

Tous les Soirs  
REPRÉSENTATION à 8<sup>h</sup> 1/2

# HIPPODROME

Représentations Supplémentaires  
DIMANCHES JEUDIS & FÊTES  
à 3 heures

Les incomparables  
PETITS MARTINETTI

M<sup>re</sup> GUERRA  
Ecrivain de talent

Imp. J. Chéret, 18, Rue Brunel, Paris

# HIPPODROME

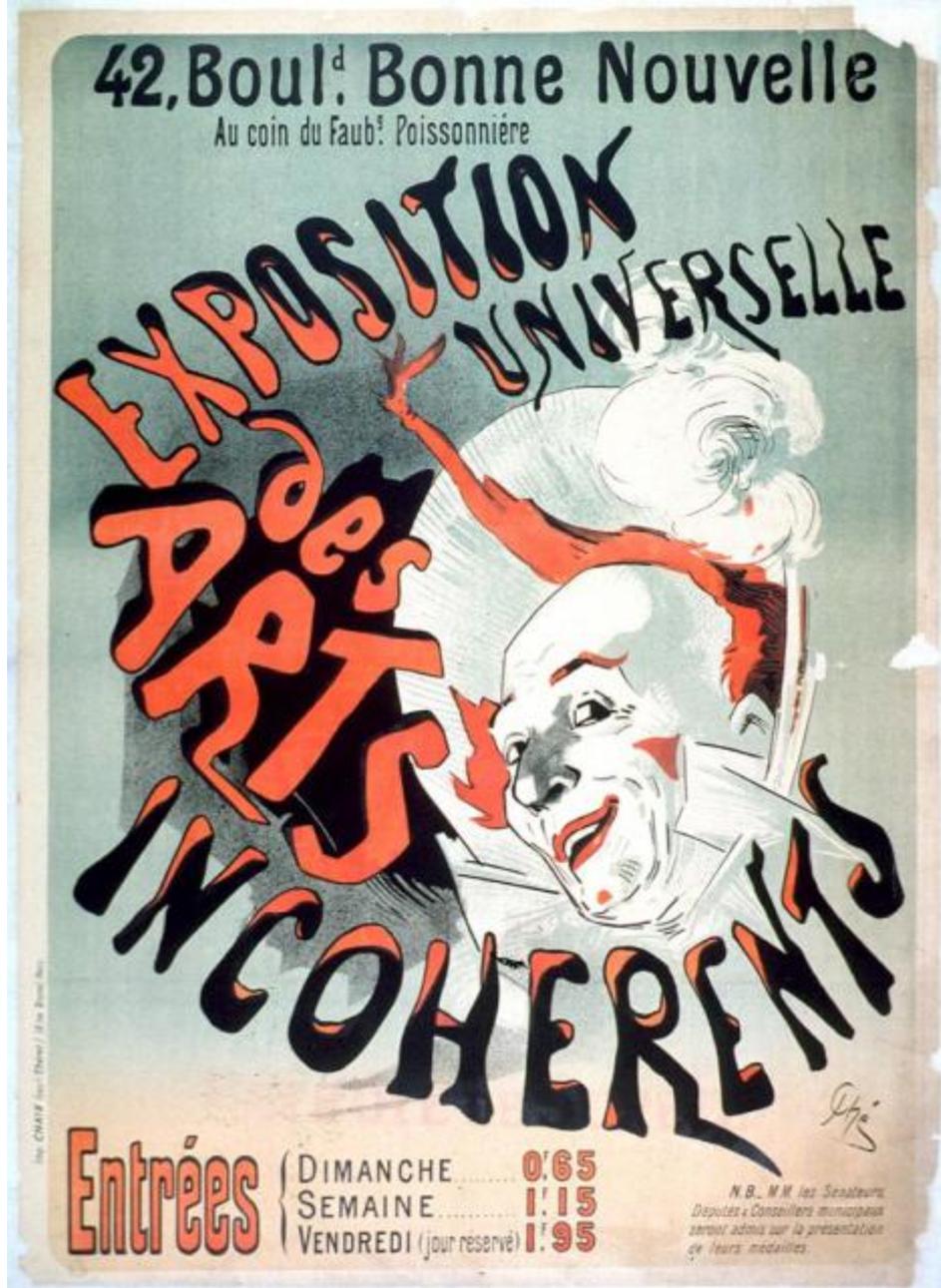
Tous les Soirs

# Leona Dare

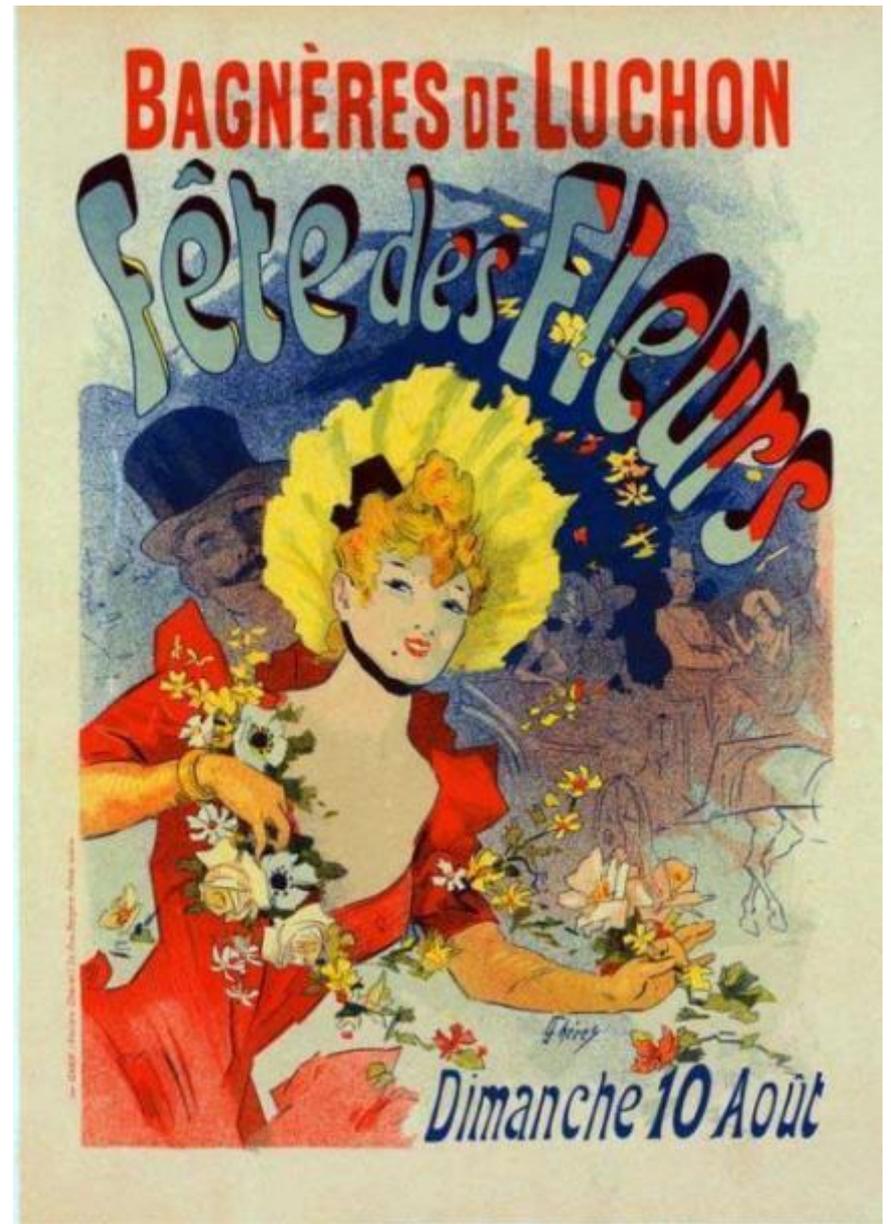
Chéret

Imp. CHAIX, Succursale Chéret, 18, rue Brunel, Paris

Chéret – Hippodrome (1882 y 1883)



Chéret – Exposition Universelle des Arts Incohérents (1888)



Chéret – Moulin Rouge y Fête des Fleurs (1889 y 1890)



Chéret – Saxoléine (1894)



“Recomiendo limpiarse los ojos, quedándose un buen rato delante de esas vallas donde estallan las sorprendentes fantasías de Chéret, esas fantasías de colores tan ágilmente dibujadas y tan vivamente pintadas. Hay mil veces más talento en el más modesto de esos carteles que en la gran mayoría de los cuadros que he tenido la triste suerte de comentar.”

(Huysmans en 1880)



