



UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas Acceso Universidad

ANÁLISIS MUSICAL II

Duración de la prueba. 1h. 30'

Las puntuaciones están indicadas en los Criterios de Evaluación.

Se entregará la partitura a analizar.

Elegir una de las dos opciones A o B y, **sin mezclar**, responder a los apartados correspondientes.

Se oirán las dos opciones con un pequeño intervalo entre ambas; se volverá a poner de nuevo a los cinco minutos de terminar la 1ª audición y otra vez a los quince minutos.

Se podrá escribir en la partitura, que se entregará junto con el cuadernillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Práctica, 5 puntos.

- 1.- Analizar la frase musical comentando detalladamente los aspectos
- | | |
|------------------------------------------------------------------------|-------------|
| a) Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas) | 0'25 puntos |
| b) Melódicos (ámbito, perfil, intervalos) | 0'25 “ |
| c) Armónicos (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes) | 0'25 “ |
| d) Dinámicos, agógicos y de articulación | 0'25 “ |
| e) Tímbricos: | 0'25. |
| f) Textura: | 0'25. |
| g) Estructura formal (secciones, frases, semifrases, motivos, incisos) | 1'50 puntos |

- 2.- Comentar y analizar la audición completa señalando en la partitura las distintas secciones y temas y sus características y las modulaciones principales. Hacer un esquema de la forma. 2 puntos

Teoría, 5 puntos

- 3.- Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc. 1 punto
- 4.- Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. 4 puntos

Cuestiones: Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará:

1. La comprensión y adecuación de los contenidos.
2. La referencia a los autores y obras. La capacidad de organización de los conceptos. La claridad en la exposición. La terminología apropiada. La ortografía.

OPCIÓN A

T. LUIS DE VITORIA
(Siglo XVI)

Moderato. M.M. 76 = 100 circa)

Sopranos
A - ve Ma - ri - - a grá - ti - a ple - na,

Contraltos
grá - ti - a ple - na,

Tenores
grá - ti - a ple - -

Bajos
grá -

2. Tomás Luis de Victoria: Ave María. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. Cuestiones o preguntas. Define los términos siguientes

1. Villancico. 2. Sonata. 3. Contrapunto imitativo. 4. Frase cuadrada

OPCIÓN B

Langsam, zart.

Im wun - der - schö - nen Mo - nat Mai, als al - - le Knos - pen

2. Robert Schumann: Im wunder schönen Monat Mai. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. Cuestiones o preguntas. Define los términos siguientes

1. Madrigal. 2. Cuarteto de Cuerdas. 3. Melisma. 4. Leiv Motiv.