



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Resumen detallado de un tema.
3. Cuestiones o preguntas. Cuatro de cada opción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

AUDICIÓN: Se calificará con 3 puntos como máximo. El comentario de la Audición se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Título de la obra (0,25); - Autor (0,5); - Forma musical (0,5); - Periodo (0,5);
- Género (0,5); Timbre (0,25)- Textura (0,25)- Estructura (0,25).

RESUMEN DETALLADO DEL TEMA: Puntuación de 0 a 3. Se valorará:

- La comprensión y adecuación de los contenidos.
- La referencia a los autores y obras.
- La capacidad de organización de los conceptos.
- La claridad en la exposición.
- La terminología apropiada.
- La ortografía.

CUESTIONES: Puntuación De 0 a 4. Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta es independiente y su valoración no influirá de forma negativa en relación con las demás. Se valorará:

- La capacidad de síntesis
- La claridad y propiedad del lenguaje utilizado.

La calificación final será la nota obtenida sumando los tres apartados

OPCIÓN A

AUDICIÓN

TEMA: MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO

CUESTIONES O PREGUNTAS:

1. DEFINE LA FORMA MADRIGAL.
2. INDICA CUATRO PEQUEÑAS FORMAS PARA PIANO.
3. ¿QUÉ ES LA MÚSICA PROGRAMÁTICA?
4. CARACTERÍSTICAS DEL GREGORIANO.

OPCIÓN B

AUDICIÓN

TEMA: MÚSICA DEL SIGLO XX DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

CUESTIONES O PREGUNTAS.

1. DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS ENTRE TROVADORES Y TROVEROS
2. CITA LAS PRINCIPALES ÓPERAS DE W. A. MOZART
3. ENUMERA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL NACIONALISMO MUSICAL
4. CITA CUATRO COMPOSITORES ESPAÑOLES RENACENTISTAS DE MÚSICA INSTRUMENTAL Y ALGUNAS DE LAS DANZAS MÁS IMPORTANTES DEL RENACIMIENTO.