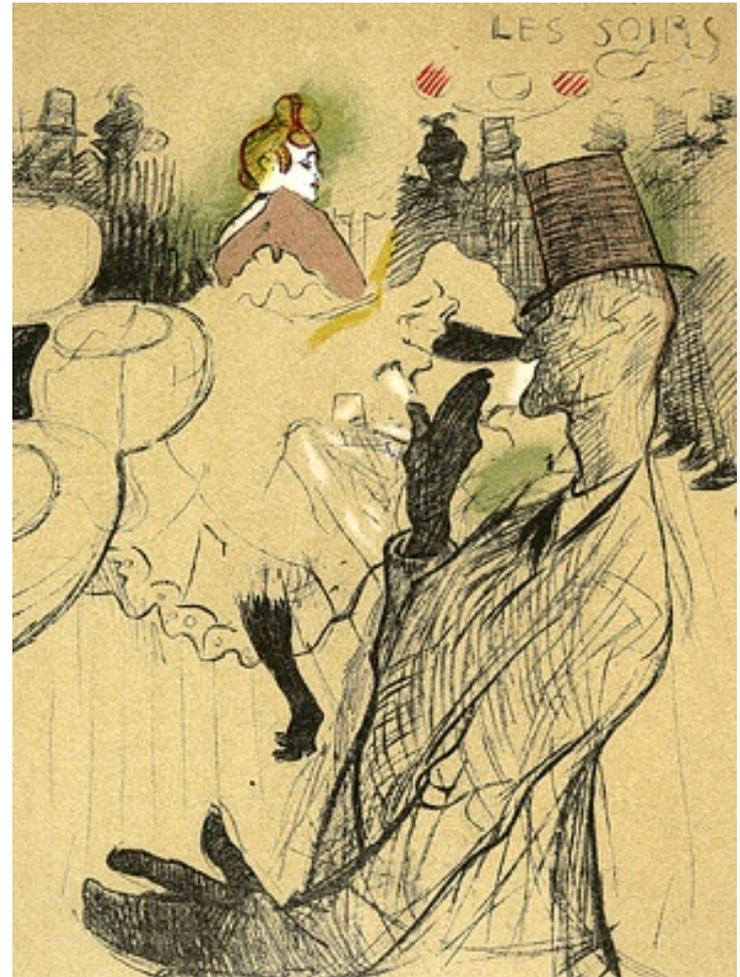
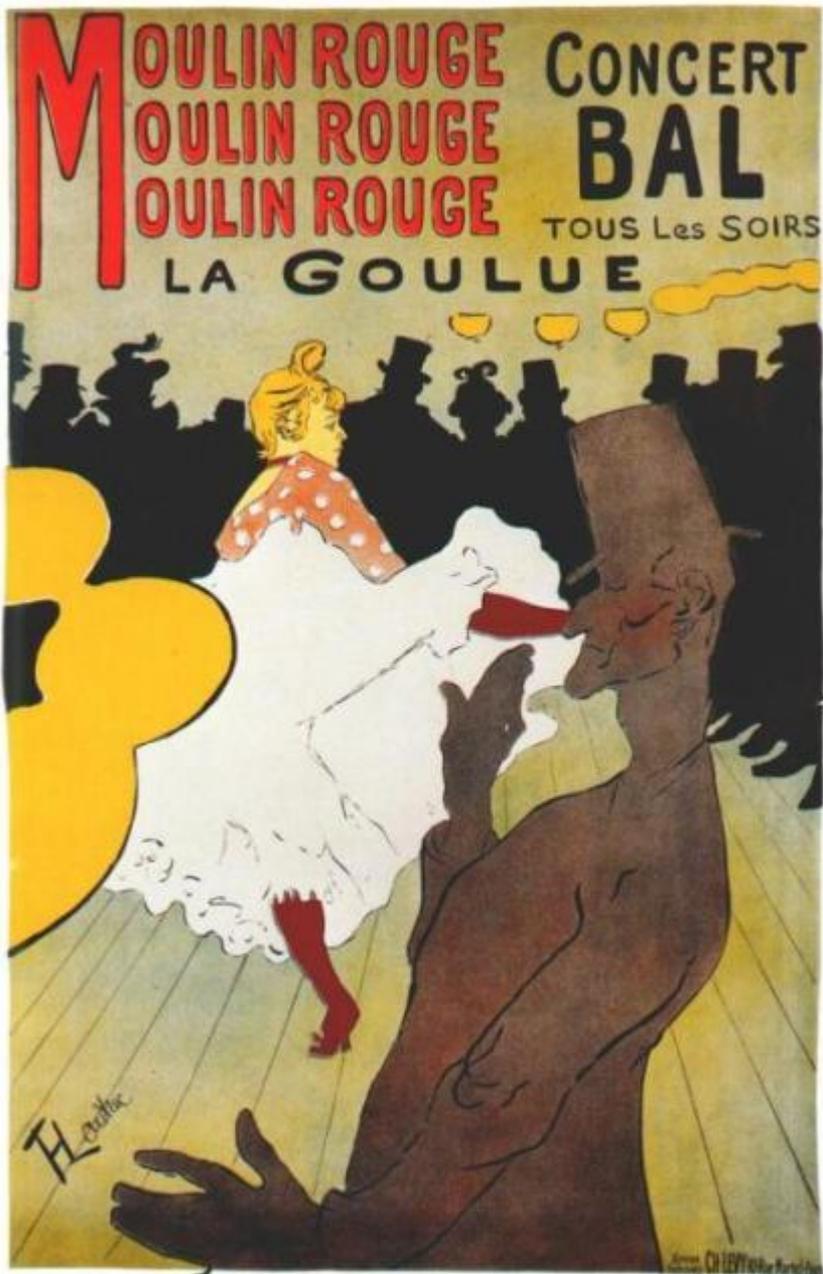
Manet – Au Café (1878)

# La nueva mirada de Toulouse-Lautrec

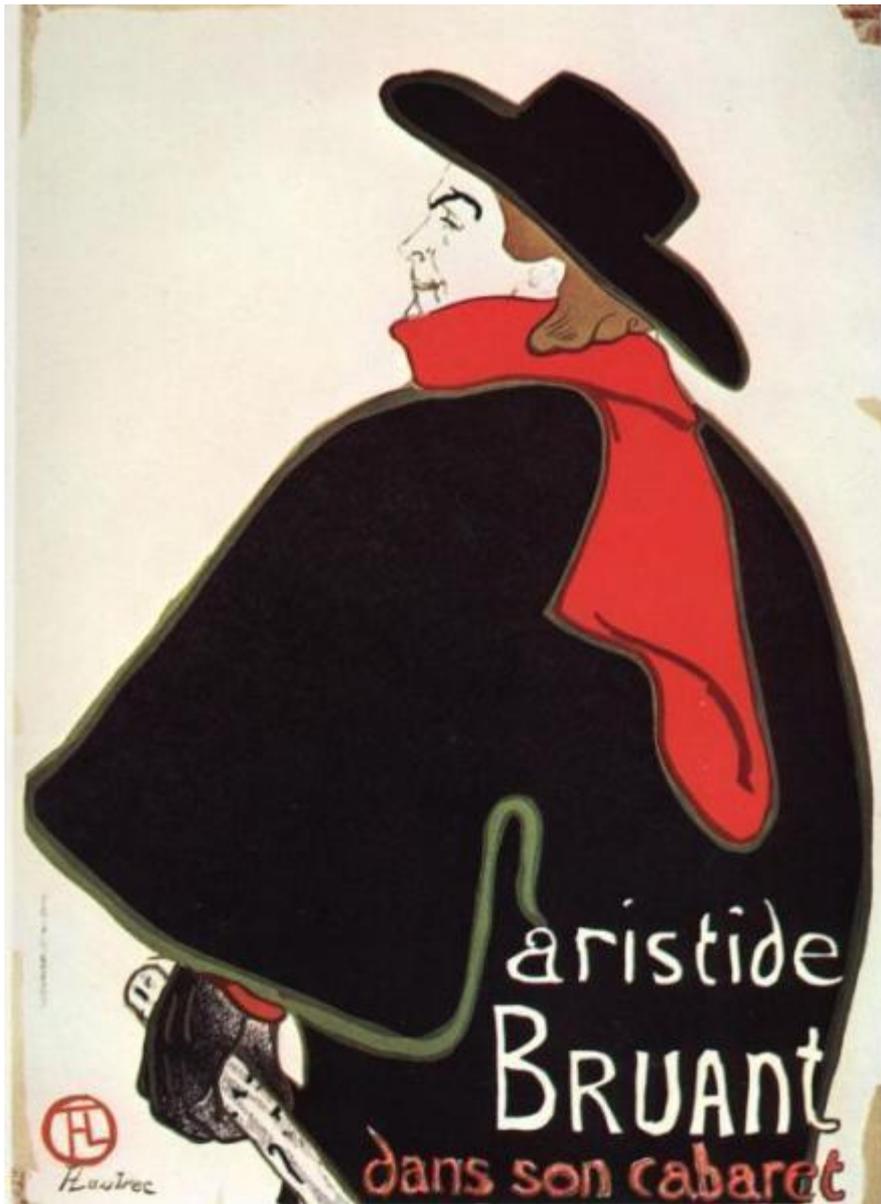


**HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC**

(1864-1901)



Toulouse-Lautrec – Moulin Rouge. La Goulue (1891)



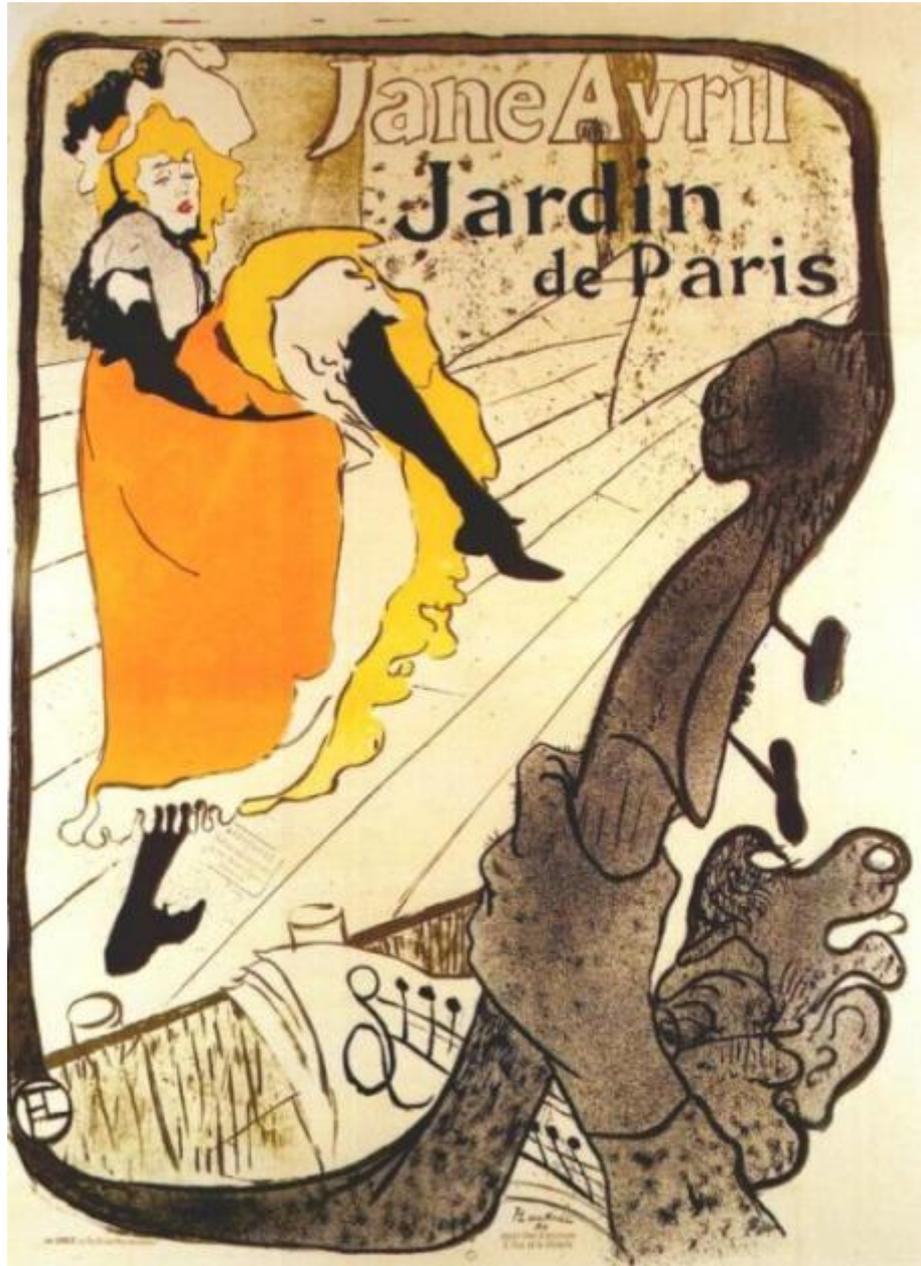
Toulouse-Lautrec – Aristide Bruant dans son cabaret (1892)



Toulouse-Lautrec – Divan Japonais avec Ivette Gilbert (1892)



Toulouse-Lautrec – Jane Avril (1899)



“Lautrec es considerado, más allá de su tiempo y de toda frontera, el maestro absoluto del cartel, pues con sus mejores piezas en este ámbito abandona el campo de la pintura, de la ilustración o de la estampa por el universo del signo, abriendo la puerta de la modernidad para la cartelística.”

(Anne-Marie Sauvage)



# La renovación artística y gráfica del Modernismo



**FIAMMIFERI**  
 senza **FOSFORO**  
 del **DOTTOR CRAVERI**

SOCIETÀ ITALIANA DEI  
 FIAMMIFERI IGIENICI  
 SENZA FOSFORO  
 TORINO-CARIGNANO

**THE GLASGOW**  
**INSTITUTE**  
**OF THE FINE ARTS**  
 OPEN FEBRUARY TILL MAY

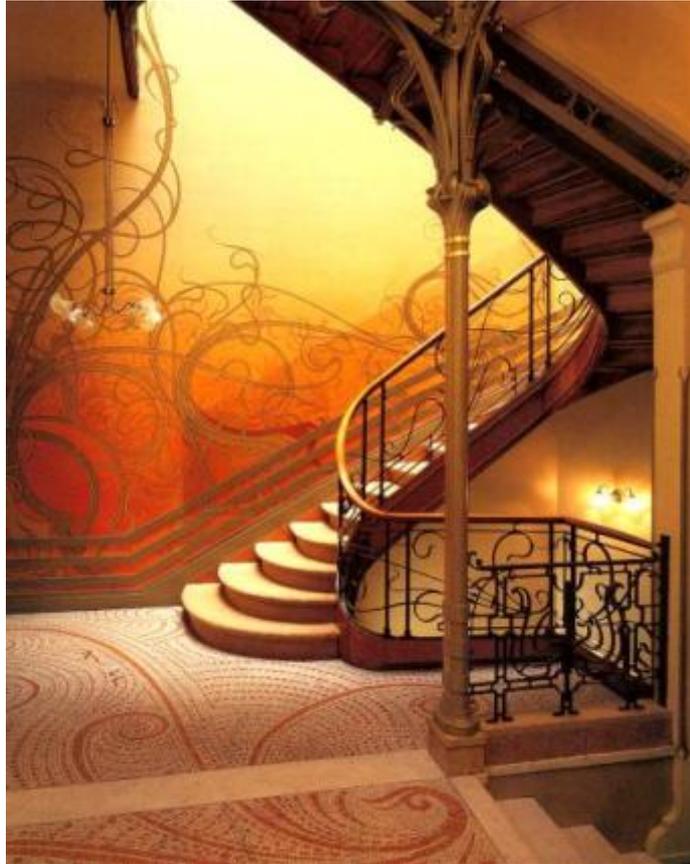
XIII AVSSTELVNS  
 D. VEREINIGVNS  
 BILDENDE ARVNSI  
 LEA OSTENRICHIS  
 SECESSION

GEOPFNEI v. 9 - 7 vmp  
 GINTAII 1 NADONE



# **Pétalos, zarcillos y raíces: la inspiración biológica del Art Nouveau**







“Nuestras raíces están en el fondo de los bosques, al borde de los manantiales, sobre los musgos.”

(Émile Gallé)



# Alphonse Mucha y la escena del cartel francés



**ALPHONSE MUCHA**

(1860-1939)



Alphonse Mucha – Gismonda (1894)



Alphonse Mucha – Carteles para Sarah Bernhardt (1896)



Alphonse Mucha – Carteles para Sarah Bernhardt (1896)



Alphonse Mucha – Papier Job (1898)

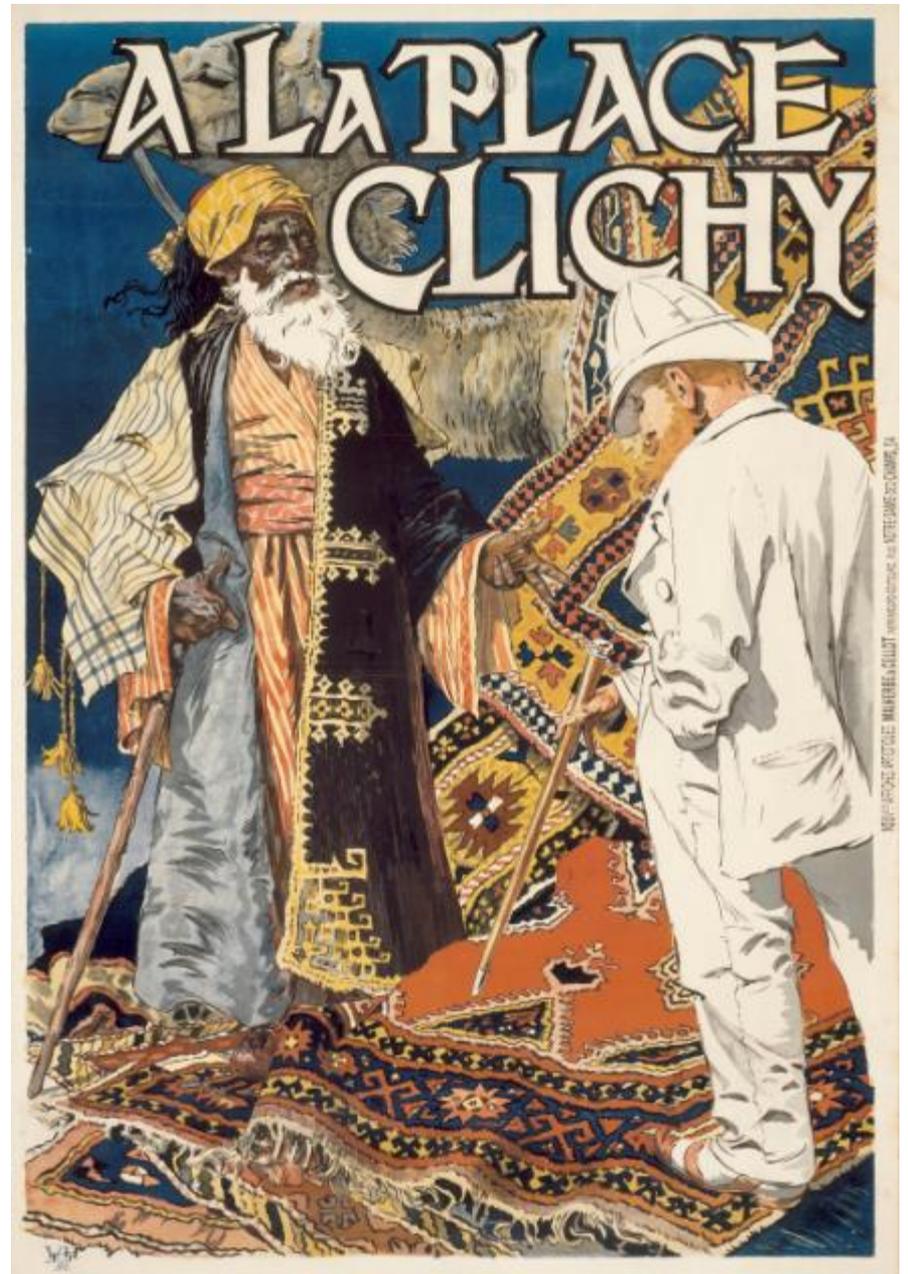




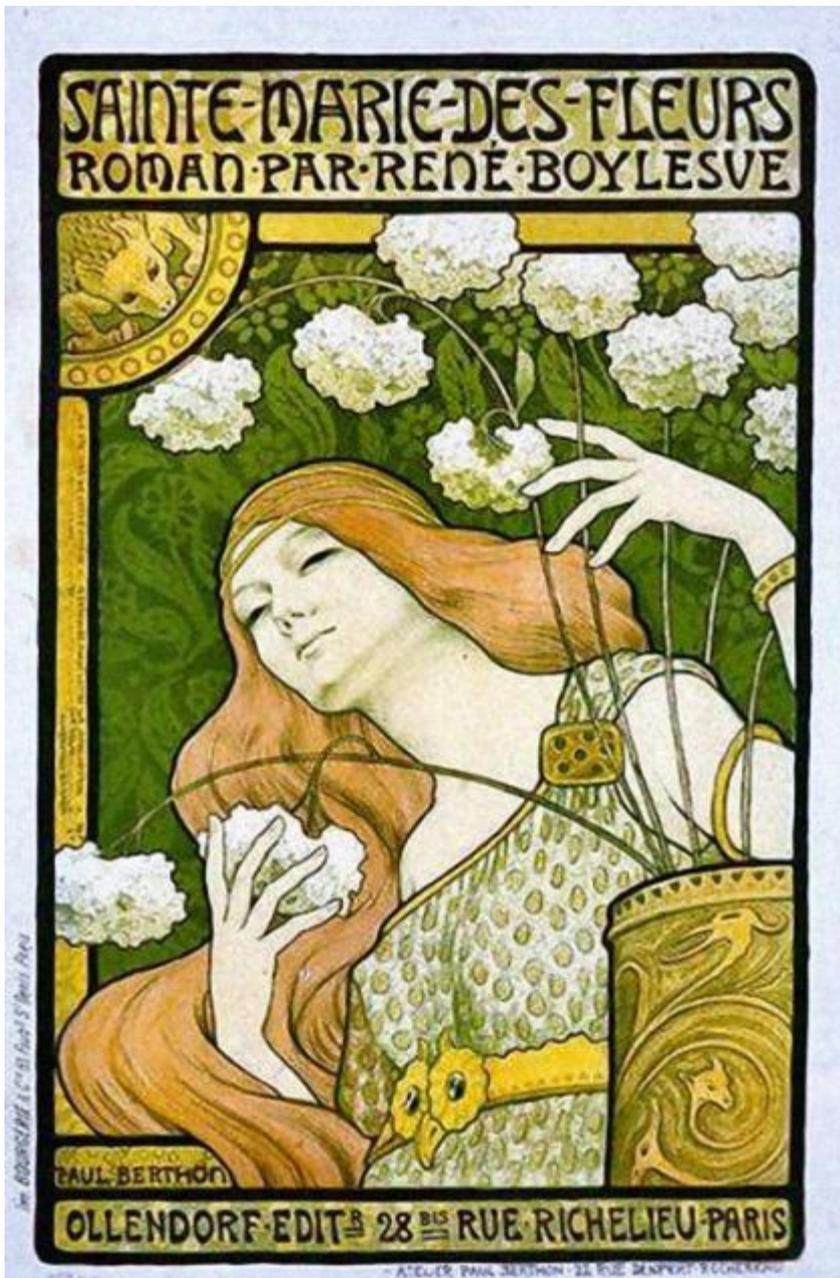
Alphonse Mucha – Chocolat Ideal y Bières de la Meuse (1897)



Alphonse Mucha – Monaco-Monte Carlo (1897)



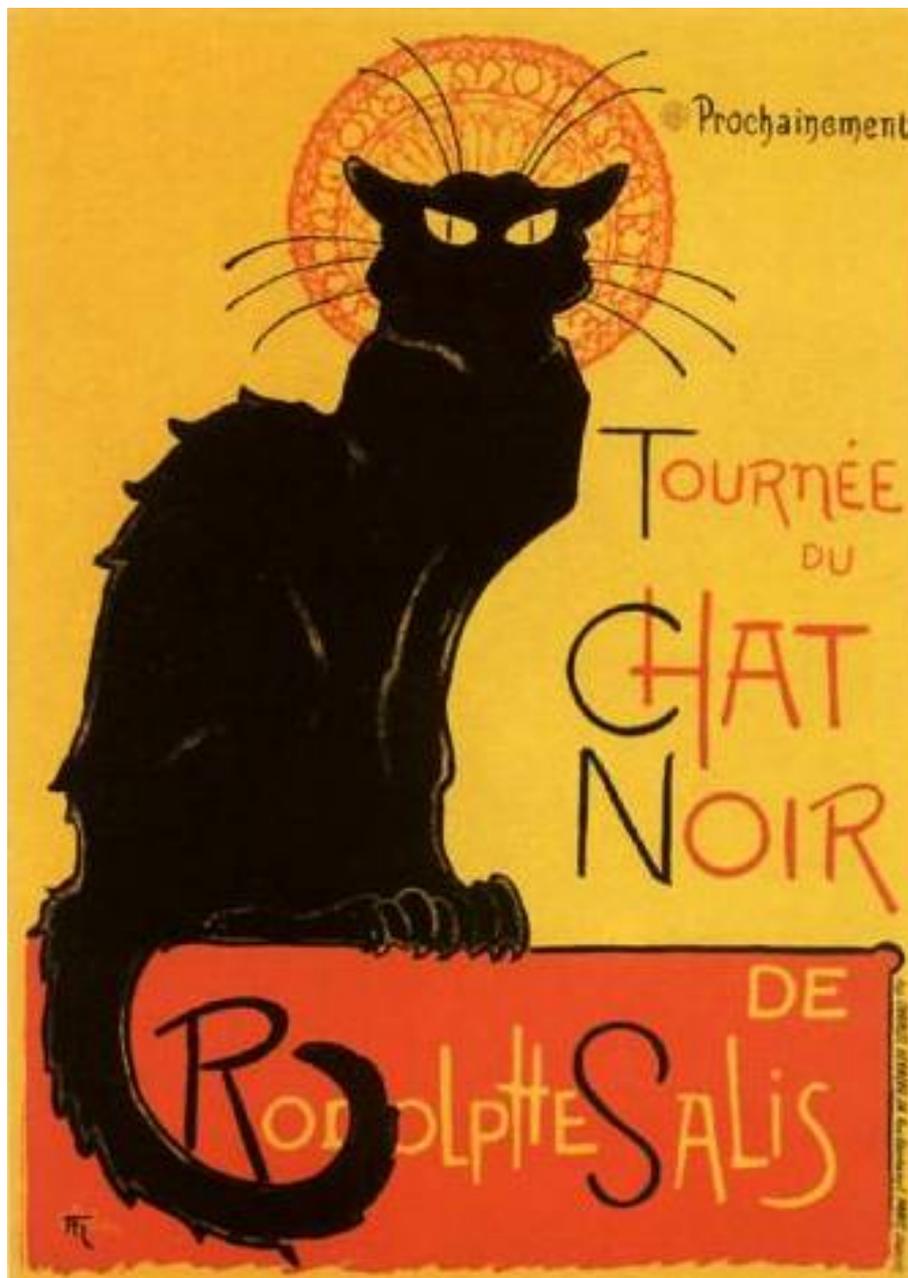
Grasset – Jeanne D'Arc y A la Place Chichy (1890's)



Berthon – Carteles (1890's)



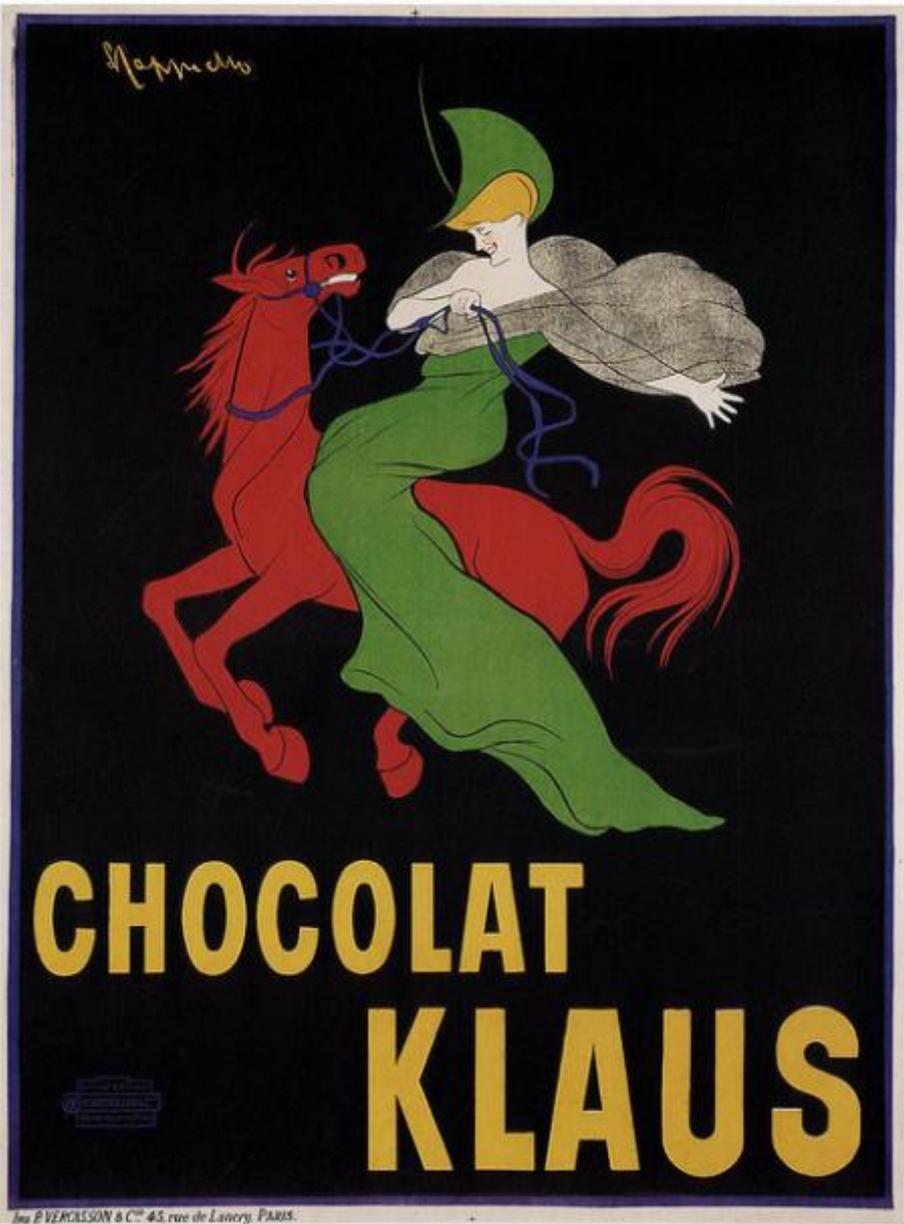
Steinlen – Carteles (1890's)



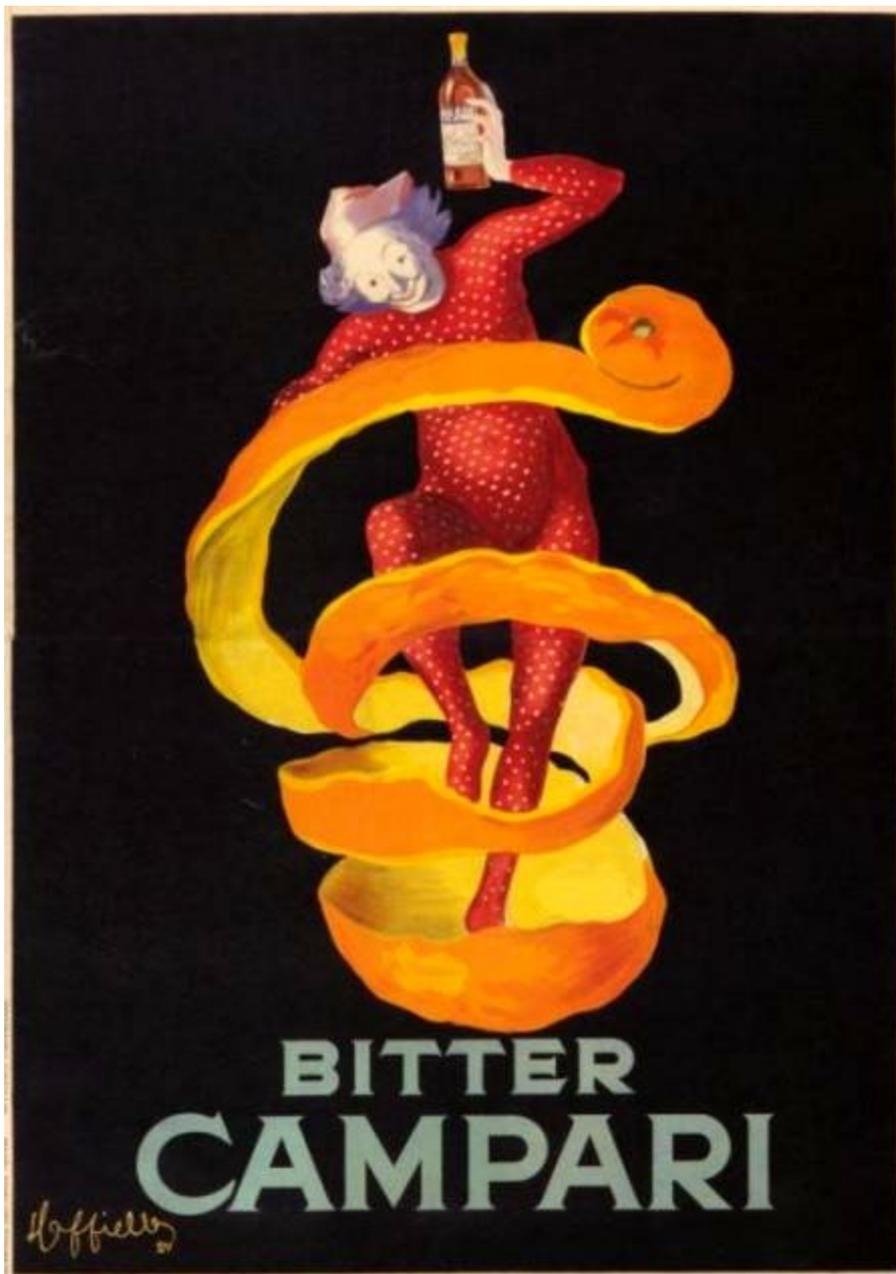
Steinlen – Le Chat Noir (1899)



Meunier – Café Rajah (1897)



Leonardo Cappiello – Chocolat Klaus y Cinzano (1903 y 1910)



Leonardo Cappiello – Bitter Campari (1921)



Leonardo Cappiello – Maurin Quina (1906)



MAURI JINA LE PUY DANCE

**MAURI**

**JINA**

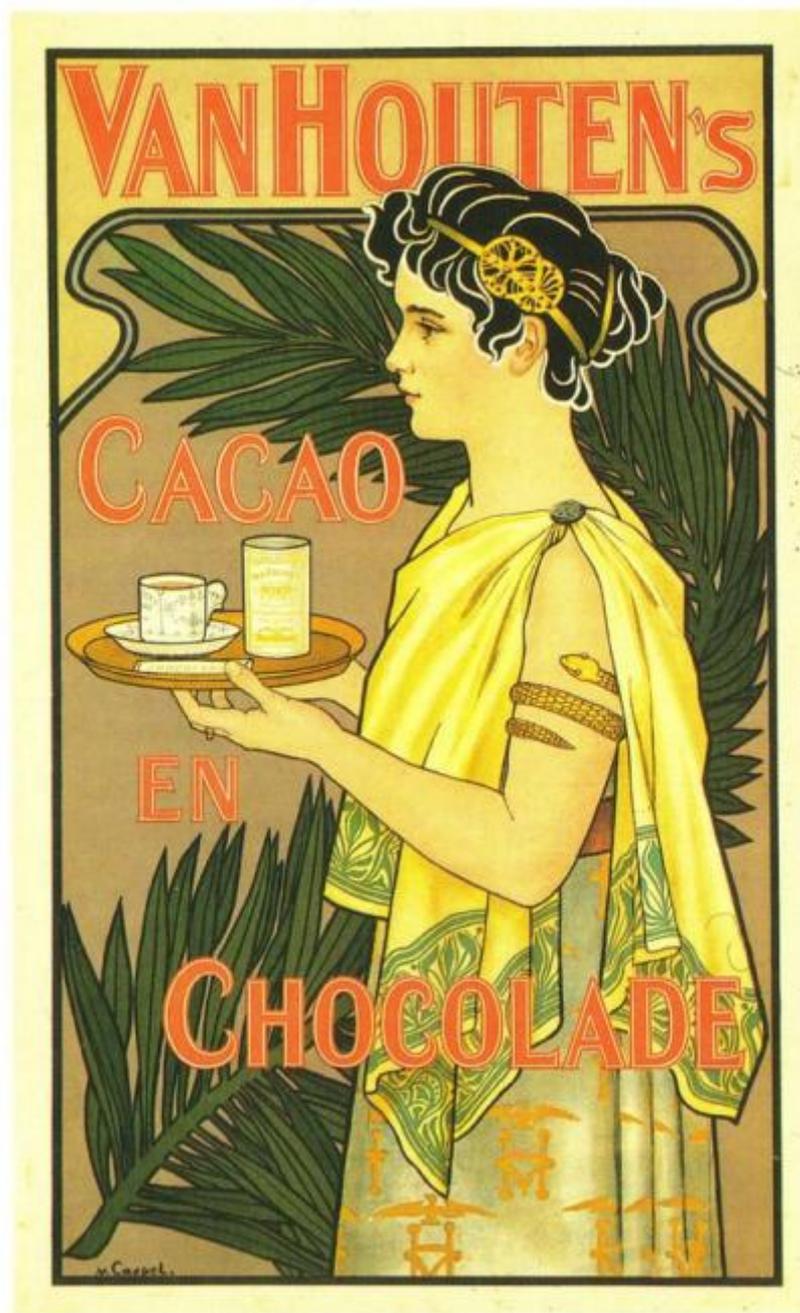
**LE PUY**

**DANCE**

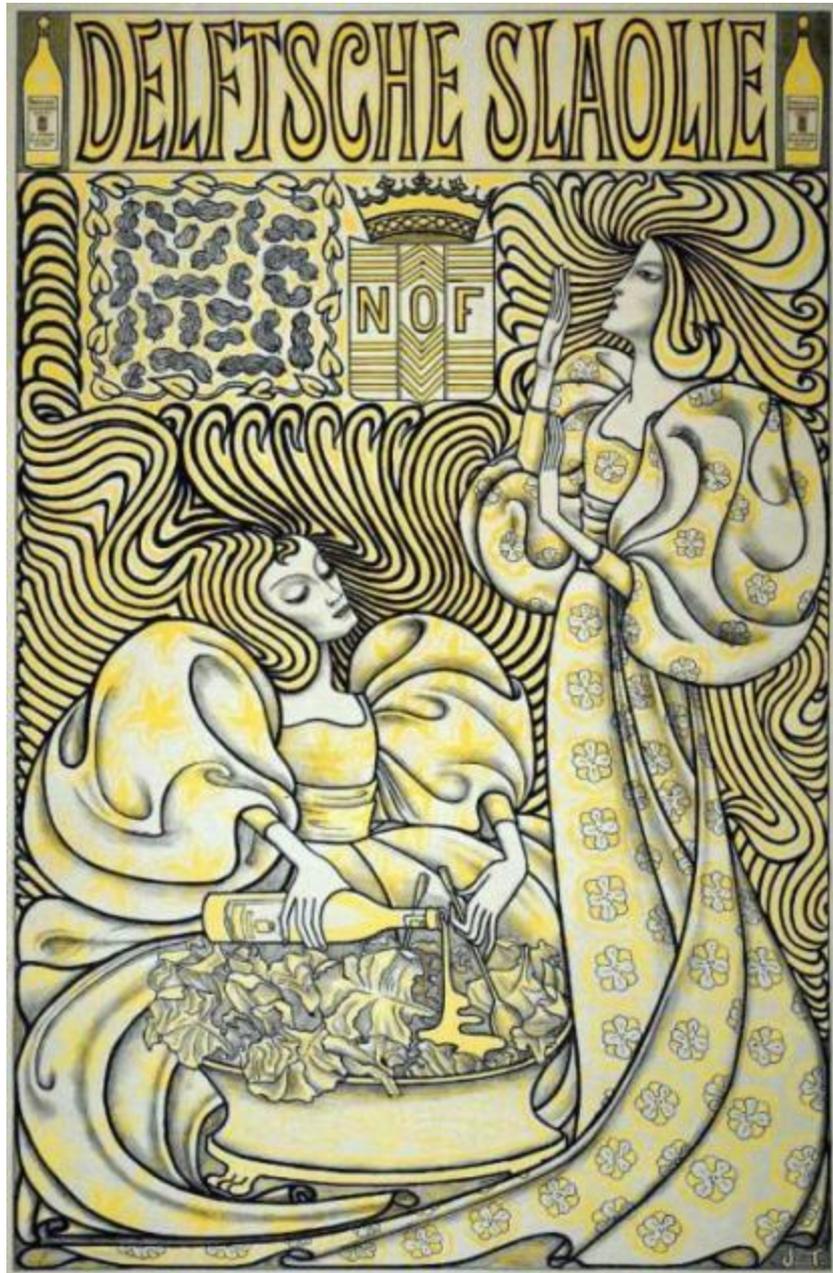


# Jugendstil, Stilo Floreale, Modern Style y Modernisme





Johan Georg Van Caspel – Cacao (1899)



Jan Toorop – Aceite de Delft (1894)

**FIAMMIFERI**  
 senza **FOSFORO**  
 del DOTTOR CRAVERI

177  
 SOVENE SI  
 SINGOLI  
 TORINO

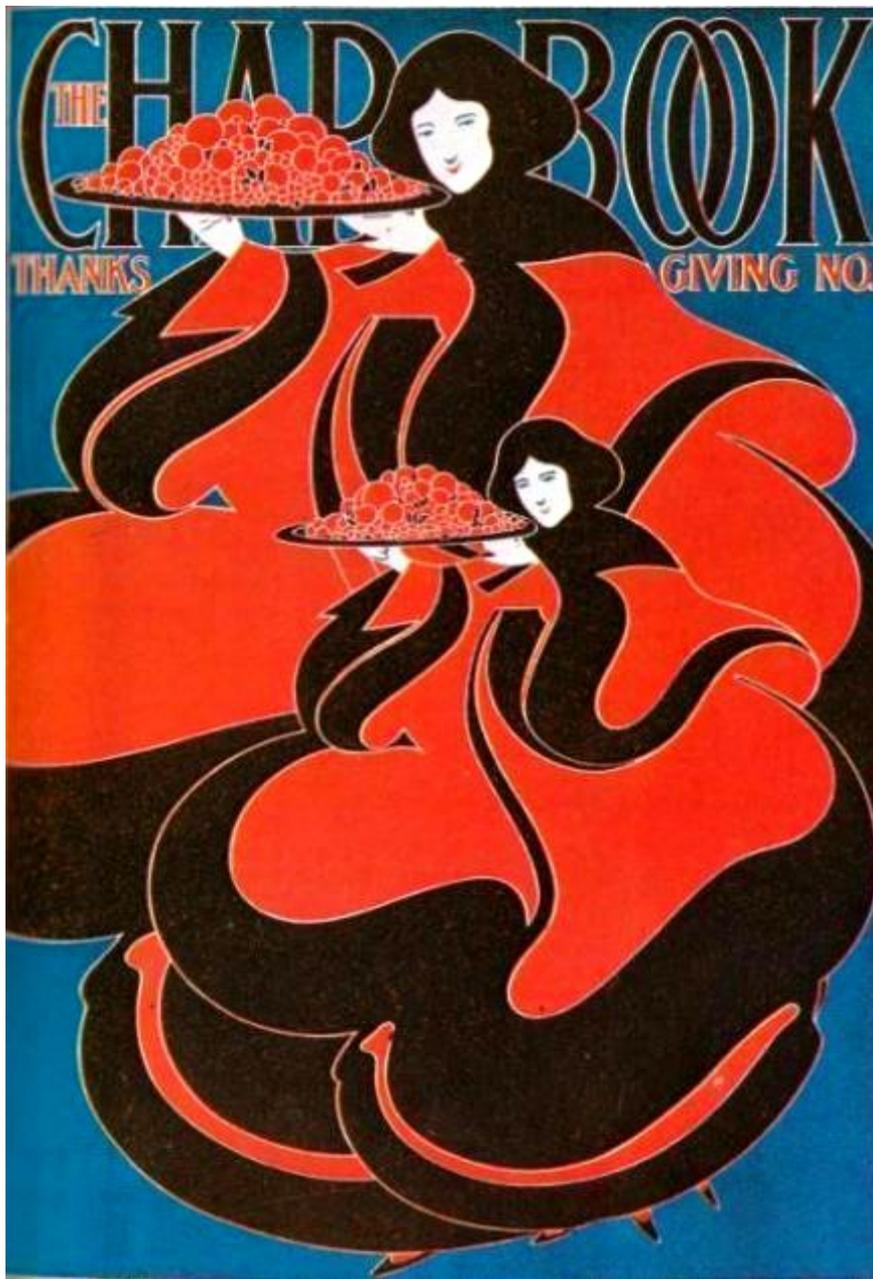
SOCIETÀ ITALIANA DEI  
 FIAMMIFERI IGIENICI  
 SENZA FOSFORO  
 TORINO-CARIGNANO

**MONOWATT**  
 LAMPADA A FILAMENTO METALLICO

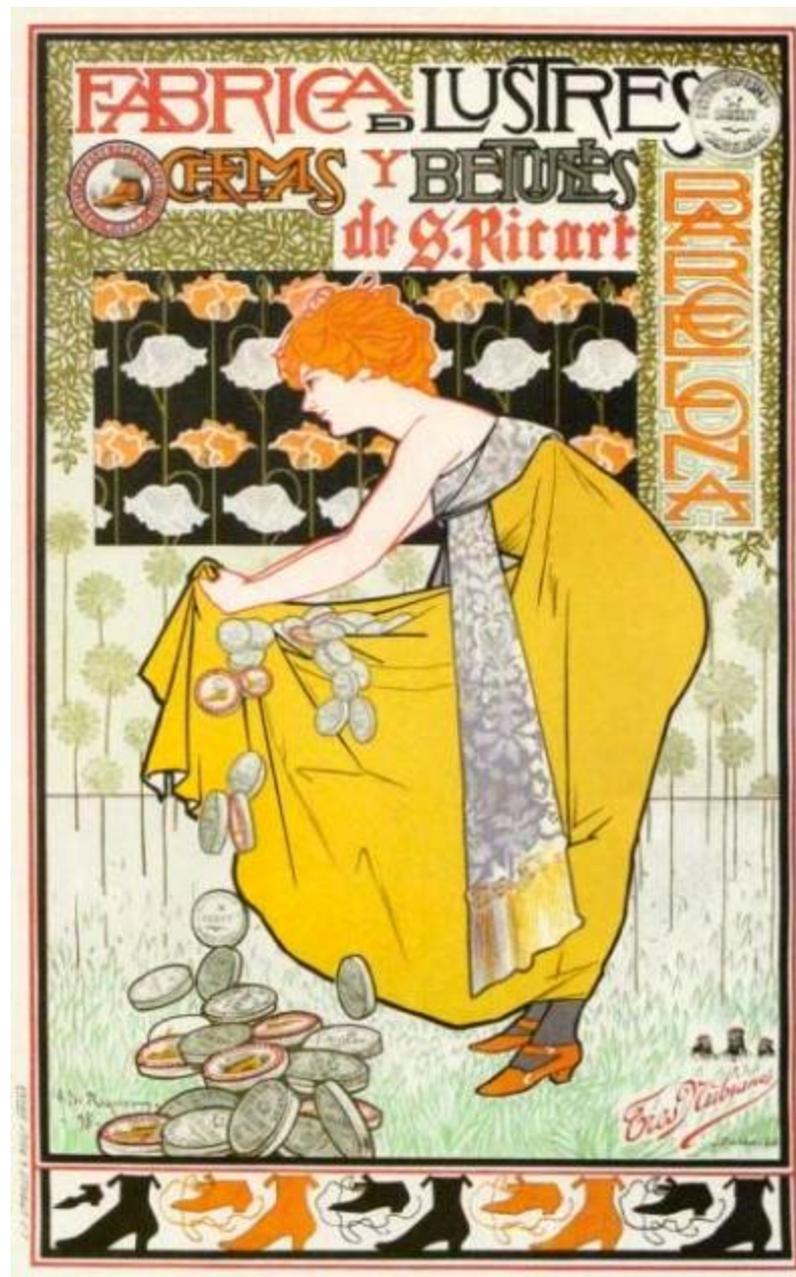
75% di risparmio  
 sul consumo

FABBRICA LAMPADE INCANDESCENZA WATT  
 I-SCHOTTENRING 17, VIENNA (Austria)

Hohenstein – Fiammiferi y Monowatt (1899 y 1900)



Bill Bradley – The Chap Book y Modern Poster (1894 y 1897)



Alexander de Riquer – Cartel para marca de betún (1898)



Alexander de Riquer – Cartel para mosaicos (1900)

BARCELONA

MADRID

SEVILLA

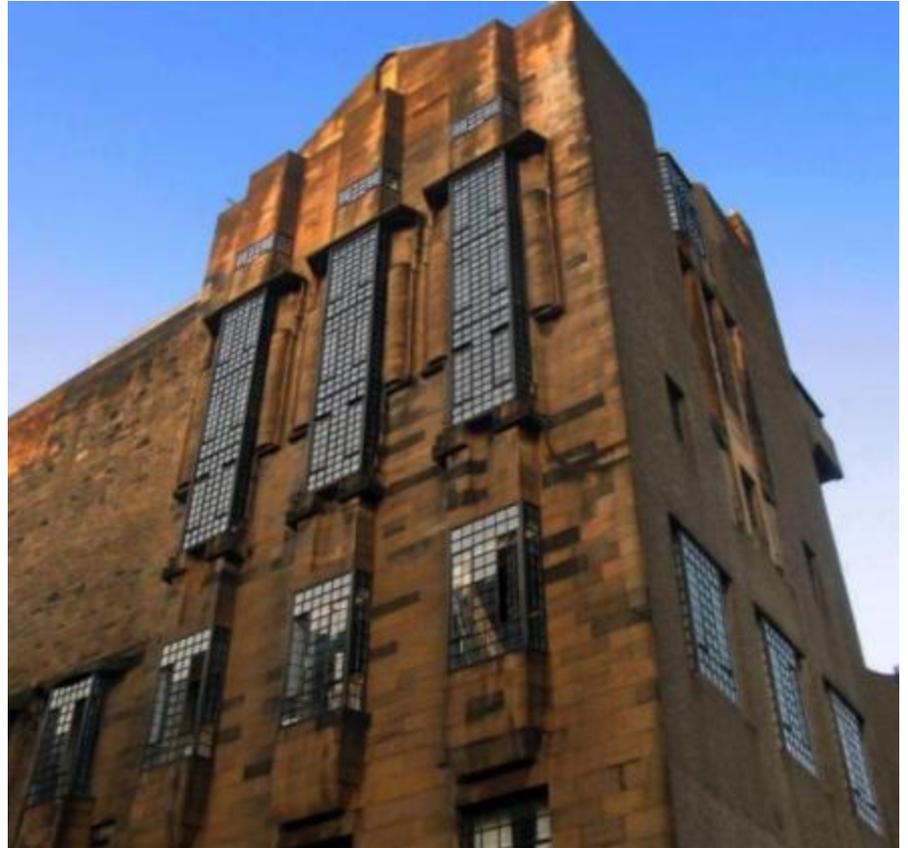




# La geometrización del lenguaje modernista en Glasgow y Viena



# “The Four of Glasgow” o de cómo un puñado de genios puede cambiarlo todo





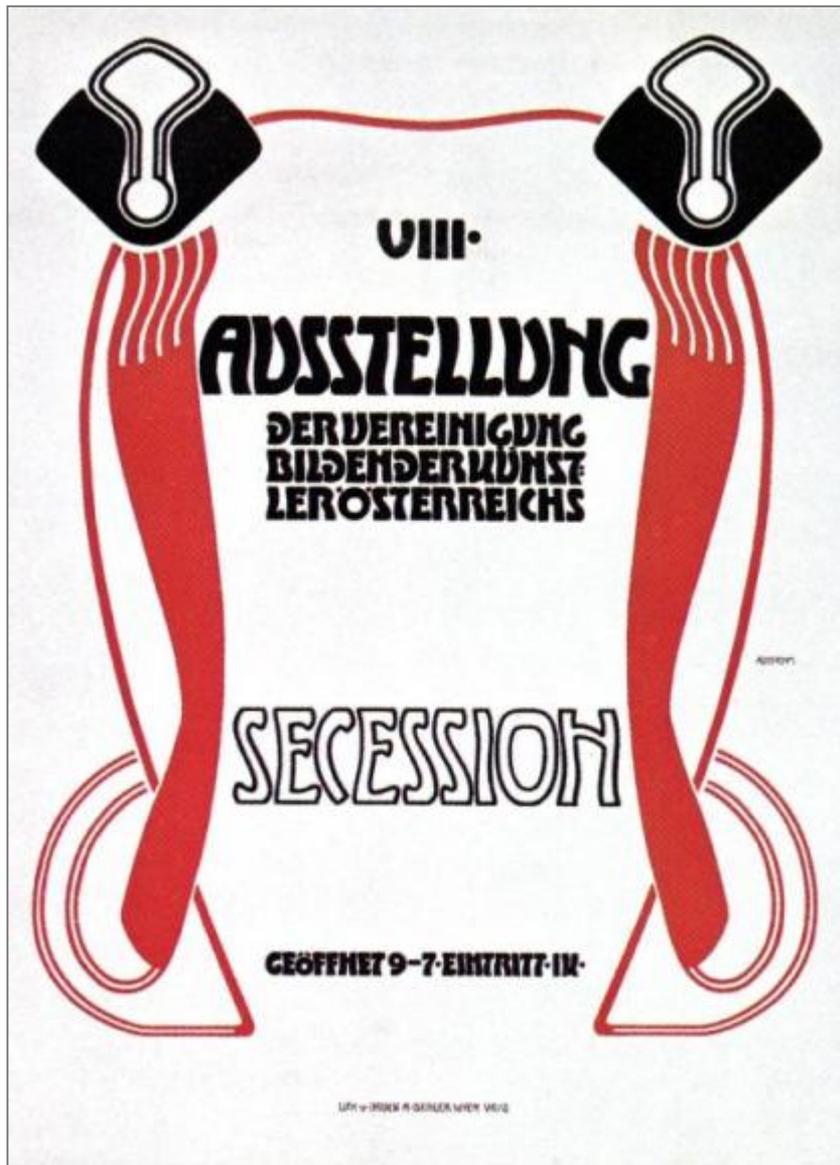
M. Macdonald, F. Macdonald y H. Macnair – Carteles (1897)



Margaret Macdonald – Willow Tea Room (1903)



Mackintosh – Hill Chair y Willow Chair (1901-1903)



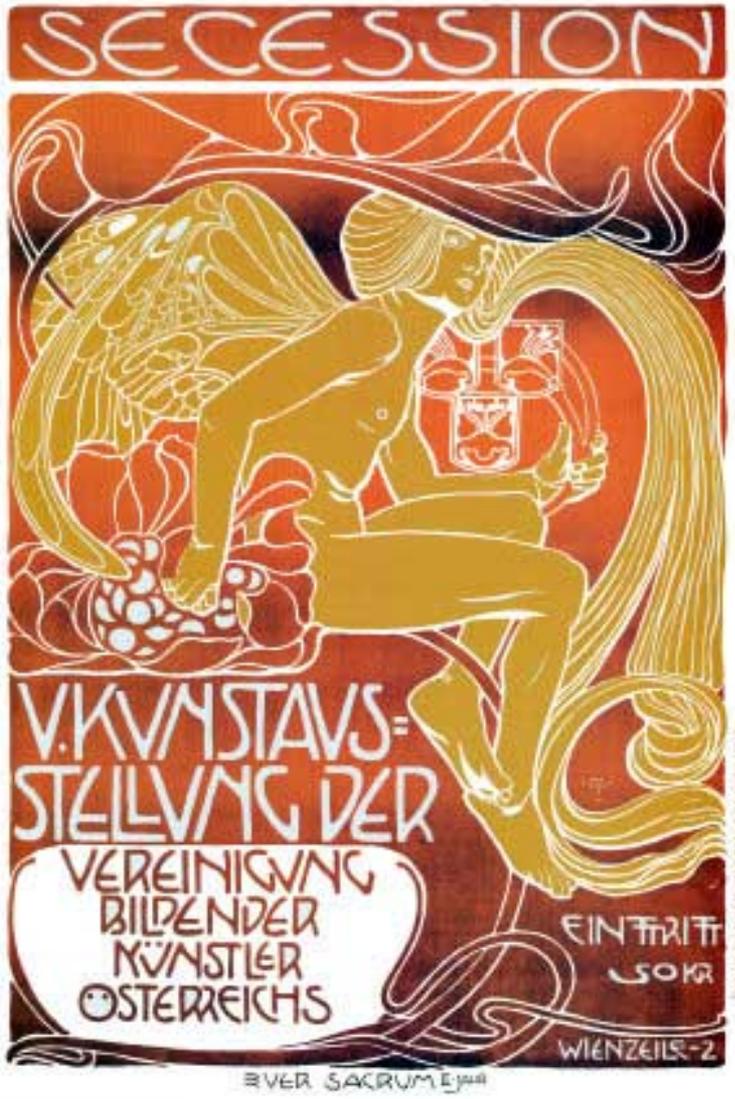
Macdonald y Mackintosh – VIII Exposición Secesión (1900)

# La Secesión vienesa y sus grandes cartelistas

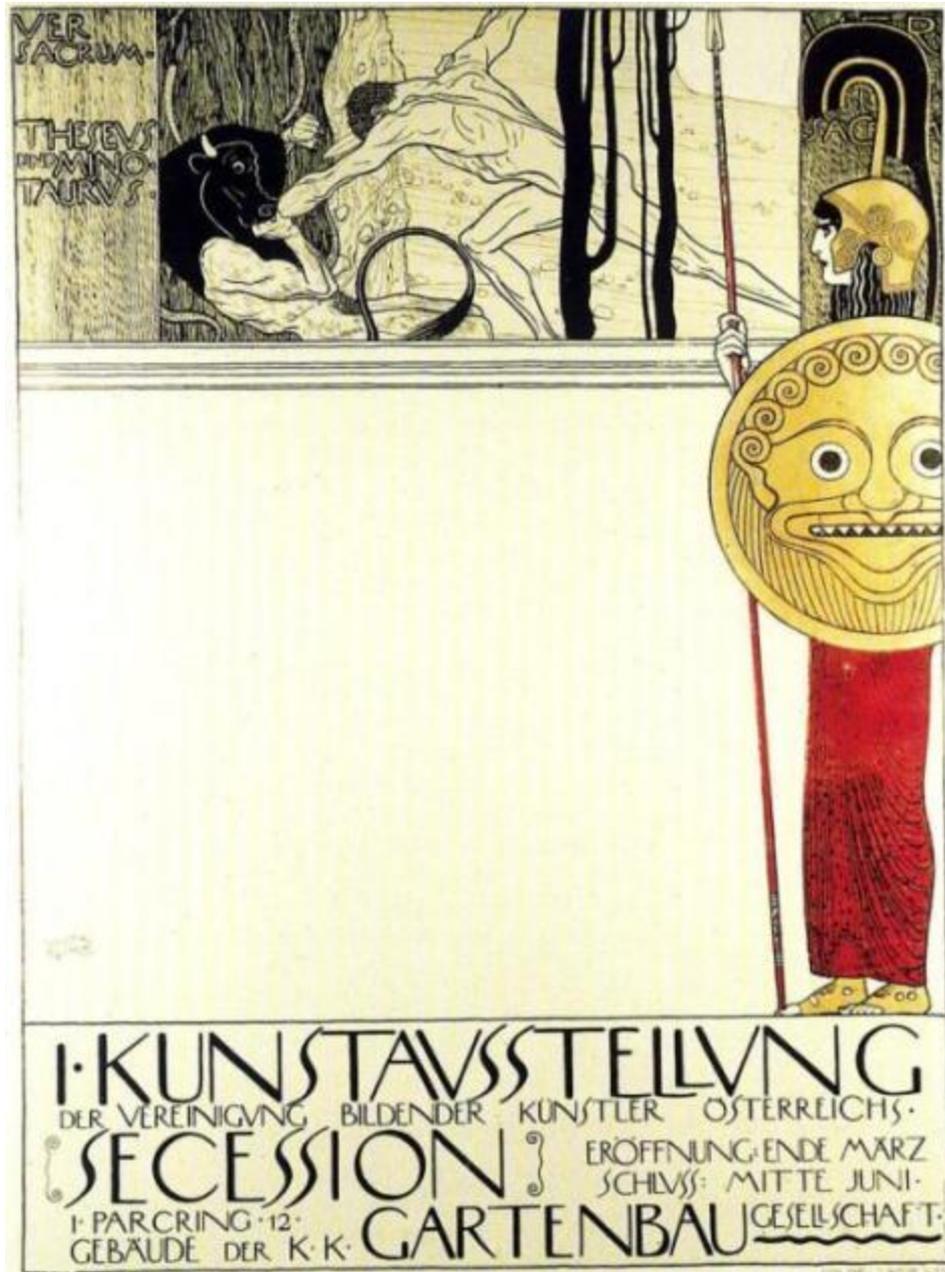




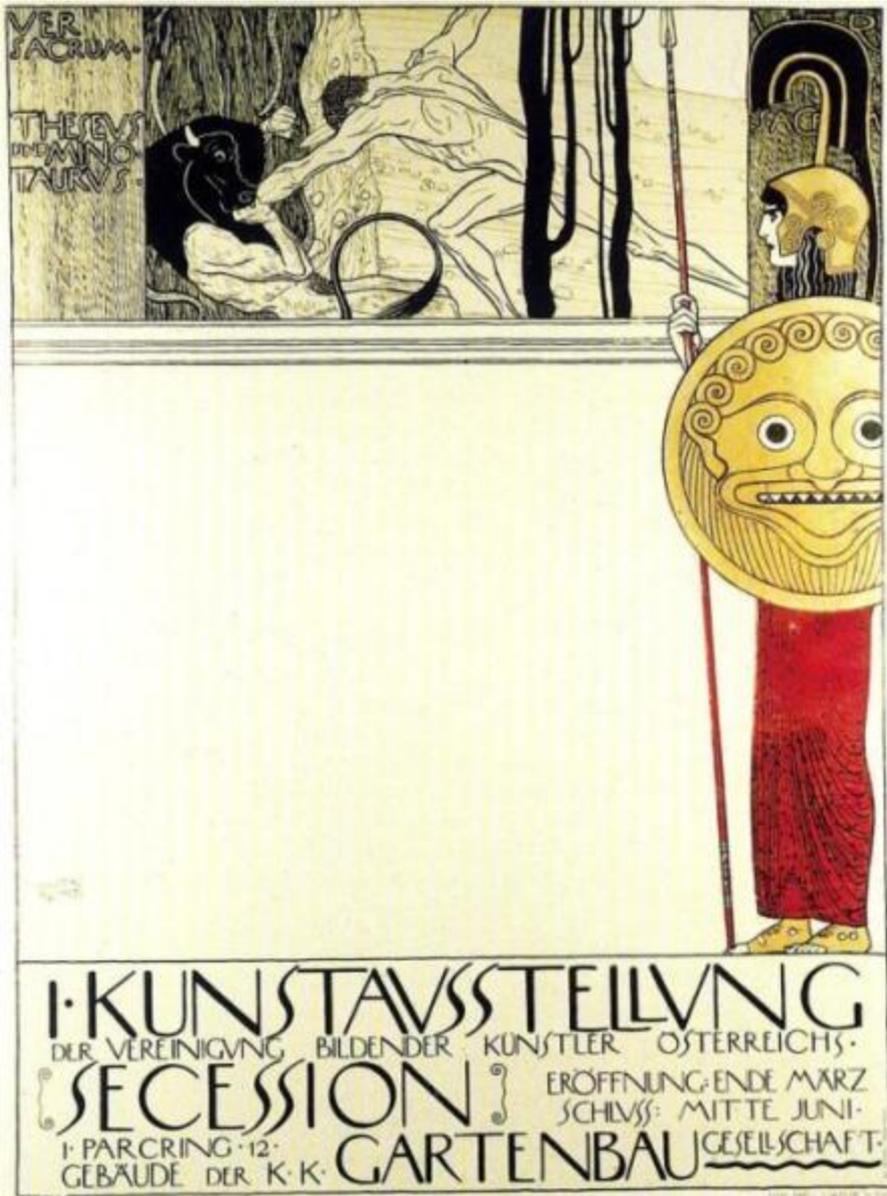
Olbrich – Pabellón de la Secesión en Viena (1897-98)



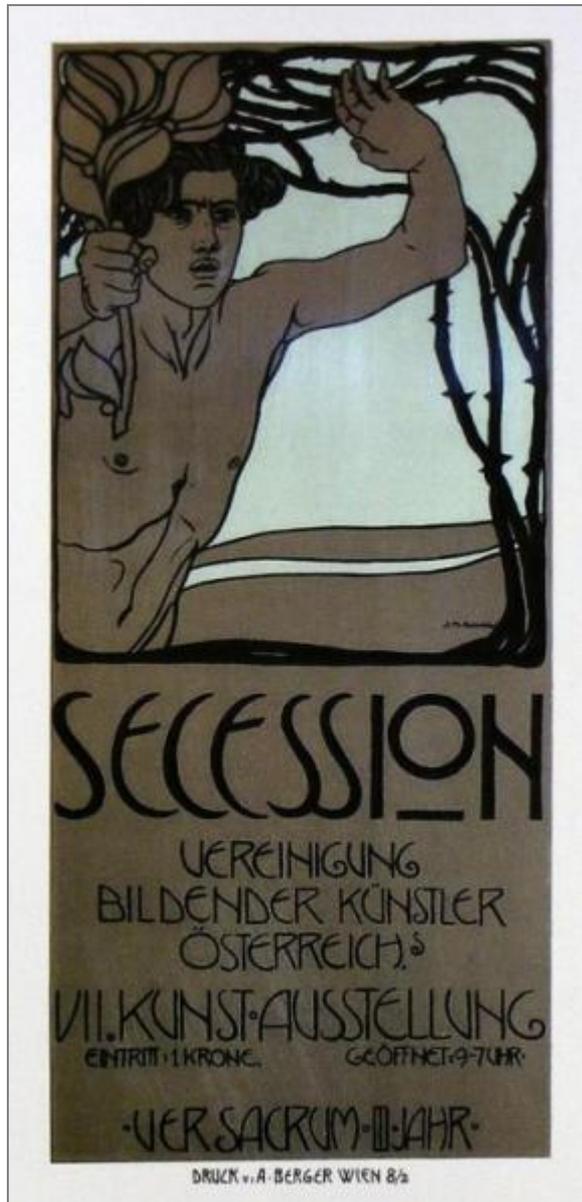
Moser y Wagner – Cartel y Pabellón de metro (1899-1894)



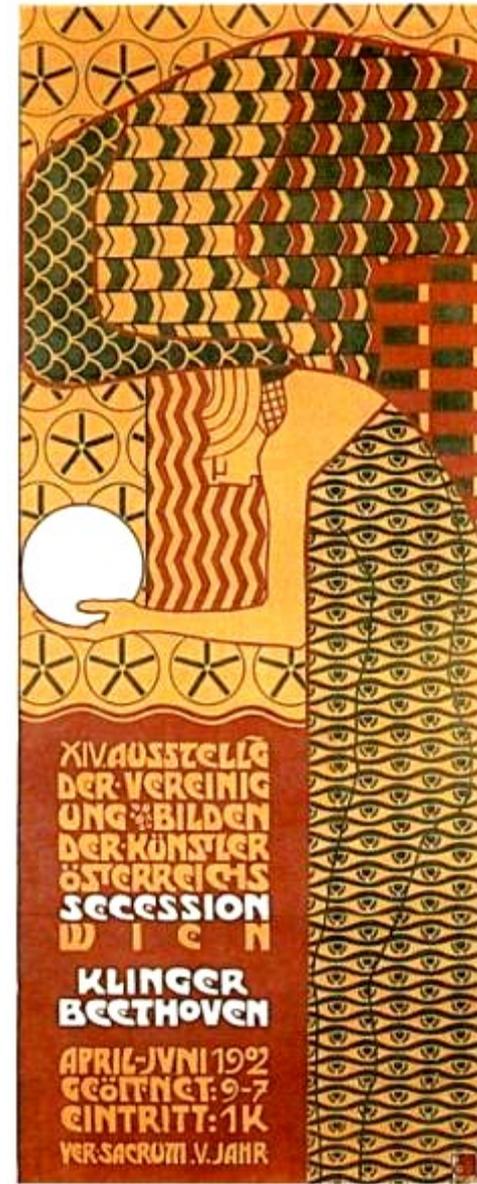
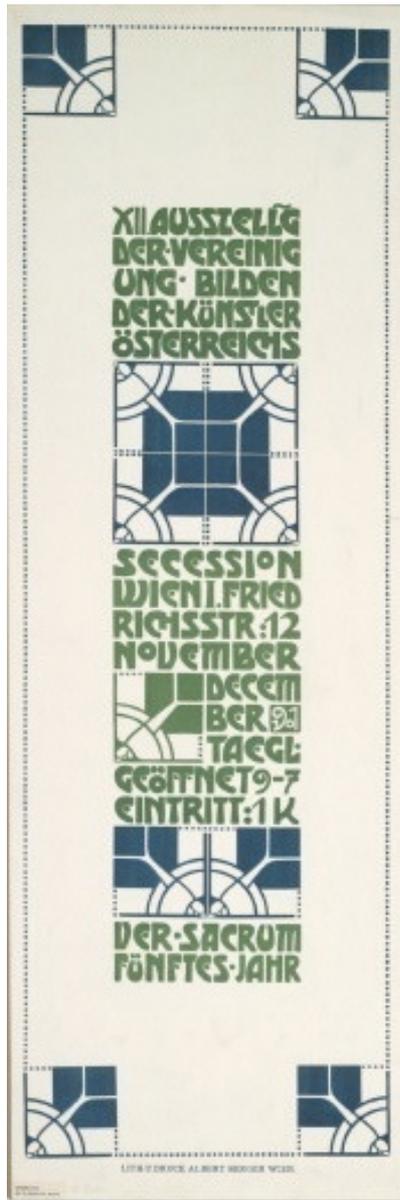
Gustav Klimt – Cartel de la I Exposición Secesión (1898)



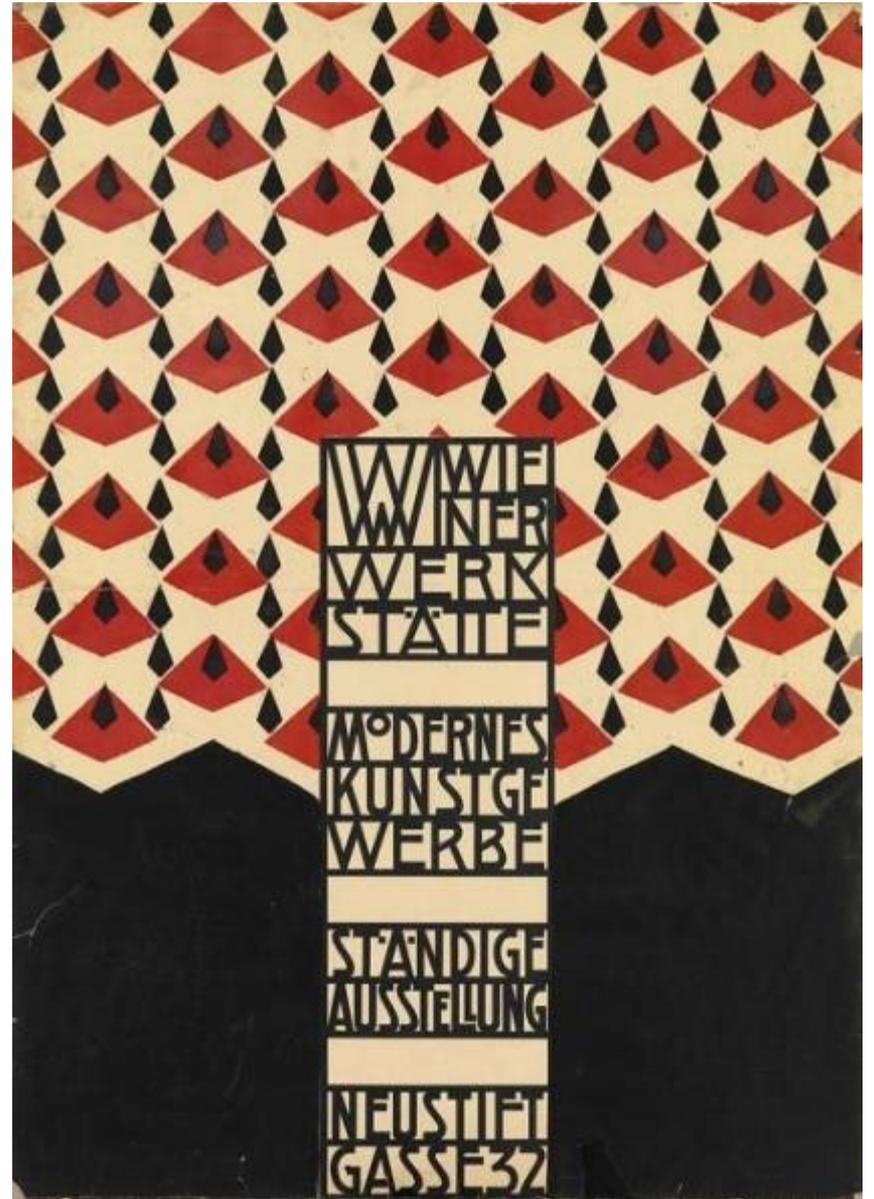
Gustav Klimt – Cartel de la I Exposición (1898)



Auchentaller, Roller y Andri – VII, IX y X Expos. (1899 y 1900)



Roller y Moser – XII, XIII y XIV Exposiciones (1901 y 1902)



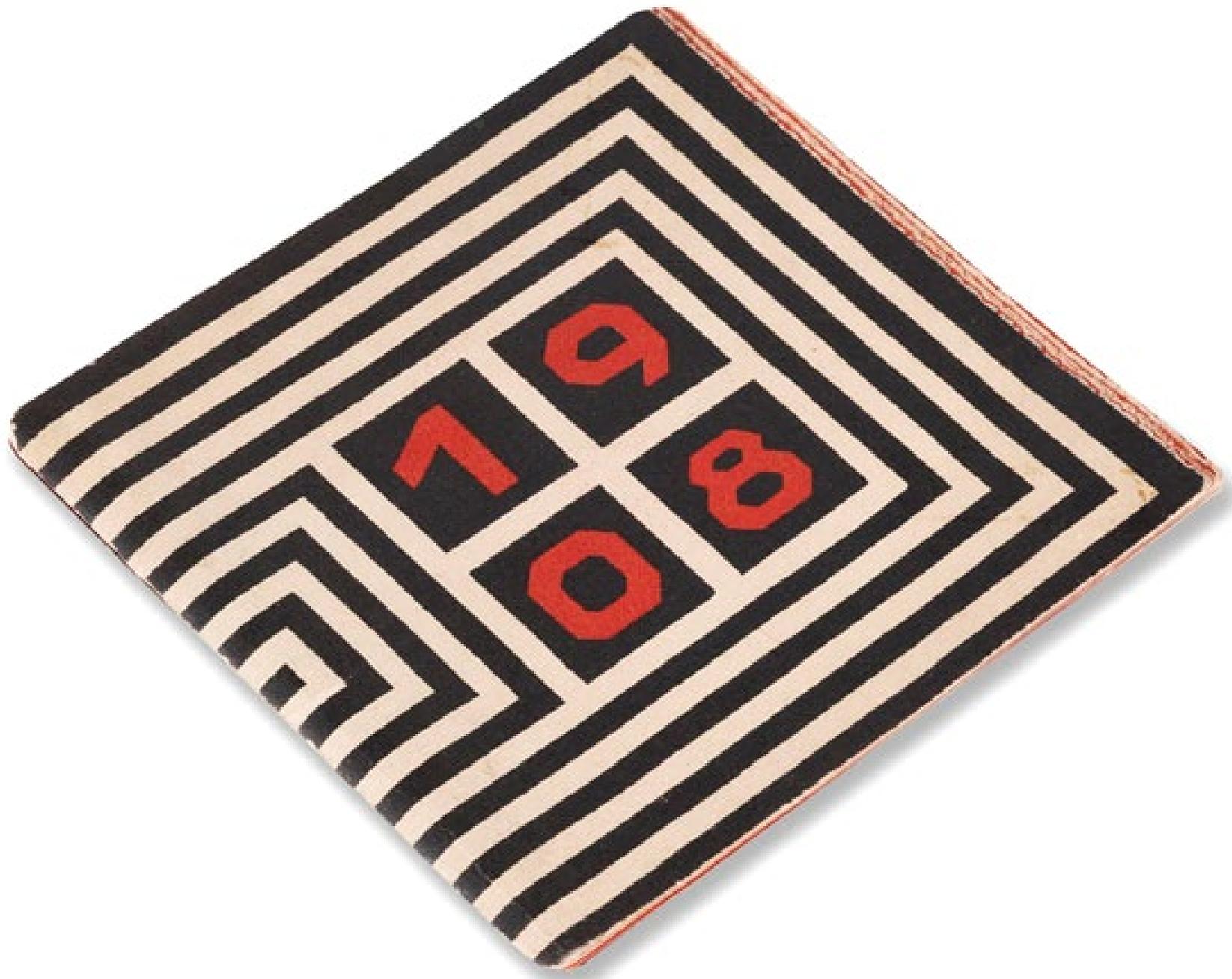
Hoffmann – Carteles para los “Wiener Werkstätte” (1905)



Hoffmann – Sofá Kubus (1910)



Hoffmann – Juego de objetos de cristal (1912)





# El fin de una época



